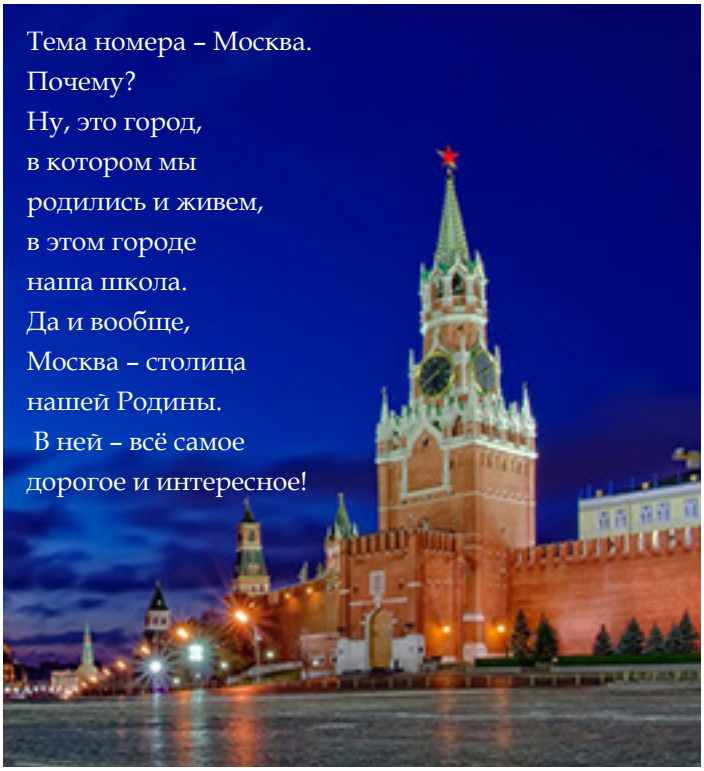
За?НуДа!

Выпуск № 4, 27 февраля 2017 года



Колонка главного редактора

Дорогие читатели!

Выход в свет четвёртого выпуска нашей газеты – это по-настоящему большой успех для нас, потому что за это время мы успели столкнуться с серьёзными проблемами. Во-первых, вдруг обнаружилось, что нам недостаёт материала, что вызвало панику и задержку. Во-вторых, кадры, которые решают всё, начали редеть: кто-то из журналистов просто отказался сотрудничать по причине «не моё», кто-то не захотел – «чёт лень», кто-то не смог – «нет времени же!»… и тому подобное. Но мы не падаем духом и продолжаем работать. Наступает второй этап в жизни газеты – становление коллектива единомышленников. Мы приглашаем к сотрудничеству всех творческих и креативных старшеклассников!

Четвёртый выпуск посвящён Москве, но приурочен к юбилею нашей школы. Вся редколлегия нашей газеты хочет от души поздравить «Золотое сечение» с 25-летием и пожелать только развиваться и расти! С Днём Рождения, школа!

У нас осталось одно незавершённое дело – ответ Диане Качур. Именно этот журналист проявляет к газете особый интерес и неравнодушие, за что мы Диане крайне благодарны.

Напомним, что речь в статье Дианы шла самой газете, её названии и выборе этого названия.

Итак, дорогая Диана и дорогие наши неравнодушные читатели!

Когда мы решили устроить голосование для выбора названия газеты, мы чётко осознавали, что у самих на тот момент не было собственного варианта названия, то есть мы ждали оригинальных идей от ребят. И, конечно, мы их получили! Выборы проходили следующим образом: все предложенные варианты выписывались на доску, а потом каждый голосовал за одно название. Мы разделились пополам: одна часть за «Анархиста», а вторая за «Уже давно не дети», ещё небольшая часть проголосовала за «Мысли в кожаных штанишках». В итоге, когда мы уже достигли определённой точки в споре, мы поняли, что договориться у нас не получается. Вывод был таков: «Анархист» – название слишком яркое, символичное, «Уже давно не дети» – чересчур серьёзно и пафосно, а «Мысли в кожаных штанишках» – название слишком детское, не отражающее, по сути, ничего. И компромисса не было. Я (Михаил) не имел права выбирать название самостоятельно, без всеобщего одобрения, поскольку тогда рушится сама концепция нашей газеты: все решения мы принимаем вместе. Лишь некоторые, крайне редкие вопросы могут решаться без участников редколлегии, ну, они касаются совсем важных вещей – представления газеты, предзащиты, сбора (несмотря на то, что мы учитываем мнение тех, кто его имеет, но не может по каким-либо обстоятельствам прийти). Поэтому в нашу группу ВКонтакте была предложена идея названия «За?НуДа!». Далее название прошло всеобщее одобрение и окончательно утвердилось.

Насчёт того, что оно режет слух, – так и задумывалось. Мы хотели оригинальное, необычное название с интересной структурой.

Касательно того, что газета, материал в ней должны заставлять задумываться. Безусловно, такое ощущение создаётся при перелистывании страниц таких важных изданий, как тот же самый «Коммерсант» или «Московский Комсомолец», к примеру. Названия этих газет не были придуманы и тем более приняты в один миг, поскольку стояла задача создать газету, которую будут читать не в школе, а в России и странах СНГ. Нашей задачей было информирование старшеклассников о различных интересных событиях в школе и не только, анонсах интересных событий, мы хотели делиться с ними своими мыслями и найти отклик. И мы его нашли.

