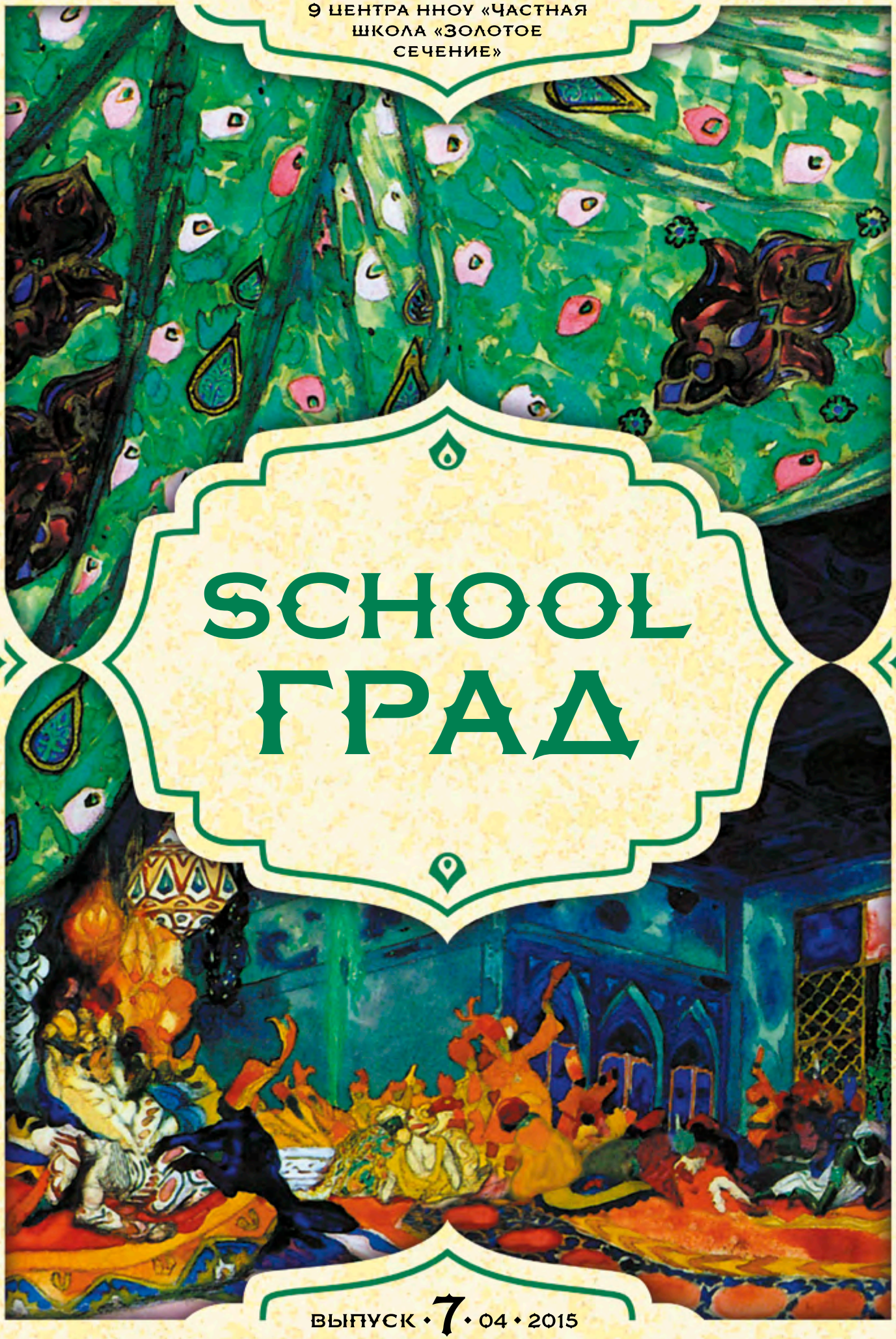
Литературный журнал
9 центра ННОУ «Частная
школа «Золотое
сечение»



# SCHOOL ГРАД

выпуск • 7 • 04 • 2015

24 **апреля 2014 года** представители редколлегии SchoolГрада посмотрели спектакль «Триптих» в «Мастерской Петра Фоменко».

Пожалуй, именно тогда и родилась идея этого номера. Возможно, мы разочаруем вас, признавшись, что решили оформить журнал в стиле театральной афиши, скорее, из дизайнерских соображений, не имея в голове никаких глубоких мыслей.

Вскоре мы оставили эту идею. Продолжались набор текстов и работа над рубриками, но вдруг она всплыла опять. Мы начали примерять идею к журналу с разных сторон. В итоге все очень гармонично сошлось, будто мы первоначально писали пьесу для постановки. Мы даже сами не заметили, как у нас получился целый «спектакль» в двенадцати действиях.

Если вас все же не удовлетворило столь «пресное» объяснение, предоставим другое.

В самом первом выпуске мы заявили, что SchoolГрад является литературным журналом. Здесь мы всегда высказывали свое мнение о прочитанных книгах, делились мыслями, иногда даже позволяли себе спорить с писателями. Одним словом, писали о том, как мы воспринимаем литературу. Когда же человек приходит в театр, он видит не просто актеров, произносящих, например, реплики из «Чайки» Чехова. В хорошей постановке обязательно прослеживается диалог режиссера и писателя. Ведь спектакль — это режиссерское видение и толкование литературного произведения.

В этом выпуске SchoolГрад не превратился в театральный журнал. Перемена заключается лишь в том, что мы представили наши мысли в другой форме. Кто же мы в этом «спектакле»? Режиссеры, актеры или герои произведений? Все сразу и понемножку.

В «спектакле» вы увидите множество знакомых лиц. Убедительно просим вас пренебречь правилами хорошего тона и рукоплескать при малейшем желании.

И не судите строго, все-таки это наш первый сценический опыт...

Звучит третий звонок...

*Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,*
*Всесильная судьба распределяет роли,*
*И небеса следят за нашею игрой!*

*Пьер де Ронсар*

# Содержание


4 Действие 1.
**На дружеской ноге**

16 Действие 2.
**Планета Сердца**

32 Действие 3.
**«Бывают странные сближенья»**

37 **Антракт**
(в котором предполагается, что мыслям будет тесно, а словам просторно)

40 Действие 4.
**Лик счастья**

58 Действие 5.
**Три главных слова**

74 Действие 6.
**XII-й царскосельский...**

80 Действие 7.
**Арабески**

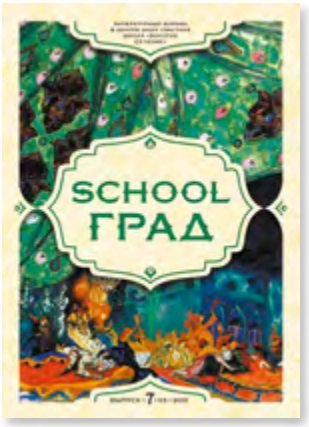
96 Действие 8.
**«У войны не женское лицо»?**

102 Действие 9.
**Жизненная ситуация, которая повлияла на меня...**

108 Действие 10.
**Недосказанное**

114 Действие 11.
**НЕуходящая натура**
(театральные заметки)

120 **Под занавес**





**ЖУРНАЛ «SCHOOLГРАД»**
№ 1 (7) АПРЕЛЬ 2015

**Редакционная коллегия:**
Эльвира Владимировна Белова,
Евгения Зелигман,
Мария Болгова,
Дарья Давлетханова,
Полина Кобзон,
Софья Пименова

**Художник:**
Анастасия Балабанова

**Корректор:**
Екатерина Рогозина

**Благодарим за помощь в создании журнала:**
Е.Я. Гвирцман,
М.В. Гвирцман,
Д.Г. Шехтман,
Ю.Г. Зелигман,
И.А. Бартеньеву,
И.Р. Давлетханова,
Е.Ю. Капкову,
Н.О. Савину,
О.Б. Волович,
Е.А. Соловьеву

**Дизайн и верстка:**
Александр Иванов

**Рисунок на обложке:**
gettyimages/Леон Бакст

Тираж 100 экз.

