

Антон Александрович ТКАЧЕНКО,  
учитель литературы,  
ННОУ «Частная школа «Золотое сечение»»



Дополнительные материалы  
к статье см. в Личном кабинете

# Путешествие под названием «жизнь»

## Сказочная повесть К.ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда» на уроках внеклассного чтения



*Обращение к «Удивительному путешествию кролика Эдварда», философской сказке современной американской писательницы Кейт ДиКамилло на уроках внеклассного чтения обусловлено несколькими причинами. Во-первых, изучение авторской сказки предусмотрено программами по литературе. И эта сказочная повесть логично вписывается в курс изучения литературных сказок. Во-вторых, преодоление эгоизма, поиск пути внутрь себя, обретение любви – значимые для читателя-подростка проблемы. Сочетание сентиментальности и жестокости в описании изображаемых событий придают правдоподобность повествованию, при этом накладывая ограничение по возрасту «12+». Однако будем честными перед собой до конца, наши дети, к сожалению, видят гораздо больше жестокости и с экранов, и вокруг себя, и, увы, по отношению к себе, чем увидят в этой книге. На наш взгляд, книга может быть прочитана с родителями и ранее – в ней захватывающий сюжет, что немаловажно для детских книг, а в 5-м классе дети вернутся к ней в контексте литературной традиции и откроют для себя новые грани в уже знакомом произведении.*

– Я покончил с любовью, – отрезал Эдвард. – Это слишком больно...

– Ты меня разочаровал, – сказала старая кукла. – Ты разочаровал меня до глубины души. Если у тебя нет намерения любить и быть любимым, тогда в путешествии под названием «жизнь» нет никакого смысла.

К.ДиКамилло  
«Удивительное путешествие кролика Эдварда»

Сказочную повесть «Удивительное путешествие кролика Эдварда» в 2006 году написала американская писательница Кейт ДиКамилло (род. в 1964 г.). В 2014 году книга вышла в свет в русском переводе Ольги Варшавер в издательстве «Махаон». В книге представлена одиссея фарфорового кролика Эдварда Тюлейна, который был подарен бабушкой Пелегриной своей внучке Абелин. Фарфоровой игрушке предстоит расстаться со своими первыми хозяевами, упав за борт корабля. Из морской пучины Эдварда спасает рыбак Лоренс и знакомит со своей женой Нелли. Удивительно притягательным кролик является для всех: для стариков, и для бродяги Быка, с которым Эдвард скитается по свету, и для Сары-Рут, смертельно больной девочки, с которой

Эдварду предстоит проститься. И ещё масса испытаний и невзгод лягут на плечи фарфорового Кролика, пока он не вернётся домой, лишь для того, чтобы он научился любить, любить не только себя, но и окружающих, а ещё слушать, уважать, плакать и сострадать. Книга предназначена для семейного чтения. Кому как не родителям важно разъяснить детям сложные вопросы бытия.

Интерес к книге демонстрирует и тот факт, что по мотивам произведения в России уже есть несколько театральных постановок (театр «Суббота» г. Санкт-Петербург, реж. В.Абрамов; Челябинский театр кукол, реж. А.Борок; МХТ им. А.П. Чехова, реж. Г.Черепанов), а также написан сценарий для фильма (работать над ним планирует американский кинорежиссёр Р.Земекис).

Свидетельством того, что книга затрагивает актуальные вопросы, являются и достаточно противоречивые отзывы о ней на книжных сайтах: от восхищения талантливым изображением жизнеописания фарфорового кролика до негодования, почему же ради этого, чтобы какой-то кролик научился любить, должно произойти столько бед и

несчастий, не только с ним самим, но и другими людьми. На этот вопрос мы и постараемся найти ответ на внеклассных занятиях. Признаться, трудно дать чёткий рецепт по проведению уроков, поэтому таковой цели мы перед собой и не ставили. Хочется рассказать об опыте работы над одним из современных произведений, которое затрагивает души юных читателей, попытаться наметить контуры нескольких занятий.