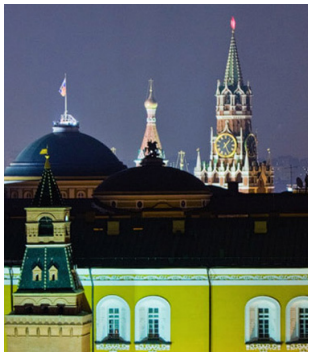
Возвращаясь к названию, стоит упомянуть, что в некоторых случаях можно отойти от принципа «название – суть», потому что иногда нужно принимать нейтральное решение, дабы, во-первых, концепция газеты не развалилась, во-вторых, чтобы продолжать деятельность без конфликтов, разногласий и противоречий, а в-третьих, чтоб оно резало слух и обращало на себя внимание. И мы остановились именно на этом названии, так как оно идеально подходило под каждый критерий. Всем ребятам, которые потратили своё время, придумывая названия газеты старшей школы, мы хотим сказать спасибо. Спасибо всем, кто остаётся с нами, кто читает нас, кто делится своим мнением и мыслями.

С уважением,
ваши редакторы Миша и Лиза

За?НуДа!

Навигатор номера

стр. 4
«Я знал тебя, Москва…»



стр. 10
«Люди – море любви»

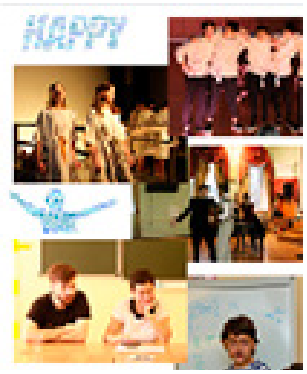
стр. 6
«…как много в этом звуке…»

стр. 12
Эколог – герой современности

стр. 7
25 и целый мир!

стр. 14
Киноафиша, или Время интеллектуального попкорна

стр. 8
Фотогаллерея



стр. 15
Закулисье. Театральные премьеры «Золотого сечения»

За?НуДа!

«Москва допожарная…»

Недавно я узнал, что педагоги тоже готовят проекты. Один из них меня заинтересовал. Это «Москва допожарная…» Я задал вопросы учителю истории Константину Петровичу Кусмаулю, участнику проекта, о том, что это за проект, как пришла идея его создания и кто они, его авторы. И вот какой ответ я получил.

Месяц назад мы с Галиной Прокофьевной Зубец и Романом Ефимовичем Жигуном решили опробовать современную технологию проведения квеста по улицам Москвы. Часто в музеях нашего города посетителям предлагают различные «интерактивности»: экраны, аудиогиды, мини-планшеты. Посетители с ними перемещаются по музею, рассматривая экспозицию. Я подумал: а что если такую интерактивность (планшет с заданиями и материалами) ребенок возьмет с собой на городские улицы, за стены музеев. Ведь, как говорит Галина Прокофьевна, «улицы Москвы - это лучший музей».

По сути, наш квест - это мини-путешествие команды детей из 5-6 человек, оснащенных смартфонами и планшетами, по важнейшим «точкам» допожарной Москвы. На каждом этапе ученики, используя быстрый доступ к заданиям по qr-кодам, выходя на сайт нашей кафедры «Корсар», будут выполнять специально подготовленные задания. Отчет о содержании ответов и фотоматериалы, созданные учениками на квесте, будут в режиме реального времени приходить к организаторам. Так мы совместим интересную мини-экскурсию с освоенным интерактивным способом выполнения заданий.

Дальнейшие планы такие: ближе к весне мы выводим на квест две группы 8 центра. Они будут соревноваться между собой. Через день после самого квеста мы проанализируем с коллегами их ответы и объявим победителя. Затем мы с коллегами предложим кураторам других центров поучаствовать в квесте уже в марте-апреле. Надеемся, что это будет интересно и познавательно!

Муслим Гусейнов

За?НуДа!

«Золотое сечение» 2017 25 1992 Частная школа

«Я знал тебя, Москва…»

В этом небольшом обзорном рассказе я хочу представить вам, дорогие и заинтересованные читатели, краткий экскурс по архитектуре некоторых знаменитых зданий Москвы. Очень надеюсь, что вам понравится эта 'неживая экскурсия'. Желаю приятного чтения!

Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной,
Когда кругом пруда реки Неглинной, где
Теперь разводят сквер, лежал пустырь огромный,
И утки вольные жизнь тешили в воде…

Это четверостишие медленно и сонно лилось из уст съёженного отрока, который волочил ноги в тяжёлых ботинках по скользкой каменной площади в самом сердце Москвы. По правую замёрзшую руку находился главный крупный торговый комплекс – ГУМ, по левую – стены крепости под названием «Кремль». На часах уже полночь, а суетливых прохожих вокруг не становится меньше. Они слоняются из стороны в сторону, словно поплавки в бурной реке. Куда, зачем – и самому Богу неизвестно.

Эта картина, сопровождаемая сильным хрустом хлопьев снега под ногами, раздражала подростка в тяжёлых ботинках.

И именно поэтому он решил шептать себе под нос стихи. Это успокаивало.

А рядом с юношей, держа его за руку, так же неторопливо шёл маленький человек в пышной шубе. Он сверлил своим пытливым взглядом увлёкшегося подростка, который уже не просто бормотал стихи под нос, а по-настоящему выкрикивал их из простывшего горла. Не скрывая своего раздражения, человечек (а со стороны его вполне можно было принять за ребёнка) толкнул чтеца в бок.

Это был лёгкий намёк на то, что пора бы начать заниматься делом. Парень, немного расстроившись, повернулся лицом к красной стене. Минута неловкого молчания – и юноша начал:

- Сегодня, как и обещал, я проведу для тебя небольшую экскурсию по центру Москвы, - прохрипел он и бросил неловкий взгляд на коротышку. – Но начну я, пожалуй, с самого главного – нашей центральной крепости, Московского Кремля. У него очень интересная история, уходящая корнями в древние века, но нас с тобой, видимо, интересует архитектура?