**«Какая фамильярность! На дружеской ноге с гениями русской литературы», — возмутитесь вы. В свое оправдание заметим лишь, что в этой рубрике мы позволили небольшой разговор «по душам» с героями известных произведений русской литературы и их создателями.**

# ЗАГАДКА ПУГАЧЕВА

**На самом деле я рада**, что пишу этот анализ именно сейчас, в конце первой четверти, а не летом или в начале учебного года. Потому что только сейчас, когда мы «дошли» до этого произведения по литературе, перечитав его еще раз, я знаю, о чем писать и как анализировать.

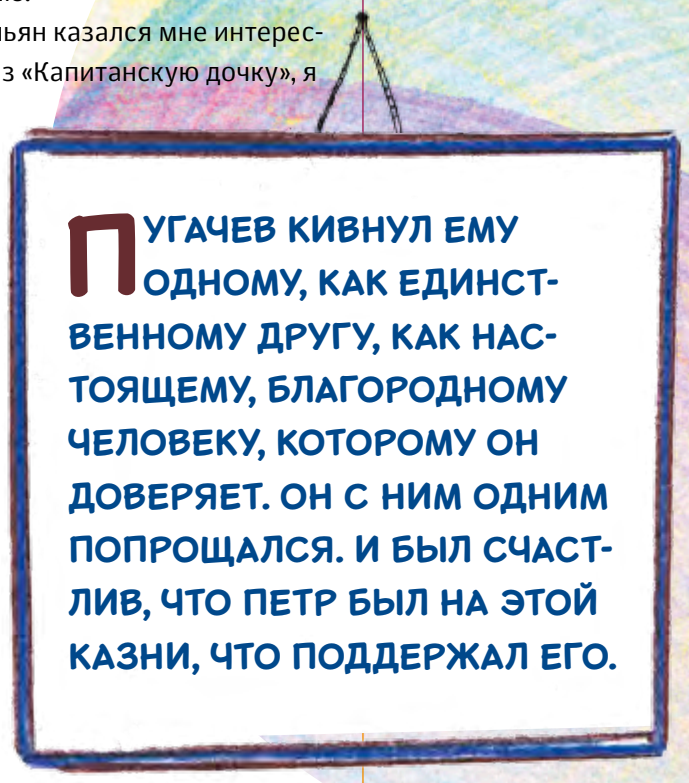
Итак, начнем.

Моя работа будет посвящена скорее одной фразе, которая перевернула мое представление о главном герое.

***«Он (Петр Гринев) присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу».***

Меня это потрясло. Вы только представьте — Пугачев, великий Пугачев, КИВНУЛ ЕМУ ГОЛОВОЙ! Почему «великий»? Сейчас объясню.

Когда я изучала пугачевский бунт по истории, Емельян казался мне интересной сильной личностью. Прочитав летом в первый раз «Капитанскую дочку», я решила, что он убийца, который перерезал столько людей! А сейчас, когда я осмыслила эту фразу, я поняла, что он мощный неординарный человек (а не просто историческая фигура).




Давайте вспомним первую встречу Петра и Емельяна, когда никакого восстания еще не случилось. Пугачев указал ему дорогу, вывел из бурана. За это, несмотря на причитания Савельича, Петр подарил ему свой заячий тулуп. Емельян запомнил этот добрый поступок. Вы помните, что было далее? Когда Пугачев ворвался в крепость и почти всех перевешал, Петра он не тронул. Потом последовала еще одна встреча. На этот раз Гринев попал в ловушку. Пугачев был уже готов отправить его на тот свет, но, послушав умные речи молодого человека, отпустил. «Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — Бог тебе судья; а я сказал тебе правду».

Получается, за один заячий тулуп Пугачев спас жизнь Гриневу три раза! Да с чего бы это? Кто такой Гринев? Какой-то там солдатишка! А Емельян прочувствовал и понял, что это благородный человек и таких мало на земле! И в последнюю минуту земной жизни КИВНУЛ ЕМУ ГОЛОВОЙ!!! Пугачев кивнул ему одному, как единственному другу, как настоящему, благородному человеку, которому он доверяет. Он с ним одним попрощался. И был счастлив, что Петр был на этой казни, что поддержал его.

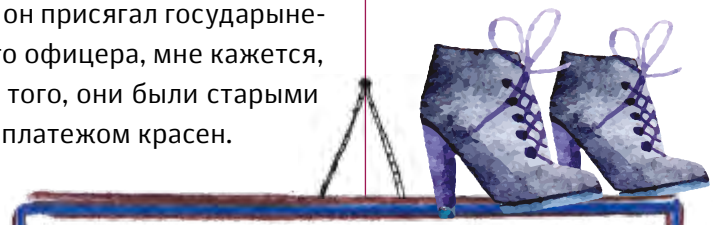
*Дарина БонРоуд*

**Пугачев — это исторический персонаж.** Он, казак, предводитель восставших, выдавал себя за царя, но на самом деле был просто обманщиком, бунтарем, разбойником. Это был человек, по приказу которого казнили много-много людей. В основном это были дворяне, военные, которые не хотели переходить на сторону Пугачева, так как присягали императрице Екатерине II. Это были честные люди, верные своему долгу. Об этих качествах сам Пушкин говорит в эпиграфе к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду».

Что же может быть загадочного, таинственного в Пугачеве?

Вся его «загадка» раскрывается в отношениях с Гриневым. На протяжении всей повести эти два человека встречаются в различных ситуациях.

Их знакомство происходит во время бурана. За то, что «вожатый» проводил путников до ночлега, а не бросил в степи, не ограбил, не сделал ничего плохого, Гринев подарил проводнику свой тулуп. Мужик поблагодарил Петра Андреевича и обещал никогда не забывать «милостей». А когда Гринев оказался в плену у Пугачева, то сумел проявить все свои лучшие качества: благородство, честность, открытость, сумел сохранить чувство собственного достоинства, чувство долга перед Родиной. Ведь он присягал государыне-императрице. Такой смелый поступок еще молодого офицера, мне кажется, в глубине души вызвал уважение Пугачева. Кроме того, они были старыми знакомыми. Пугачев помиловал Гринева, ведь долг платежом красен.