Начать можно с обращения к биографии автора, которой нет в учебниках. Накануне урока учащимся даётся задание найти факты биографии Кейт ДиКамилло. Умение находить информацию и интерпретировать её – важное умение любого современного человека. Конечно, для первого опыта такого поиска необходимо определить конкретные вопросы, на которые нужно найти ответ (вопросы были даны ребятам заранее).

#### **Примерный план работы с биографией:**

- Год рождения, возраст. Место рождения и проживания.
- Сведения об обучении и важных этапах жизненного пути, о семье.
- Наличие у автора других произведений.
- Для кого пишет автор (целевая аудитория).
- Любой интересный, на ваш взгляд, факт из биографии автора.

В начале урока можно попросить кого-то из учеников рассказать о творческом пути писательницы, а можно предложить заполнить пропуски в биографии, написанной учителем.

Кейт ДиКамилло родилась в \_\_\_\_\_, её отец был \_\_\_\_\_, мать – \_\_\_\_\_. В возрасте пяти лет Кейт переехала в Клермонт, штат Флорида, с матерью и старшим братом Куртом, который стал впоследствии историком архитектуры. Её отец остался в Пенсильвании, продал свою медицинскую практику и в семью так и не вернулся.

Кейт ДиКамилло получила степень бакалавра по специальности «\_\_\_\_\_» во Флоридском университете в \_\_\_\_\_ году, после чего некоторое время работала во Флориде. В возрасте 30 лет переехала в \_\_\_\_\_, где работала на \_\_\_\_\_ складе. Эта работа вдохновила её на сочинение книги для детей, и после встречи с представителем издательства Candlewick Press Кейт издала свою первую книгу «\_\_\_\_\_».

Книга «Приключения мышонка Десперо» в 2004-м, а книга «Флора и Одиссей: блистательные приключения» – в 2014 году были удостоены высшей награды США за произведение для детей – Медали Ньюбери.

«Удивительное путешествие кролика Эдварда» было написано в \_\_\_\_\_ году, а переведено на русский язык \_\_\_\_\_ (кем?).

Библиотека Конгресса назначила Кейт ДиКамилло Национальным послом детской литературы на 2014–2015 годы.

Ещё одним вариантом знакомства с биографией Кейт ДиКамилло может стать изучение сайта писательницы <http://www.katedicamillo.com>, на котором она пишет о себе, где также собраны интервью с ней и даны некоторые другие материалы. Однако сайт этот англоязычный, поэтому справиться с заданием смогут учащиеся, владеющие английским языком на хорошем уровне. Любопытным для учащихся стало изучение странички писательницы в фейсбуке. В социальной сети писательница выкладывает ролики, пишет мысли, которые раскрывают её черты характера. *Какие?* Можно предложить учениками узнать или учителю рассказать основную информацию.

Проверку знания текста, в рамках которой у каждого будет шанс проявить себя, можно организовать в тестовой форме по следующим вопросам:

*1. Как зовут кролика в начале повествования?*

- Эдвард
- Эдгар
- Эдвин

*2. Как появился кролик у Абелин?*

- Родители Абилин купили его в лавке Люциуса Кларка и подарили ей на день рождения.
- Бабушка Абилин заказала его у кукольных дел мастера из Франции и подарила его ей на день рождения.

– Кролика доставили в дом на Египетской улице по ошибке.

*3. Кто такая Пелегрина?*

- Мама Абилин
- Сестра Абилин
- Бабушка Абилин



# Я иду на урок

4. В кого превратилась принцесса из сказки, рассказанной Пелегриной?
- В носорога
  - В бородавочника
  - В бегемота
5. Сколько разных имён было у кролика на протяжении всей повести?
- 2
  - 5
  - 7
6. Как кролик попал к Нелли и Лоренсу?
- Их собака нашла его на свалке и притащила в дом
  - Лоренс выловил его рыболовной сетью
  - Нелли купила его в кукольной лавке
7. Кто такая Люси?
- Кукла из кукольного магазина
  - Собака бродяги по прозвищу Бык
  - Подруга бродяги по прозвищу Бык
8. Как кролик попал к Саре-Рут?
- Брайс купил его в кукольном магазине и подарил кролика Саре-Рут на день рождения
  - Брайс стащил кролика из огорода одной старухи, где тот был в роли пугала, и принёс для Сары-Рут
  - Собака отыскала кролика на свалке и принесла Саре-Рут
9. Чем занимались Брайс и кролик в Мемфисе?
- Показывали акробатические номера
  - Давали на площади кукольные представления
  - Брайс играл на скрипке, а потом в шляпу кролика они вместе собирали милостыню
10. Кем по роду занятий был Люциус Кларк?
- Ростовщик
  - Кукольных дел мастер
  - Повар в одном из придорожных кафе
11. Что попросил кукольных дел мастер у Брайса вместо денег за починку фарфорового кролика?