Человечек молча кивнул.

- Что ж, эта крепость была построена по образу северо-итальянской поздней средневековой кирпичной крепости в XV веке, когда в Европе вовсю процветало Возрождение. Мне кажется, что в архитектуре Кремля есть детали этой эпохи и, в первую очередь, это крыши башней с усложнёнными деталями на них, ворота, изгибы, преломления, затейливый орнамент и прерывающиеся архитектурные линии.

В процессе рассказа экскурсовод даже не заметил, как оказался вместе со своим другом внутри крепости, рядом с Троицкой башней.

- И даже некоторые Кремлёвские башни содержат в себе элементы стилей разных веков. Например… – тут мальчишка замер, увидев обстановку вокруг, но приличия ради решил продолжить рассказ,

За?Ну Да!

«Я знал тебя, Москва…»

- Троицкая и Спасская башни, в которых можно увидеть элементы готического стиля, особенно - на крыше. Вторую башню ты мог видеть, пока мы шли к Кремлю.

Карлик всё так же молча кивал.

- Однако в фасаде Кремля есть и более поздние стили, например, классицизм. Его появление связано с новой эпохой в истории России. В этом стиле построены Арсенал Московского Кремля и Сенатский дворец, о чём свидетельствуют формы зданий, их цвета, колонны, оконные рамы, - рассказывал юноша, то и дело обнаруживая себя у объектов, о которых рассказывал.

- И завершу я экскурсию у Государственного Кремлёвского дворца. Наверное, это моё самое любимое сооружение в Кремле.

И перед глазами мальчика и его спутника предстало мощное здание серого цвета, состоящее из тонких каменных брёвен-блоков. Модернизм - как он есть.

- Дворец построен в 60-ых годах XX века на месте старого здания Оружейной палаты. Ты только посмотри на эти необычные космические формы… - голос экскурсовода восхищённо повышался.

Экскурсант за всё время рассказа не проронил ни слова, а между тем часы показывали ровно час ночи.

- Можно попросить тебя отправить нас к главному зданию МГУ? – невозмутимо попросил юноша, и в ту же секунду мощное и высокое сооружение было у них перед глазами.

- Спасибо. Ну вот, ты видишь перед собой Московский Государственный Университет – одно из самых высоких зданий Москвы. Построено оно в 1953 году в стиле монументального классицизма или «сталинской архитектуры». И правда, в здании университета можно заметить детали классицизма: колонны, скульптуры, формы, цвет здания.

Очередная пауза.

Парень от скуки начал наворачивать круги в ближайшем парке, переживая, что гостю неинтересно. А гость тем временем продолжал стоять на месте, словно «переваривая» полученную информацию.

Мгновение – и путешественники уже опять в другой части Москвы, перед ними стоит огромное здание – Триумф-Палас, включающий и жилой комплекс, и отель. Фасад здания, формы и цвета стилизованы под сталинскую архитектуру 50-ых годов. А использование современных материалов и наличие таких же деталей в дизайне – это черты неоклассицизма и постмодернизма.

Мальчик увлечённо рассказывал, «турист» внимательно слушал, оба забыли о сне. А тем временем, на часах был уже четвёртый час ночи.

Ровно в четыре утра подросток остался один, а его друг куда-то исчез в ночи.

- Как всё это странно! Кто он, этот пришелец? Тем не менее, это была интересная экскурсия, - думал мальчик, сидя на холодной лавочке и вглядываясь в окна просыпающихся горожан.

Диана Качур

За?НуДа!

«Золотое Сечение» 2017 25 1992 Частная школа

«…как много в этом звуке…»

Мною был подготовлен и проведен опрос на тему «Насколько хорошо вы знаете Москву» среди друзей в сети, учеников школы «Золотое Сечение» и просто прохожих на улицах Москвы. В опросе участвовали 90 человек. И вот что получилось

1. «Считаете ли вы себя коренным жителем Москвы?»

- 47 - «да»;
- 40 - «нет»;
- 3 отшутились и «замяли» тему.

2. «Знаете ли вы памятники Москвы и какие?»

- 19 знают Кремль;
- 23 к Кремлю добавили памятник Петра 1;
- 40 решили, что знание памятников - это еще не знание Москвы;
- 8 назвали более 10 памятников и даже несколько памятников из других городов.

3. «Назовите год основания столицы»

- 29 человек - 1703 (год основания Питера);
- 41 так и не смогли назвать;
- 14 смогли назвать с нескольких попыток;
- 6 ответили правильно.

4. На вопрос о нашем главном памятнике – Кремле - и о его истории

- 63 рассказали о том, он был деревянными, потом белокаменным, а сейчас сделан из красного кирпича;
- 22 рассказали об одной или двух башнях Кремля;
- 5 людей смогли вспомнить, что находится на территории Кремля, и даже вспомнили основателя.

5. «Считаете ли вы себя после этого опроса коренным жителем?»

- 72 ответили «нет»;
- 17 не поменяли свой ответ;
- 1 оказался упрямым и сказал, что просто он не был готов.

Знайте и любите свой город!

Материалы подготовил и обработал Алекс Лавриненко

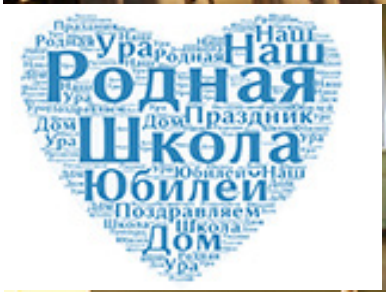
За?НуДа!