**В ТО ЖЕ САМОЕ ВРЕМЯ ГРИНЕВ НЕ МОГ ОСТАВИТЬ СВОЕГО СПАСИТЕЛЯ ОДНОГО ПЕРЕД СМЕРТЬЮ. ОН ХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ ЕГО ПЕРЕД КАЗНЬЮ. ВЕДЬ ПУГАЧЕВА В ЕГО ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ЖИЗНИ ОКРУЖАЛИ ТОЛЬКО ТЕ, КТО ХОТЕЛ ЕГО СМЕРТИ.**

Но на этом встречи Пугачева и Гринева не закончились. Наверное, Пугачев для Гринева навсегда останется «вожатым», то есть будет вести его, помогать ему. Пугачев даже прощает ложь Гриневу. Петр Андреевич не сказал, чья дочь была Маша Миронова. Он выдал ее за сироту. Если бы Пугачев узнал, что она дочь коменданта крепости, то она погибла бы, как и ее родители. Гринев это понимал, поэтому и обманул Пугачева.

Между Гриневым и Пугачевым сложились какие-то особенные, загадочные отношения. Гринев «по долгу службы» уверяет, что в Оренбурге «довольно всяких запасов», хотя все было очень плохо. За такой обман его могла ждать смерть. В следующий раз по дороге в Белогорскую крепость Гринев честно и откровенно говорит о том, что находится во власти Пугачева, но надеется «не только на пощаду, но и на помощь». Он даже предлагает Пугачеву покаяться перед государыней, «прибегнуть к милосердию». Но самозванец мечтает «поцарствовать над Москвою». Он, как орел в калмыцкой сказке, считает: «Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!». Я думаю, что не каждому, даже близкому человеку, Пугачев мог бы рассказать о самом тайном.

«Суровая душа Пугачева была тронута искренними словами Гринева: «Но бог видит, что жизнию моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести.

Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротой, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобой ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...»

Эти слова звучат, как клятва, обещание!

Не мог такой смелый, дерзкий человек, как Пугачев, не отпустить Гринева и Машу. Но только такой человек, как Пугачев, который объявил себя государем, мог помиловать и Гринева, и Машу.

В то же самое время Гринев не мог оставить своего спасителя одного перед смертью. Он хотел поддержать его перед казнью. Ведь Пугачева в его последние минуты жизни окружали только те, кто хотел его смерти. А в тяжелые, трудные моменты очень хочется увидеть родное лицо.

И таким человеком для Пугачева оказался только Петр Гринев, который пришел не только проститься, но и поддержать своего «вожатого». Я думаю, что Пугачев оценил этот поступок и в знак благодарности кивнул головой, попрощался.

Таким образом, с моей точки зрения, загадка Пугачева заключается в том, что в «Капитанской дочке» мы забываем о его историческом существовании. Для нас он остается загадочным, противоречивым героем. И ему свойственны обычные человеческие качества и чувства.

*Аня Рогачевская*

**В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»** одним из главных персонажей является Емельян Пугачев. Конечно же, все знают эту историческую личность, этого бунтаря, жестокого, смелого и отчаянного. Но, несмотря на то, что как личность он существовал, у Пушкина он не совсем такой, какой в исторических источниках. В чем же это различие заключается? И почему Пушкин так поступил? Попробуем ответить.

С одной стороны, исторический Пугачев гораздо более жестокий, чем литературный, пушкинский. Он казнил невинных людей, например, астронома Ловица, убил собственную любовницу и ее семилетнего сына, а также даже своего соратника. Пугачев в романе, конечно, жестокий, но не в такой степени.

Но самое интересное — в конце, когда Пугачева казнят. Ситуация у «обоих» Пугачевых одинаковая, а вот поведение — совсем разное. Давайте разберем каждый случай. Пугачев Пушкина держался смело и достойно. Он не молил о пощаде, даже не подавал вида, что ему не хочется расставаться с жизнью, ведь, судя по всему, его жизнь была яркой и насыщенной, пусть даже и тяжелой.

А что же Пугачев в истории? Он вел себя очень трусливо перед казнью. Вставал на колени, молил о пощаде. Совсем не так, как пушкинский Пугачев. Почему Пушкин решил так изменить его характер? Кто знает. Он не делал Пугачева идеальным, но и не показывал его в плохом свете. Возможно, он сделал это ради смысла всей повести. Ведь смысл заключается вовсе не в жестокости Пугачева.

*Анна Рождественская*

**У Пушкина есть два Пугачева.** И они настолько разительно различны, что, не зная, о ком идет речь, невозможно увидеть в этих двух героях один образ. Ни одна фраза, ни одно слово, сказанное пусть даже второстепенным персонажем, не бывает лишним у Пушкина. Раскрытие сущности Пугачева он вверяет абсолютно постороннему лицу — ямщику: «Должно быть, или волк, или человек».

Я сразу влюбилась в Пугачева. «Капитанская дочка» — произведение эпохи реализма, но Емельян Пугачев — настоящий романтический герой. Его появление окутано тайной. Он — «что-то черное» среди белой метели. Вся глава «Вожатый» построена на антитезах, так же, как и сущность Пугачева. Но пока для нас он — стихия, незнакомец, появившийся из бурана.

Два Пугачева Пушкина — это не волк и человек, а историческая фигура, поднявшая «русский бунт, бессмысленный и беспощадный», и «волк или человек». В «Истории Пугачева» образ главного героя, а также отношение к нему автора прозрачно. Его жестокость читается в каждой строчке, а от его описания веет холодом и беспощадностью. А «волк или человек» — это отдельный целостный образ.

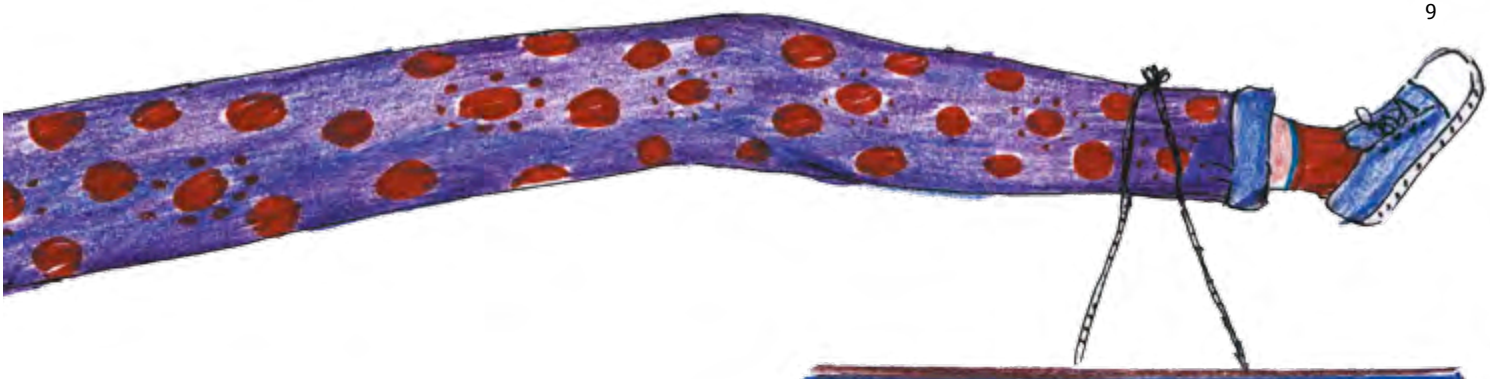
Заячий тулуп. Если бы меня спросили, что я запомнила из «Капитанской дочки» Пушкина, я бы сказала — заячий тулуп. И даже через много лет — все равно заячий тулуп. Он и Пугачев. Обычный человек не предал бы этому эпизоду большое значение, ограничился бы простой благодарностью, а Пугачев запомнил навсегда. Загадка. Загадка — заячий тулуп.