- Научить давать кукольные представления
- Попросил Брайса стать его подмастерьем
  - Попросил не возвращать кролика Брайсу
12. С кем познакомился кролик на витрине магазина?
- Со старой столетней куклой
  - С другим фарфоровым кроликом
  - С фарфоровой собачкой
13. Куда попал кролик в конце повествования?
- Во Францию, где был создан много лет назад
  - В дом к Абилин и Мегги
  - Остался в кукольном магазине

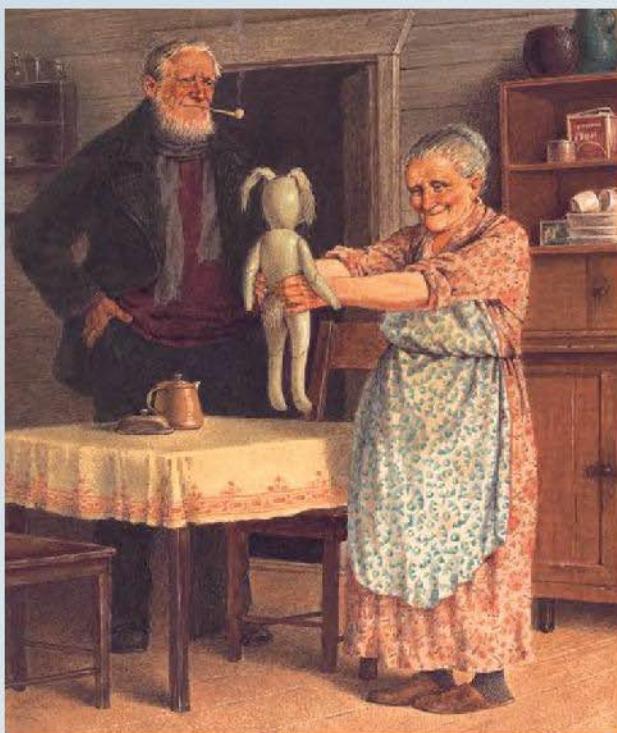
Отвечая на данные вопросы, выстраиваем основную сюжетную линию, актуализируем впечатления учащихся о прочитанной истории.

В процессе анализа текста, который можно охарактеризовать как путешествие по следам кролика Эдварда, можно нарисовать на доске или ватмане вместе с учащимися карту его перемещений. На ней нужно схематично изобразить дом Тюлейнов, корабль, морское дно, дом Лоренса и Нелли, мусорную свалку, скитания с Быком и Люси и путешествие на поезде, огород, дом Брайса и Сары-Рут, Мемфис, дом из сна, мастерскую и кукольный магазин, дом (получится 12 опорных точек). Одним из заданий может стать работа с цитатным планом. Предлагаем ученикам распределить цитаты на нарисованной карте (Задание в приложении 1).

В тетрадях целесообразно вести таблицу об изменениях внешнего и внутреннего состояния кролика во время его путешествия. Работу над первыми главами целесообразно построить в классе. Разделив класс на две группы, мы просим их найти в тексте описание внешнего облика главного героя и черты характера. Результаты работы мы вносим в таблицу (см. ниже).