25 и целый мир!

25 лет – это большая дата, и в честь этого события я бы хотела написать 25 фактов моего представления о том, что на самом деле такое “Золотое Сечение”.

1. Школа, в которой учатся самые креативные, амбициозные и незаурядные личности.
2. Каким-то невероятным образом создается ситуация, в которой каждый ученик может почувствовать себя успешным, понять, что ты важен и чего-то стоишь.
3. Это кураторы, которые всегда рядом и могут ответить даже на самый неожиданный и непредсказуемый вопрос, помочь в любой ситуации.
4. Это учителя, которые знают и любят свое дело и благодаря своему многолетнему опыту делятся своими знаниями без остатка, с ними ты всегда найдешь общий язык.
5. Спектакли, которые мы создаем в рамках школы вместе с настоящими профессионалами в сфере театра.
6. Общешкольные поездки, благодаря которым мы узнаем друг друга лучше и можем общаться с начальной, средней и старшей школой одновременно.
7. Проекты, которые позволяют создавать все, что мы хотим, на таких кафедрах, как «Общество», «Слово», «Число», «Естественные науки», «Иностранные языки».
8. Благотворительные проекты, в которых участвует школа: поездки в ГБУ «Ресурсный центр «Отрадное».
9. Наши спортсмены, которые защищают честь школы на городских соревнованиях!
10. Олимпиады, в которых мы побеждаем!
11. Нестандартные экскурсии, благодаря которым мы расширяем наше представление о мире и том, что его наполняет.
12. Поездки за границу в такие страны, как США, Великобритания, Эстония, Грузия. И это только немногие те, которые я вспомнила.
13. Лагерь “Я САМ”- возможность поехать со школой в новые места еще и летом.
14. Возможность высказаться и быть услышанными в рупорах школы: газетах, журналах, телевидении, - которые мы создаем сами.
15. Это будущие поэты, художники, журналисты, актеры, режиссёры, медики, химики, физики, математики… И этот список может продолжаться и продолжаться…
16. Возможность знакомиться с людьми, лучшими в своих профессиях, и набираться у них опыта и знаний.
17. Это школа, в которой каждый центр как семья, но при этом все абсолютно разные, не похожие друг для друга.
18. Школа, в которой нет места ничему напускному!
19. Где каждый ученик ценится тем, что он представляет собой как личность, а не за любые другие заслуги.
20. Мы всегда можем решить любую проблему в любое время, будь это консультация в 8:15 или спецкурс в 16:00.
21. Это целый мир, созданный школой.
22. Это связь со школой, которую мы не потерям даже после Выпускного.
23. Четыре здания, которые находятся далеко друг от друга только территориально, но на самом деле являются единым целым.
24. Теплая атмосфера, которую создают люди, которые находятся рядом с нами каждый день, и именно это сочетание заставляет возвращаться сюда снова и снова.
25. И пусть когда-нибудь кто-нибудь напишет уже не 25, а 100 фактов к столетнему юбилею!

Лиза Тимченко



«ЗОЛОТОЕ

1992

ЧАСТНАЯ

СЕЧЕНИЕ»

2017

5

Я ШКОЛА

За?НуДа!
«Золотое сечение» 2017 1992 25 Частная школа

Свободная тема

«Люди – море любви»

«Сидеть в «танке» - не самое полезное занятие, особенно, если ты, вероятно, будущий журналист», - говорил мне мой друг после того, как я поступила в Медиашколу при МГУ. Несомненно, он говорил правду, которую оспорить может лишь недалёкий человек.

И я мысленно приказала себе: хватит ждать чудес, нужно самой создавать их, обогащаться и, конечно же, делиться; хватит жаловаться на однообразие жизни, «забурившись» в свои земные дела и не желая поднимать головы. А на небе солнце восходит и заходит, облака живописно плывут, звёзды рождаются и умирают – там жизнь всегда продолжается. В ожидании чего-то более яркого мы не замечаем истинную красоту рядом. А что может быть красивее моря? Что бывает ярче рассвета?

И вот я с октября этого года стала, по возможности, каждую неделю посещать какое-нибудь культурное мероприятие, а отчёты о посещении в письменной форме предоставляла другу. События обычно я выбирала, исходя из моих увлечений. Среди них - изобразительное искусство, театр, кино, литература, музыка, история и многое другое. А недавно мне выпала возможность рассказать о моём культурном походе в ноябре (что лишний раз доказывает необходимость вести записи в процессе мероприятия). Я посетила выставку картин Айвазовского, которая является довольно-таки нашумевшим событием этой холодной осени. Ажиотаж вокруг события был больше, чем на выставке Серова (если верить СМИ).

Вернисаж был приурочен к 200-летию художника. Я уже давно интересуюсь творчеством русских художников-романтистов, поэтому решила, что раз люди готовы морозить носы, стоя в очереди, которая тянулась чуть ли не за пределы Музеона, то это, наверное, стоит того.

Вооружившись блокнотом и ручкой, я отправилась в Третьяковскую галерею. Пришлось долго стоять в суетливой очереди, но ручка с блокнотом служили мне развлечением, чтобы не уснуть на морозе. Благодаря этому время пролетело как-то быстро, и, спустя примерно два часа, я уже грелась у входа в выставочный зал. В первом же зале меня поразила огромная видеопанорама умиротворённого моря, написанная современными художниками, которая была неким вступительным словом к выставке. Мне показалось, что это было как бы связующим звеном между искусством «старым» и современным.