Первый вопрос, который я задала, прочитав «Капитанскую дочку»: «Почему «Капитанская дочка?». Почему не «Заячий тулуп» или «Вожатый»? Я и сейчас не понимаю. Маша и Гринев для меня играли второстепенные роли. Гринев кажется мне пресным, хотя и приобретает «окрас» в свете Пугачева.

Первая встреча. Первая встреча Гринева и Пугачева, а не Гринева и Вожатого. Пауза. А потом его смех. «Засмеялся, и с такой непритворной веселостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему». Что это было? Желание разрядить паузы? Нервный смех? А может, он смеялся, оценив весь абсурд ситуации, представив эту игру судьбы, увидев смену ролей. Так или иначе, но этим смехом он заразил и Гринева. Гринев «заболел» надолго и «вылечился» только после последней встречи. Следующая глава называется «Разлука». В ней Гринев прощается с Марьей Ивановной, но для меня это прощание не с ней, а с Пугачевым, и разлука... тоже с Пугачевым.

Оборванный армяк и татарские шаровары превратились в красный казацкий кафтан, обстриженные в кружок волосы были спрятаны теперь под высокую соболью шапку с золотистыми кистями. Но как бы не изменился Пугачев, как бы не был он окрылен многочисленными победами, в нем все же остается что-то от того незнакомца из бурана. Глаза. Они сверкали все тем же плутовским блеском, придавая его лицу насмешливое выражение.

**А ЧТО ЖЕ ПУГАЧЕВ В ИСТОРИИ? ОН ВЕЛ СЕБЯ ОЧЕНЬ ТРУСЛИВО ПЕРЕД КАЗНЬЮ. ВСТАВАЛ НА КОЛЕНИ, МОЛИЛ О ПОЩАДЕ. СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК ПУШКИНСКИЙ ПУГАЧЕВ. ПОЧЕМУ ПУШКИН РЕШИЛ ТАК ИЗМЕНИТЬ ЕГО ХАРАКТЕР?**



В них выражалась его внутренняя энергия, сила.

Полет орла. Да, он краткий, но все выше и красивее. Пугачев прекрасно понимает, что летать он будет недолго. Как понимают это и другие казаки. Это выражается в песне, исполненной ими:

*Я за тебя, детинушка, пожалую*
*Среди поля хоромами высокими,*
*Что двумя ли столбами с перекладиной.*

Признание Пугачева остается для меня загадкой. Он спрашивает Гринева: «Так ты не веришь, чтоб я был государь Петр Федорович?». И сам же отвечает: «Ну, добро. А разве нет удачи удалому?». Он ведь практически не знал Гринева, доверил свою судьбу незнакомцу. Или знал? Знал, потому что был уже заячий тулуп, потому что был стакан вина. Искренность. Какое-то необъяснимое родство душ существовало между ними. Когда открылось, что Гринев утаил от него правду, не разгневался, не приказал его повесить, его лицо «омрачилось». Будто понял, что самый близкий человек обманул его.

Так чем же объясняется эта странная связь между Пугачевым и Гриневым, напоминающая любовь отца и сына? «Что-то черное» стало для Гринева человеком. Он видел в Пугачеве не зверя, не самозванца, не убийцу, а прежде всего человека. И это проявляется во фразе: «Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, спасти его голову, пока еще было время». А потом он говорит про чувства, которые переполняют его сердце. Это благодарность, уважение и, может быть, любовь.

Поворот головы. Кивок.

Какая же боль должна была переполнять Гринева. А Пугачев был рад увидеть его в толпе. Хотя бы одно близкое лицо. Как у Гоголя, когда на казни Остап кричит: «Батько! Где ты?». Кивок прощания. Кивок благословения. Кивок благодарности. Этот последний подбадривающий кивок. Последний кивок вожатого.

*Евгения Зелигман*

**Ни одна фраза, ни одно слово, сказанное пусть даже второстепенным персонажем, не бывает лишним у Пушкина. Раскрытие сущности Пугачева он вверяет абсолютно постороннему лицу — ямщику: «Должно быть, или волк, или человек».**

# ШВАБРИН И ГРИНЕВ

**Гринев и Швабрин** — два главных персонажа в повести «Капитанская дочка». Скажу честно, когда я только начала читать, ни один, ни другой герой мне не понравились. Гринев не вызывал доверия своими поступками, связанными с господином, имевшим необычную фамилию Зурин. Но в дальнейшем мой небольшой «гнев» сменился на «милость», и я открыла совсем другого героя. Верный себе, своему слову, честный, искренний, не струсивший перед лицом опасности, — такой человек предстал передо мной к концу произведения.

«Товарищ» с фамилией Швабрин был неприятен мне с самого начала и до конца произведения. Вначале я была спокойна по отношению к нему. Но мое мнение начало резко меняться, когда Швабрин стал говорить о Маше различные неприятные вещи Гриневу, наверное, для того, чтобы представление Петра о дочке Миронова значительно ухудшилось. Возможно, делал он это от боли неразделенной влюбленности и обиды из-за отказа Маши стать его женой. Это версия, на мой взгляд, самая подходящая. Подобный поступок делает Швабрина низким и даже мерзким в моих глазах. Он без конца врет, предает, переходит на сторону врага, держит Машу в «заключении». Что этим хотел добиться наш Алексей Иванович, мне не понять. Ответной любви? Наверное. Но он не учел один важнейший факт — сердцу не прикажешь. Любить не заставишь. К концу повести Швабрин становится еще и лживым доносчиком.

Гринев и Швабрин словно добро и зло, словно две непересекающиеся параллели. Но все -таки их что-то объединяет. Кажется, что эти «параллели» вот-вот пересекутся, ведь их объединяет место, время, обстоятельства жизни, любимая девушка. И если подумать, у них одинаковые возможности, но вот в итоге поступают они совершенно по-разному, выбирая свою жизненную траекторию. Эти «параллели» больше никогда не пересекутся. Можно ли сравнивать Гринева и Швабрина? Можно, но нужно ли это? Они совсем разные, у них слишком разный взгляд на жизнь. Но мне не близок ни один из них.

*Маша Болгова*

# ХЛЕСТАКОВЩИНА В XXI ВЕКЕ

**Хлестаковщина** — наглое, лживое, легкомысленное, необдуманное хвастовство. Слово происходит от фамилии Хлестакова, героя комедии Гоголя «Ревизор». В комедии, конечно же, все показано утрированно. Кто же на самом деле в реальной жизни необдуманно хвастается и врет? Что толкает людей на это? Настолько не задумываться о последствиях своего поведения — очень глупо и по-детски. Следовательно, когда пытаюсь представить "хлестаковствующего" человека, первое, что приходит на ум, — ребенок. Многие маленькие дети хвастаются и врут. Я в четыре года говорила всем в детском саду, что живу в замке в Диснейленде. Каждый из нас так делал в детстве. А последствия порой были печальны.