Таблица

	Место	Имя	Внешний облик	Внутренние изменения
1	В доме Тюлейнов на Египетской улице	Эдвард Тюлейн		
2	На корабле	Эдвард		
3	На морском дне	Эдвард		
4	В доме Лоренса и Нелли	Сюзанна		
5	На свалке			
6	Скитания с Быком и Люси	Малоун		
7	На огороде у старухи	Клайд		
8	В доме Брайса и Сары-Рут	Бубенчик		
9	В Мемфисе	Бубенчик		
10	Во сне, рядом с домом на Египетской улице	Сюзанна/Малоун/Бубенчик		
11	В мастерской и в кукольном магазине	Бубенчик		
12	В доме Абилин и Мегги	Эдвард		



Учащимся даётся некоторое время для групповой работы. 1-я группа работает с главами о Лоренце и Нелли (8–10 главы), 2-я группа – Бык и Люси (12–14 главы), 3-я группа – Брайс и Сара-Рут (16–19 главы). Группы должны подготовить устное высказывание по предложенному плану.

**Вопросы для групп (общие):**

1. *Как звали кролика?*
2. *Расскажите о жизни кролика на новом месте.*
3. *Как Эдвард меняется внешне?*
4. *Что меняется внутри кролика? Приведите пример из текста.*
5. *Каковы причины внутренних изменений кролика?*
6. *Почему Эдвард вновь меняет место жительства?*

Каждая из групп рассказывает о своей части. Некоторые графы заполняем коллективно. Сон Эдварда (гл. 22) и разговор с куклой (гл. 26) стоит прощать по ролям. В течение разговора приходим к важным выводам. С каждым новым местом своего обитания кролик начинает испытывать всё больше и больше эмоций, привязывается к людям и учится любить. То, к чему кролик уже пришёл интуитивно, выражает в своих словах кукла: «Внутри должно жить ожидание, предвкушение. Надо жить на деждой, купаться в ней. И думать о том, кто полюбит тебя и кого ты полюбишь в ответ», иначе нет никакого смысла жить. Но пока для Эдварда любовь – это и привязанность, и страх, и боль от потери близких: «Я научился любить. Любовь разбила мне сердце». Однако всё изменится, когда ему удастся открыть своё сердце: «За тобой кто-то придёт, обязательно. Но сначала ты должен раскрыть своё сердце».

Отдельно стоит обратить внимание учащихся на использование автором приёма «сказка в сказке».

*Прослушайте сказку, которую рассказывала бабушка для Абилин перед сном. Опишите, как вы представили Пелегрину. История об эгоистичной принцессе, которую колдунья превратила в бородавочника, рассказана Пелегриной скорее для кролика, чем для девочки. Сказка Пелегрины является композиционным центром произведения: в ней, как в зеркале, отражён путь Эдварда от себя самовлюблённого к себе, научившемуся любить людей. Чем схожа эта история с историей Эдварда? Почему эта сказка становится толчком к путешествию Эдварда? Какое значение эта история имеет для взросления Кролика? Это лишь часть вопросов, которые могут обсуждаться в процессе анализа этой истории. На данном этапе работы с текстом учащимся уже станет понятен смысл эпиграфа: «Сердце бьётся моё, разобьётся – и вновь оживает. // Я обязан пройти через тьму, углубляясь во мрак, без оглядки».*

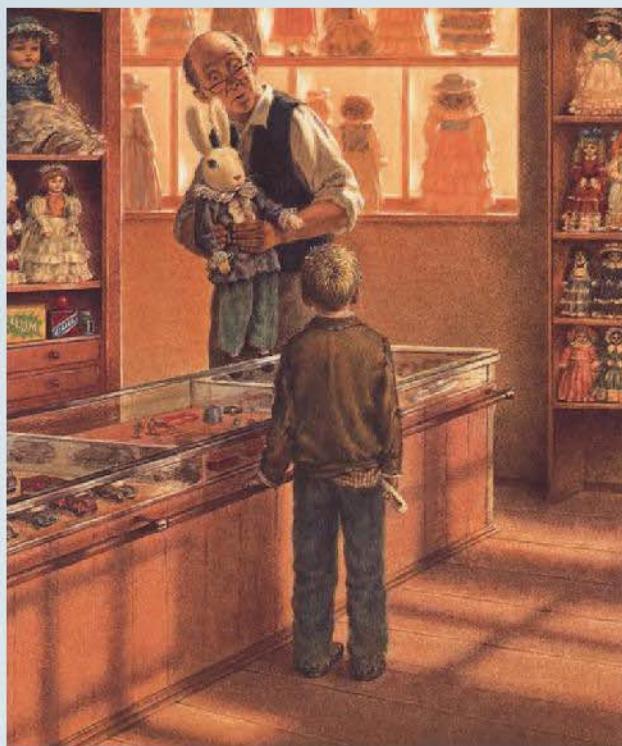
Итогом работы со сказкой может стать письменный ответ на вопрос: *Почему путешествие кролика названо удивительным? О каком путешествии идёт речь?*