«И что в них такого интересного? Товарищ просто 6000 раз практически рисовал одно море в разных состояниях», - иронично сказала мне одна моя одноклассница до того, как я пошла на выставку. Но в результате я глубоко задумалась: что в море такого удивительного и увлекательного, почему люди готовы смотреть на него часами? «Это игра красок и фигур? Сюжет? А может, какой-то глубокий философский смысл?» - крутилось в моей голо-

ве, когда я пристально всматривалась в картины мастера, в волны, пылающие своей голубизной.

На выставке было представлено свыше 100 картин, их, за маленьким исключением, объединяла одна тема - любовь. Любовь к свободе, к жизни, неизведанным морским глубинам. Море Айвазовского красивое и жуткое, убаюкивающее и опасное, спокойное и бушующее, словно отражает контрасты человека. Каждое море по-своему уникально, со своей личной историей, цветом, блеском. Даже буря и шторм в работах мариниста оптимистичны, я чувствовала поразительное умиротворение: луч света, радуга или пролетающая чайка давали надежду на спасение тонущим кораблям. Для меня бушующее море как бы плачущий ребёнок. От него не прятаться надо, а обнять. Ведь любое возмущение лечится любовью. И чем сильнее возмущение, тем больше любви нужно человеку или морю.

Хочу отметить, что Айвазовский рисовал и людей, но получалось у него это, по-моему, хуже, чем пейзажи. Я заметила некоторые анатомические ошибки в телосложении, люди смотрелись словно самодельные куколки на фоне детального, мастерски прописанного пейзажа. Тем не менее, портрет Ивана Константиновича, брата Айвазовского, запомнился мне своей загадочностью и неким величием.

Я провела в зале, наверное, часа два. Когда я вышла с выставки, мне захотелось поиграть в Христофора Колумба на Москве-реке или в благородного рыцаря Дон Кихота. Моя тяга к путешествиям только усилилась, а недавно я обнаружила в себе интерес к книгам на морскую тематику. И главное, что я поняла, благодаря картинам Айвазовского: все мы как море любви. С годами оно либо сужается до маленькой лужицы, либо разливается до границ океанов. Всё в жизни вопрос выбора.

Диана Качур

За?НуДа!

Свободная тема

Мы все уже давно знаем о том, что мир вокруг нас прекрасен и необычайно разнообразен: от тундр до пустынь, от океанов до космоса, от планеты до Вселенной. Нас этому учили на уроках биологии, физики, об этом писали величайшие умы и философы уже ушедших веков. Этот мир продолжают изучать современные учёные, но он ещё ничтожно мало изучен...

Эколог – герой современности

С каждым днём я всё больше и больше осознаю, насколько же удивительна и неповторима экосистема Земли, насколько совершенно устроены на ней естественные процессы, насколько же всё-таки всё детально продумано. Познавая на различных уроках составные жизни на Земле, в дальнейшем постепенно я складываю всё в единое целое, и результат действительно поражает. Когда осознаешь всю взаимосвязанность и всю детальность, так и хочется всё исследовать. И появление на Земле человека ознаменовалось научным прогрессом, эволюцией интеллекта, зарождением целого ряда новых видов, которых ранее не было на нашей родной планете.

Но существует обратная, тёмная сторона монеты. Человек активно загрязняет реки, сбрасывая туда отравляющие живность вещества, воздух, строя всевозможные станции, работающие на различном топливе, отравляющем атмосферу, и землю, вываливая тонны мусора на чистую почву, тем самым попутно нарушая экобаланс, убивая флору и фауну.

Сейчас создаются сотни организаций по борьбе с равнодушием и беспределом человека, который фактически уничтожает место, где живёт, медленно, но верно. В итоге - целые мегаполисы дышат отвратительным воздухом, люди живут гораздо меньше, чем могли бы, животные и растения активно заносятся в Красную Книгу, к нашему ужасу.

Многие говорят о героях современности. Я уверен, что одни из самых главных героев современности - это экологи. Люди, борющиеся с гнилью, беспечностью, безразличностью, с тем халатным отношением государств мира к главной проблеме XXI века. Они идут против системы, создают организации, финансируют их. В большинстве случаев к ним не прислушиваются, так как в силу вступает один из главных принципов современности: деньги превыше всего. С каких это пор можно ставить личную выгоду превыше жизни всей планеты, включая 7 миллиардов других, самых обычных жителей нашей необъятной Родины?

Очень даже возможно, что в ближайшие лет двести мы обнаружим новую планету, схожую с Землёй, на которой есть жизнь. Естественно, человек жить в гадюшнике, простите за выражение, не хочет, поэтому произойдёт колонизация новой планеты. И что в итоге? Там мы тоже загубим атмосферу, гидросферу и литосферу?

Изучая глобальные вопросы - загрязнение, заражение и деятельность человека в целом, - я пришёл для себя к выводу, что моим направлением станет экология. У журналистики довольно гибкая специализация. Я не буду ни к чему никого призывать, я лишь дивлюсь, насколько можно так опуститься, чтобы засорять место, где ты живёшь. Я никогда и не называл себя святошей, я сам много чего в своей, пока ещё короткой, жизни наделал, я и сам себе иногда удивляюсь.

Но! Без природы жизнь бессмысленна и существовать не может. Так как же можно бороться с бесхозяйственностью? Путь лежит именно через профессию эколога, задача которого - достучаться до «высшего света» и погрузить его в ту ужаснейшую свалку, в которой живут все те, которые не смогли вскарабкаться на вершину. Чтобы они посмотрели на жизнь обыкновенных людей, чтобы они пили ту воду, дышали тем воздухом и ходили по той земле. Эколог - герой современности.