Моя бабушка рассказывала мне историю, которую она запомнила на всю жизнь. В детском саду воспитатели спросили детей, чья мама умеет шить. Моя бабушка стала рассказывать, как красиво шьет ее мама. Тогда воспитатели попросили ее сшить одежду куклам детей. Прабабушка Поля честно призналась, что шить не умеет вообще, но ей, конечно же, не поверили, обвинили в лености. Тогда она наказала мою бабушку за вранье: отобрала все платья ее любимой куклы и пожертвовала детскому саду. Мораль: дети легкомысленно врут, не имея дурных намерений, хотя это может закончиться плохо и для них, в том числе. В тот день бабушка так рыдала, что вспомнила этот случай аж через 60 лет!

Но где же еще обитает хлестаковщина, кроме детских головок? Мне часто доводилось наблюдать, как многие, порой даже очень умные люди, чтобы влиться в компанию или завоевать чье-то расположение, начинают "хлестаковить". Это уже более сознательно, чем в первом примере. Конечно, этому человеку приходится не сладко, когда люди узнают о его обмане.

А еще хлестаковщина часто возникает в споре. Когда у тебя нет достаточного количества доказательств, порой ты их придумываешь, приписываешь себе какие-то достижения, завираешься, а потом не можешь выпутаться из паутины лжи. В любом случае, хлестаковщина возникает при глупых и незначительных обстоятельствах, но иногда может привести к неприятным последствиям. Надо помнить об этом и контролировать себя.

*Полина Кобзон*

## ИМЕЕТ ЛИ МЕСТО ХЛЕСТАКОВЩИНА В XXI ВЕКЕ?

**Мне очень жаль,** что на этот вопрос мне придется ответить «да». Часто люди понимают, что с ними происходит, когда уже поздно и пути назад нет. Хлестаковщиной в наше время называют хвастовство, взяточничество. Я думаю, что понятие «хлестаковщина» сейчас относится к людям лет 20–30, так как Хлестаков был примерно такого возраста.

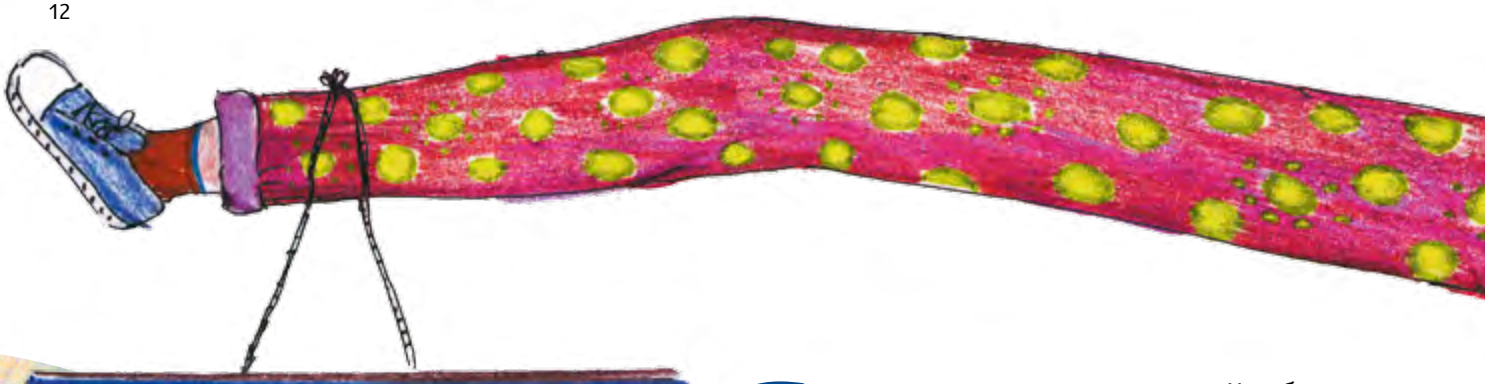
Взяточничество и вранье уже вошло в привычку, и никто не обращает внимание на это. Большинство шуток и анекдотов о взятках, а вранье все чаще мы принимаем за правду. Как и Хлестаков, люди врут, чтобы казаться солиднее.

Но всегда ли мы по собственной воле превращаемся в Хлестакова? Нет! Чаще всего нас вынуждает общество на эти поступки. Люди делают нас теми, кем они хотели бы нас видеть. Так, в комедии чиновники сделали из обычного человека ревизора. Быстро сориентировавшись, Хлестаков, чтобы не потерять хрупкую «связь» с обществом, делает все, чтобы люди думали, что они правы!

Хлестаковщина вызывает у человека нехорошие чувства: страх из-за того, что ты не такой, каким бы тебя хотели видеть, страх быть отвергнутым. Человек в XXI веке уже не может быть собой, и это очень большая проблема.

Ну и в заключение я бы хотела сказать, что в нынешнее время человеку проще сделать работу некачественно, а потом решить проблемы деньгами.

*Полина Приваленко*



**Но где же еще обитает хлестаковщина, кроме детских головок? Мне часто доводилось наблюдать, как многие, порой даже очень умные люди, чтобы влиться в компанию или завоевать чье-то расположение, начинают «хлестаковить».**

**Я все чаще задаюсь вопросом:** «Что бы сделала я, если бы оказалась на месте Хлестакова?». И все никак не могу найти на него ответ. Если подумать, то Хлестаков особо ничего и не делал. Ведь он , как личность, не представлял из себя ничего неординарного, тем более загадочного. Он небольшого ума, особой предприимчивости также нет, его представления о жизни достаточно ограничены. Он создан окружающими. Его несло общество.

Это актуально до сих пор. Возможно, некоторые из нас тоже были в положении Хлестакова. Сейчас даже существуют такие профессии — рекламщики, пиарщики, которые расхваливают свой «продукт», красивую оболочку, не всегда с соответствующим качеством.

Более 160 лет прошло со времени создания произведения, однако комедия «Ревизор» не утратила актуальности и своего звучания сегодня.

*Мария Якубук*

**Странно получается.** Комедия «Ревизор» была написана в XIX веке, а сейчас у нас XXI. Что же происходит? Уже почти двести лет люди читают эту пьесу, смотрят спектакли, смеются, ищут и находят, что комедия очень жизненная.

Действительно, и сегодня такое понятие, как «хлестаковщина», остается очень актуальным. Кто такой Хлестаков? Бездельник, любящий гулять, играть в карты, вести беззаботный образ жизни, стремящийся только к развлечениям, хвастун и лгун, повеса. На самом деле, он — пустышка. Его по-настоящему ничего не волнует. Он любит только себя.

Сегодня можно встретить людей, которые хотят произвести впечатление на других не своим умом, своей эрудицией, своими знаниями, а, как и Хлестаков, рассказывают о знакомстве со знаменитыми людьми, политиками, артистами, писателями.

К сожалению, встречаются молодые люди, которые рассчитывают только на своих богатых родителей. Они уверены, что им всегда купят машины, квартиры, отправят отдыхать и т. д. А сами они не хотят ни работать, ни учиться. Эта молодежь общается на темы «у кого что круче».