Домашнее задание может быть разным: нарисовать свою обложку для книги, придумать кроссворд, инсценировать фрагмент сказки, сочинить свою философскую сказку и др.

Кролик Эдвард покоряет сердца не только читателей, но и зрителей. Московские школьники могут посмотреть театральную интерпретацию сказки в МХТ им. А.П. Чехова. На наш взгляд, режиссёр (Г.Черепанов) достаточно трепетно отнёсся к литературному тексту, исключая возможность где-то перегнуть палку, нивелировать посыл автора. Весь спектакль, как и книга, – это разговор. Здесь



# Я иду на урок



нужно признавать и учитывать две вещи: у каждого ребёнка свой путь знакомства с этим материалом. Кто-то идёт в театр, впервые знакомясь с Эдвардом, кто-то смотрит спектакль после прочтения сказки. Однозначного ответа, что лучше, что эффективнее, быть не может. В рамках литературного образования, конечно, логичнее детей подготовить к просмотру спектаклей, обсудить сказку, принимая во внимание, что изучение состоится до того, как дети познакомятся с драматическими произведениями, напрямую предназначенными для постановки на сцене. С детьми нужно вести разговор о театре: его языке, возможностях, о театральных профессиях, о том, что театр порой подчёркивает нам то, что мы не заметили в книге, порой раскрывает нам вещи, которые казались банальными, с другой, важной стороны.

Спектакль же может стать стимулом для чтения сказки. Посмотрев на сцене историю, которая редко кого оставит равнодушным, ребята могут возвращаться к ней, перелистывая страницы, заостряя внимание, перечитывая слова, запавшие в душу.

Учителю литературы, решившему включить в программу литературного образования впечатления о спектакле МХТ им. А.П. Чехова в постановке молодого режиссёра Глеба Черепанова, нужно иметь в виду несколько вещей. В спектакле сплетены разные формы современного театрального языка. Здесь есть и видеопроекция, и театр теней. Ребёнку-зрителю важно дать понять, что режиссёр тоже автор, только другого художественного произведения – спектакля. Кролик Эдвард лишь стал поводом, чтобы рассказать историю по-своему, так, как увидел её Театр.

После просмотра спектакля важно обсудить с учащимися увиденное:

– Во время спектакля мы слышим внутренний голос кролика. Причём в самом начале он довольно писклявый и неприятный, мультишный, к концу же спектакля он становится похожим на человеческий, голос становится мужским. Как вы думаете, почему? Что подчёркивает этот режиссёрский ход?

– В конце спектакля, когда кролик встречается с Абилин, его глаза наполняются слезами. Есть ли такой момент в книге? Нужен он или нет? Почему?

– Кролик уходит со сцены сам. Мог ли Эдвард двигаться в сказке? Мы опять видим режиссёрское решение. На что обращает внимание режиссёр?

– В самом начале спектакля юные зрители видят открытую сцену, рядом с которой находится стол с инструментами, карандашами. В течение спектакля за ним будет работать бабушка. Почему Пелегрина вынесена за рамки сцены? Какие детали спектакля говорят о том, что она исполняет роль не только бабушки, но и волшебницы?

Знакомство с кроликом Эдвардом и его удивительным путешествием должно в конечном итоге не просто расширить читательский кругозор учащихся, а подтолкнуть детей к размышлению о смысле жизни. Так почему ради того, чтобы кролик научился любить, с ним должно было произойти столько бед и несчастий? Иначе он не смог бы познать, что такое любовь, и в полной мере оценить её целительную силу. Это был его путь. Каким этот путь будет у нас, читателей, решать нам. ☺

*Иллюстрации с сайта <http://www.e-reading.club>.*