Михаил Рубанов

За?НуДа!

«Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди…»

Общий привет!

В этом выпуске я хочу написать про прошедший в Москве турнир Epicenter Moscow. Это был один из самых масштабных турниров по КСГО в мире и самый крупный в СНГ. Мне удалось побывать на всём турнире, и я хочу сказать, что этот Epicenter отличался от Epicenter по Доте-2, который прошёл в мае 2016.

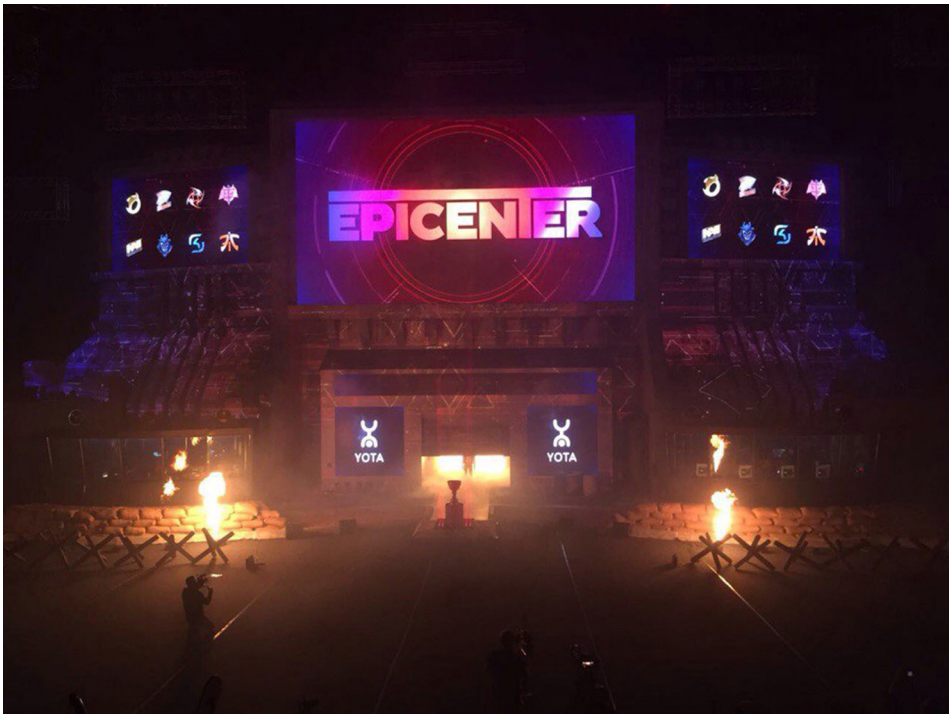
Из самых главных достоинств этого турнира могу выделить то, что Epicenter проходил на ВТБ «Ледовая арена», а второе достоинство - присутствие 8 лучших команд со всего мира, таких, как Nip, Navi, Hr, Sk gaming, Team dignitas, Vp и g2esports. Также на турнире были использованы разнообразные спецэффекты: от освещения до 3d фонов.

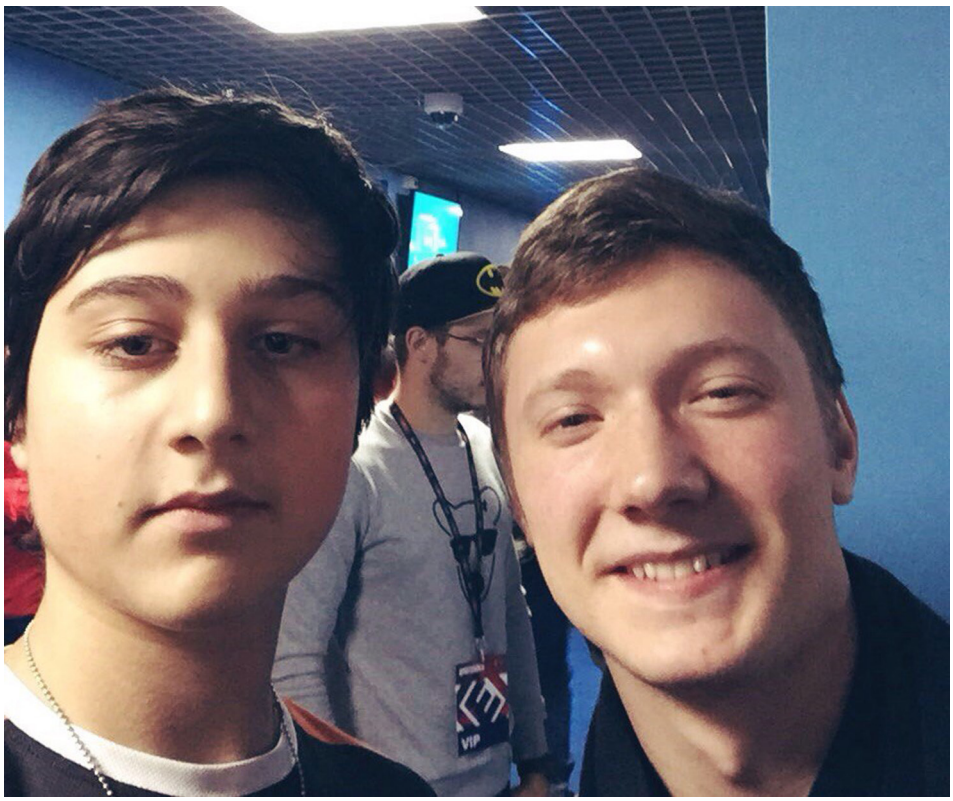
Что еще? На этот турнир приехало очень много знаменитостей: Ns, Resolution, Vilat, Mag, Hooch и др.