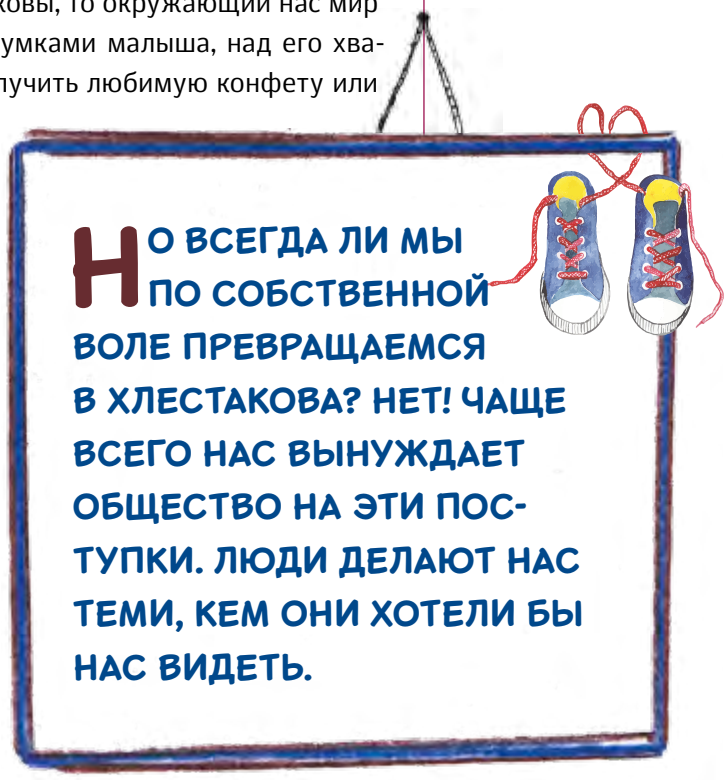
Мне кажется, что хлестаковщиной «больны» не только молодые люди, но и взрослые. Им свойственны те же поступки, что и молодежи. Только выглядит это еще ужаснее. Когда начинают подхалимничать, угодничать, заискивать, приспосабливаться «дяди» и «тети» — это вызывает даже не смех, а какую-то брезгливость.

С одной стороны, хлестаковщина — безвредная болезнь. От вранья и глупости никому и ничего плохого не будет. С другой стороны, это очень заразная болезнь. Если среди нас будут одни хлестаковы, то окружающий нас мир не станет лучше. Можно посмеяться над придумками малыша, над его хвастовством, даже обманом. Ради того, чтобы получить любимую конфету или игрушку, ребенок пойдет на хитрость. Но он же маленький! Родители ему постараются объяснить, что он не прав. А вот объяснить взрослому, что он смешон и даже противен, когда начинает представлять себя всемогущим, это сложно и, наверное, неправильно.

Сегодня многие стремятся к власти, рвутся к деньгам. Все построено на лжи, обмане, взяточничестве. Это беспринципные люди, не имеющие никаких жизненных принципов, кроме собственной выгоды.

Хлестаковщина прожила уже два века. Думаю, что она была и раньше, еще до того, как Гоголь написал свою комедию. Отсюда можно сделать вывод, что и в XXI веке, и через сто лет хлестаковщина никуда не денется.

*Анна Рогачевская*




**Хлестаковщина** — это внутренняя ложь, пустота, глупость, себялюбие. Я считаю, что самое худшее в ней — когда ты врешь слишком много, ты сам начинаешь верить в свою ложь. Ты не тот, за кого ты себя выдаешь. Это становится открытием не только для твоего окружения, но и лично для тебя.

Есть ли хлестаковщина в XXI веке? Я считаю, что она есть, ведь в каждом человеке присутствует хотя бы одно качество Хлестакова. В XXI веке хлестаковщины больше, чем во времена самого Хлестакова. Сейчас это огромная проблема для нашего общества, потому что современная молодежь уделяет мало времени своим моральным качествам и думает только о том, как бы заработать или потратить побольше денег. Это очень прискорбно.

Но не мне об этом судить, потому что я один из этих людей!

*Гриша Минасбекян*

**Как бы я сформулировала**, что такое хлестаковщина? Это явление, когда человек выдает себя за того, кем он не является. Конечно же, это не касается только чиновников и ревизоров (хотя и их, собственно, тоже). Касается это, в принципе, практически всех.

Люди очень любят надевать маски тех, кем бы они хотели быть. Например, глупцы часто умничают, ранимые люди притворяются холодными и безразличными. Так было раньше и будет всегда. Часто желаемое мы выдаем за действительное.

В современном мире нелегко быть собой. Можно столкнуться с издевками, с ударами по слабым местам. А иногда люди просто бояться потерять авторитет в глазах других, и поэтому они изображают из себя совершенно других, обманывая и себя, и окружающих. А позже и разочаровывая.

Это ужасно. Но что хуже всего — очень сложно избавиться от этой маски. Опять же, от страха потерять уважение. Поэтому люди начинают все больше обманывать, лицемерить, изображать из себя невесть что.

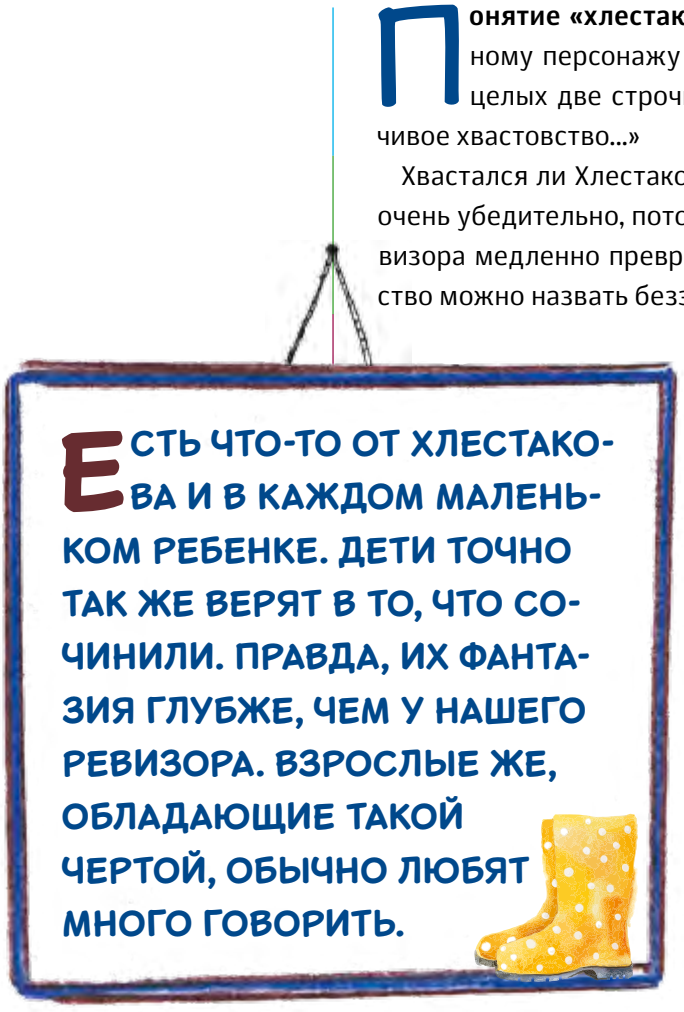
Таких хлестаковых, увы, очень много вокруг нас. Представители власти, прохожие, даже приятели — все они могут являться таковыми.