Мне очень запомнились несколько матчей: G2esports против Skgaing, когда Sk обыграли французов 16:0 на 1 карте, Navi против Dignitas, когда Navi отыграли 12 раундов на 2 карте, а также Vp против Dignitas в финале.

На этом хочу подвести итог Epicenter Moscow 2016. Турнир получился на ура благодаря отличной организации и поддержке Российской Федерации киберспорта.

Остаюсь ваш,
Денис Тульчинский





Киноафиша, или Время интеллектуального попкорна

В центре внимания – фильмы о Москве или о событиях, происходящих в столице

«Красная жара»
Жанр: криминальный фильм, боевик.

Классический американский боевик, снятый в 80-х. Сюжет завязан вокруг московской наркомафии, поимкой которых занимается капитан милиции Иван Данко (Арнольд Шварцнеггер). Напряженный сюжет разбавляют забавные для русского человека диалоги. Нелепое использование некоторых слов, путаница в падежах позабавят вас.

«Покровские ворота»
Жанр: мюзикл, драма, мелодрама, комедия.

В этом фильме показывается жизнь советской коммунальной квартиры глазами молодого человека - Костика. Каждое событие, будь то новый этап во взаимоотношениях между соседями или же просто история, наполнено чувствами, которые можно разглядеть за живостью и легкостью событий.

«Три тополя на Плющихе»
Жанр: мелодрама.

Внимание! Этот фильм встряхнет ваши чувства! Приехавшую в столицу продавать ветчину Нюру подвозит таксист Саша. За время пути они искренне сближаются, и я могу утверждать, что и Нюра, и Саша запомнят эту московскую встречу на всю жизнь.

София Гуменюк

Материнское поле

К слову сказать, настоящее, неподдельное счастье, как я понимаю, это не случай, оно не обрушивается вдруг на голову, будто ливень в летний день, а приходит к человеку исподволь, смотря как он к жизни относится, к людям вокруг себя; по крупице, по частице собирается, одно другое дополняет, получается то, что мы называем счастьем…

Чингиз Айтматов

Событие, которое состоялось 30 января в стенах нашей школы, вдохновило меня на написание этой статьи. Премьера спектакля «Материнское поле», по одноименной повести Чингиза Айтматова. Это история о сильной духом женщине и ее семье, сквозь которую показана трагедия миллионов людей, прошедших через войну.

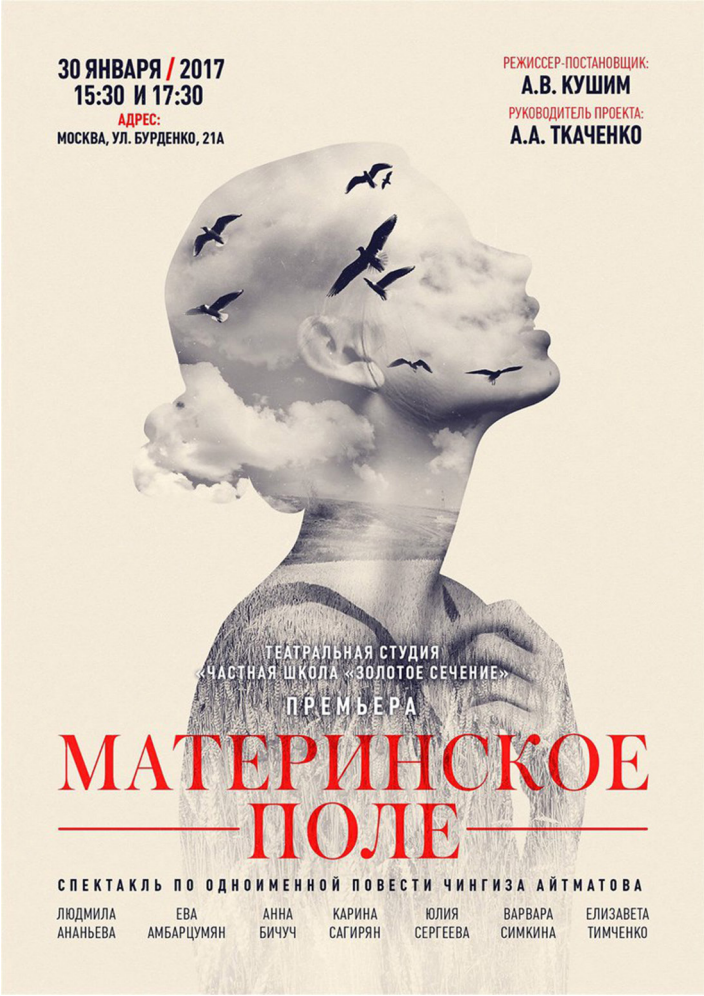
Вы, наверное, думаете я собираюсь написать рецензию на спектакль, поставленный в нашей школе. Но вы упустили один важный фрагмент в самом начале статьи. На момент написания статьи и, я думаю даже ее выпуска, самой премьеры еще не будет! Сразу раскрою все карты и скажу, что по удивительной случайности мне посчастливилось получить роль в спектакле, поставленном учениками средней школы и нашим режиссером Алиной Кушим. Суть в том, что, кроме меня, из учащихся старшей школы никто практически ничего не знает об этом спектакле. Собственно, поэтому я и решила взять на себя ответственность рассказать о «Материнском поле» все, что я узнала, поняла и прочувствовала во время наших репетиций.

Наш режиссер всегда говорит нам: «Мы рассказываем историю… донести её до каждого в зале - наша самая важная задача»! Этим мы и занимаемся на наших репетициях: учимся рассказывать о жизни главной героини Толгонай, пропуская все перипетии её нелегкой жизни сквозь себя так, чтобы каждый понял.

Важнейшим элементом спектакля являются народные песни. Музыка помогает нам, она помогает погрузиться в то душевное состояние, в котором жили люди в то страшное время. Этот спектакль на самом деле заставляет задуматься, но лично для меня это спектакль о настоящем семейном счастье, о любви к родине и к месту, где ты вырос, о материнстве и судьбе, которую бывает невозможно изменить…

Конечно, очень сложно передать все это словами, невозможно заставить всё прочувствовать. Поэтому советую всем, если ещё будет возможность, прийти на наш спектакль. Людмила Ананьева, Ева Амбарцумян, Анна Бичуч, Карина Сагирян, Юлия Сергеева, Варвара Симкина и я, Елизавета Тимченко, расскажем вам эту историю.

Лиза Тимченко



«…мир крутится вокруг женщин»

Зимой в школе «Золотое сечение» состоялись 2 театральные премьеры: «Материнское поле» и «Матрена Тимофеевна» в постановке Алины Вадимовны Кушим. Мы узнали о готовящихся спектаклях и попросили их режиссёра рассказать об этих работах.

В подборе материала мы с Антоном Александровичем Ткаченко всегда отталкиваемся от команды артистов, которая собирается участвовать в создании спектакля. Так получилось, что в первом проекте “Материнское поле” собралось 8 юных, талантливых, красивых девушек из разных центров: от 6 до 10, чей потенциал необходимо было раскрыть в равных пропорциях, дать одинаковую смысловую, эмоциональную нагрузку. Чингиз Айтматов и его повесть «Материнское поле» возникли в самом начале пути, но вместе с тем возникали и сомнения, ведь материал очень драматичный, взрослый, тяжелый для подросткового понимания в силу отсутствия опыта. Мы решились на этот шаг, так как глубина раскрываемой Айтматовым темы не оставила нас равнодушными, а самое главное, этот текст тронул девочек и прекрасно подошел им по духу, по мелодике

Редакционная коллегия:
Михаил Рубанов, Елизавета Тимченко,
Максим Попадюк, Дарья Затонских,
Марина Волкова, Муслим Гусейнов,
Дария Давлетханова, Мария Болгова,
София Гуменюк, Денис Тульчинский,
Алекс Лавриненко при поддержке
Ю.В. Меркуловой, А.А. Ткаченко, И.Н. Шегай

Дизайн: Елизавета Тимченко, Дарья Затонских
Верстка: И.Н. Шегай
Фотографии Андрея Комзолова,
И.С. Алексеевой, Е.А. Терещенковой,
С.В. Жиромского, С.С. Умрихиной
Адрес редакции:
Москва, Ленинский проспект, д.13 А,
Частная школа «Золотое сечение»

Стиль, орфография и пунктуация авторов во многом сохранены.
Редколлегия благодарит всех неравнодушных людей за помощь и сотрудничество,
приглашает всех в открытую редакцию по вторникам после уроков (кабинет 2)
и надеется на честную обратную связь.

Закулисье. Театральные премьеры «Золотого сечения»

звучания и органике.

Мы сильно сократили произведение и приступили к работе. Вместо 50 печатных листов у нас осталось 15, но, как оказалось, даже эта выжимка являет собой колоссальный труд для постановщиков, исполнителей и наших будущих зрителей!

Мы рассчитываем, что наши зрители почувствуют атмосферу тепла, несмотря на трагизм событий, о которых мы расскажем. Самое главное, что есть светлый финал, к которому мы и ведем нашу историю, историю, рассказанную от единого лица 8-ю девушками. И насколько жизнерадостна и жизнелюбива наша команда, настолько жизнелюбив и оптимистичен наш посыл каждому зрителю.

В 9 центре работа над главой «Матрена Тимофеевна» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» началась далеко не сразу. Мы всей командой планировали к постановке другой материал, но к нему, как оказалось, мы готовы не были. Тем не менее, он не оставлен нами, а отложен на некоторое время. И это к лучшему, ведь сейчас в цепочке наших работ появляется очень важное звено, а именно: поэтически-пластический спектакль. Я думаю, что на данном этапе это принципиально важная работа, где, с одной стороны, каждый участник – это часть команды, а с другой - индивидуальность, яркий образ. Но это не единственная цель, которую мы преследовали. В процессе работы было важно вывести технику речи артистов на новый уровень, мы также уделили большое внимание движениям. Поэтому, в первую очередь, для нас этот спектакль – тренинг.

К счастью, технику удалось совместить со смыслом. В этом я вижу большую радость для нас, как для создателей, и, конечно, для наших будущих зрителей. В поэме заложен нетривиальный, небанальный посыл, до сути которого мы сами до сих пор пытаемся дойти, выражая это сценически.

Сама поэма не была закончена Некрасовым, что ос-

ложняет работу, в то же время давая простор нашим фантазиям и позволяя трактовать финал. Однако, несмотря на очевидные сложности еще в начале пути, мы полагаем, что именно этот материал сейчас удивительным образом резонирует с собравшейся командой, открывая её новые грани.

А вообще, эти два спектакля похожи по тематическому направлению и ценностным ориентирам. Спектакли получились о женщине в большом мире. О том, как каждая женщина справляется с ролью матери, жены, дочери, труженицы, о ее вере, счастье, любви, войне, отношении с миром. И порой мы приходим к выводу, что мир крутится вокруг женщин.

Материал подготовил Максим Попадюк