Возможно, вы сами тоже «в маске». Просто не носите ее в корыстных целях.

*Анна Рождественская*

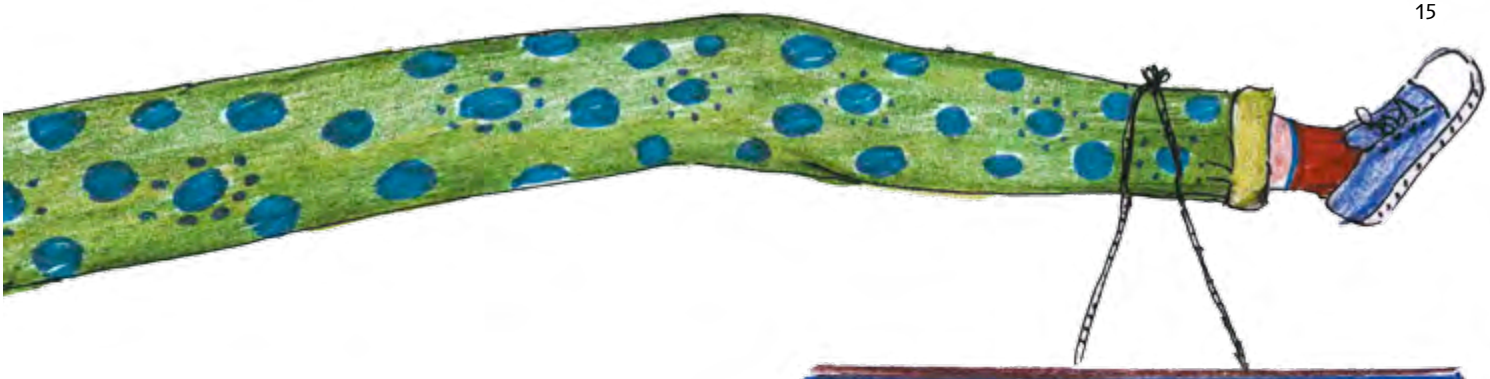
**Понятие «хлестаковщина»** появилось в русском языке благодаря главному персонажу гоголевской пьесы «Ревизор». Этому слову отведено целых две строчки в словаре Ожегова. Хлестаковщина — «беззастенчивое хвастовство...»

Хвастался ли Хлестаков на самом деле? Пожалуй, да. Он врал, но делал это очень убедительно, потому что сам верил в свои слова. Фантазия мнимого ревизора медленно превращалась для него в реальность, поэтому его хвастовство можно назвать беззастенчивым.




В начале кажется, что Хлестаков необыкновенно прост. Он не таит в себе никаких загадок. Подтверждением того является отсутствие каких-либо реплик «в сторону» у этого героя. Он говорит то, что думает. Именно эту его особенность городничий принял за хитрость. Чиновники хотели видеть в нем ревизора. И наш герой сразу принял нужную «форму». Превратился из «нуля» в «единицу». Он был актером, повторяющим свою роль за суфлерами-чиновниками.

Однако было бы преступлением не воздать должное фантазии Хлестакова. Она действительно восхищает нас своей глубокой простотой. Насладиться ею мы можем в «сцене вранья». Арбуз стоимостью в семьсот рублей и суп, приехавший на пароходе из Парижа, достойны самых высших похвал. Простота заключается в том, что по тем



временам семьсот рублей были очень большими деньгами. Можно было бы накупить целую гору арбузов либо каких-то других дорогих вещей. Хлестакова не волнует и то, что горячим из Парижа суп никак доплыть не мог.

Осмотревшись вокруг, мы, возможно, найдем хлестаковых рядом. Люди с характером, который мы только что рассмотрели, есть и в XXI веке. Они врут и верят в свою ложь. Иногда они делают это не специально, а просто сами теряют границу между фантазиями и реальностью.

Один человек рассказал мне однажды целую историю. Он описывал ее в мельчайших подробностях, с таким чувством и расстановкой, что я даже не сомневалась в правдивости его рассказа. Когда через несколько месяцев я ему напомнила об этой истории, он вдруг глубоко задумался и сказал, что, кажется, он все это выдумал. Такое поведение, безусловно, может быть названо словом «хлестаковщина».

Есть что-то от Хлестакова и в каждом маленьком ребенке. Дети точно так же верят в то, что сочинили. Правда, их фантазия намного глубже, чем у нашего ревизора. Взрослые же, обладающие такой чертой, обычно любят много говорить. Иногда эта черта является преимуществом, но часто хлестаковы не могут остановиться и попадают в неловкие смешные ситуации. Хлестаковщиной могут быть «заражены» люди любых профессий, начиная от дворников и заканчивая людьми, занимающими высокие государственные посты. Н.В. Гоголь писал, что и литератор «окажется подчас Хлестаковым».

Хлестаков так же, как и другие персонажи произведений Н.В. Гоголя, например, Акакий Акакиевич, существуют и в наше время. Замечая среди нас этих литературных героев, мы еще раз убеждаемся, насколько гениален (без пафоса) писатель, их создавший.

*Евгения Зелигман*

**С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ХЛЕСТАКОВЩИНА — БЕЗВРЕДНАЯ БОЛЕЗНЬ. ОТ ВРАНЬЯ И ГЛУПОСТИ НИКОМУ И НИЧЕГО ПЛОХОГО НЕ БУДЕТ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЭТО ОЧЕНЬ ЗАРАЗНАЯ БОЛЕЗНЬ. ЕСЛИ СРЕДИ НАС БУДУТ ОДНИ ХЛЕСТАКОВЫ, ТО ОКРУЖАЮЩИЙ НАС МИР НЕ СТАНЕТ ЛУЧШЕ.**

## Действие 2

# Планета сердца

То, что идет от сердца,
до сердца и доходит.

Д. Пайетт

*Рисунки*
*Антуана де Сент-Экзюпери*

# Что такое доброта?

**Доброта — весьма разностороннее понятие.** Каждый человек понимает его по-разному. Представления о человеческой доброте тоже всегда разные.

Каждый день мы говорим такие слова, как «Доброе утро!» или «Добрый вечер!». Что мы имеем в виду под словом «добрый»? Возможно, желаем другим, чтобы их день был удачным. Но скорее всего, просто говорим, что все хорошо.

Добро, как известно, антоним слова «зло». Эти понятия не могут существовать друг без друга, ведь люди не смогли бы создать представление о добре, если не было бы зла, и наоборот. Следовательно, добро — это противоположность злу. Каким бы зло не было, если существует то, что может ему противостоять, есть и добро.

Добрый человек... Что это за человек? Как он проявляет свою доброту? Для кого-то этот человек добрый, а для кого-то — самый обычный, ничем не примечательный проходимец. Но я считаю, что добрый человек, прежде всего, должен быть бескорыстным, помогать просто так, не за деньги, не за подарок или благодарность, а просто ради того, чтобы сделать приятное, внести капельку добра в этот большой, порой жестокий мир. Доброта должна идти от души, от всего сердца. А просто маска доброго человека, за которой прячется алчный и эгоистичный человек, — всего лишь лицемерие.

Так много разных способов проявить доброту. Будь то благотворительность или вежливость, или же просто помощь, когда другому тяжело. Это не обязательно геройство. Геройство — это тщеславие. А доброта идет от сердца.

Будьте добрее.

*Аня Рождественская*

*Помогая людям, мне становится радостно, я осознаю, что люди могут на меня положиться в трудный момент, и тогда понимаю, как это важно — не забывать о том, что ты человек!*

**Добро — «общее понятие морального сознания**, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности».

В наше жестокое время добро исчезает, его практически не осталось. Его уничтожают... люди.

Деньги — одна из главных причин исчезновения добра в нас и вокруг нас. Практически все люди становятся злыми из-за денег.

Природу уничтожают фабрики по переработке. Леса вырубают, океаны загрязняются нефтью и прочим мусором. Где же в скором времени будут жить

животные? Люди должны проявлять заботу к своим братьям меньшим, да и не только к ним. В каждой стране есть голодающие люди, больные, бедные, есть даже страны, в которых не могут оказать элементарную медицинскую помощь, просто не хотят ничего делать с этими проблемами, чтобы побольше денег положить себе в карман. Я считаю, что в уничтожении добра на планете Земля нужно винить людей, их алчность и бездушие.

Люди, будьте добрее!

*Тимофей Рудяк*

Я считаю, что в уничтожении добра на планете Земля нужно винить людей, их алчность и бездушие. Люди, будьте добрее!

**В каждом человеке** есть частица доброты. Доброта должна исходить из самого человека.

Я думаю, что каждый человек рождается на свет, чтобы творить добро. Это чувство должно быть на уровне инстинкта: доброе отношение к окружающим, помощь нуждающимся. Даже вовремя сказанные слова одобрения помогают человеку, который попал в трудные условия.

Доброта — это не только помощь другим людям, но и бережное отношение к природе и живому миру. Отнесись к природе по-доброму, и она в ответ подарит тоже самое, ведь человек является частью природы. Так как каждый человек несет в мир добро, то акра искра? доброты витает вокруг нас. Я чувствую добрые отношения в своей семье, среди друзей и знакомых, иногда и со стороны посторонних людей. К счастью, добрых людей в мире больше, чем злых. Это истина, потому что доброта возвращается бумерангом каждому. Я считаю, что чем больше сделаешь добра людям, тем больше ты его получишь в ответ.

В заключение я хочу призвать всех быть добрее и сердечнее к людям, чтобы все жили в согласии со своими чувствами и мыслями, были в гармонии с самим собой и миром вокруг.

*Александра Ионова*

**Сначала мы рассмотрим,** что такое доброта. В словаре Ожегова написано, что это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Добро может быть разное. Перевести пожилого человека через дорогу, уступить место в автобусе — это тоже сделать добро. Или просто поговорить с одиноким человеком, дать ему понять, что он нужен. Некоторые создают фонды, чтобы помогать людям: по борьбе с раком, в помощь детям, пожилым людям, даже животным. Это значит тоже делать добро.

Каждый человек может совершать, делать добрые поступки. Все это зависит от нашего воспитания. Мы должны воспитываться на основах доброты, сострадания и любви к окружающим, родным, чужим, не важно к кому. Сама доброта зарождается в нас еще с самого детства. Мы смотрим на наших родителей, близких. Они — наш пример для подражания.

Многие люди делают добро, но не хотят, чтобы об этом знали. Различные пожертвования — это тоже добро, благотворительность. Спасибо этим людям!

Доброта — это одно из немногих качеств, которое нельзя сломать, которое нельзя побороть. Добрый человек — это сильный человек.

Могу ли я считать себя добрым человеком? Мне кажется, что да. Мои родители учат меня делать добрые дела, помогать людям. И я им за это благодарна.

Меня затронула одна фраза Марка Твена: «Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой». Действительно, у доброты нет критериев, границ, вкуса, запаха. Только реальные дела, помощь, поступки могут сказать о доброте.

Доброта — это то, что живет в нас, то, что никогда не уйдет от нас. Мы должны жить добротой! «Спешите делать добро!» — девиз, с которым каждый человек должен жить.

*Аня Рогачевская*

**Каждый из нас** когда-либо делал добро. Своим родителям, близким, животным или просто незнакомому человеку. Как сказал английский деятель Филипп Честерфилд: « Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». А ведь и правда, добрый человек видит добро и старается подарить его людям, а злой человек, наоборот, только получает добро, не хочет отдавать его взамен.

Чем больше добрых людей в мире, тем больше доброты вокруг нас.

Очень много людей считают себя добрыми. Если ты не сделал зла, то ты добрый. Но доброта — это когда даришь добро, а не тогда, когда не делаешь зло.

Но есть вопрос. Как стать добрым человеком? Я думаю, надо быть трудолюбивым, вежливым и искренним.

Именно к такому человеку потянутся люди. А еще надо относиться к людям так же, как хочешь, чтобы относились к тебе. Не всегда это работает, люди нередко отвечают на добро злом. Но все равно надо творить добро, ведь бумерангом оно вернется к тебе. Помогать и дарить добро людям — это очень ценно.

Есть такие люди, которые делают добро и долго помнят этот момент, напоминая об этом всем. Как, например, в фильме, который мы смотрели вместе с нашим классом. Один богатый человек подарил своему знакомому большой кусок печенки для его семьи, так как у того был слишком маленький заработок, чтобы купить эту печенку.

Богатый человек каждый день «доставал» его, намекал, чтобы тот подарил ему что-нибудь взамен. Так нельзя. Это уже не добро.

Творить добро нужно искренне, не для того, чтобы кто-то сделал тебе добро взамен. Нужно благодарить за совершенное добро, тогда его в мире будет действительно больше.

*Маша Якубук*

***Доброта — язык, который могут слышать глухие и видеть слепые.***
*Марк Твен*

**Каждый человек** почти ежедневно совершает добрые поступки. Возможно, он не замечает и не делает из этого грандиозного события, поэтому этот поступок и считается по -настоящему добрым. Ведь если на каждом шагу кричать о совершенном добром деле и этим пытаться показать себя с самой наилучшей стороны, то доброта пропадает, появляются хвастовство и самолюбие, которые совсем не делают тебя лучше. Люди, которые получили такое «добро», с каждым днем все больше сожалеют об этом. Такая ситуация хорошо просматривается в фильме «Печенка» армянских кинематографистов, который я всем советую посмотреть.

Добро нужно делать безвозмездно и не для собственной выгоды, а для благополучия окружающих.

Делайте добро, делитесь им, и мир станет лучше!

*Полина Зобнина*

Если на каждом шагу кричать о совершенном добром деле, то доброта пропадает, появляются хвастовство и самолюбие.

**Каждый человек** приходит в этот мир со своим характером: злым или добрым. Один готов отдать последнее, являясь чутким, сострадательным, другой считает себя добрым, но, как поется в известной песне: «я добрый, но добра не сделал никому». Есть люди завистливые, подлые, эгоистичные, люди, которых злоба съедает изнутри, таким живется тяжелее всего.

Доброта — это главное качество человека, которое помогает выжить в этом непростом мире. Ты помогаешь одному, он проявляет чуткость к другому, тот, в свою очередь, не пройдет мимо и о ком-то позаботится, проявив дружеское отношение.

Человеческая доброта помогает не только людям, но и животным. Известно много случаев, когда человек делится последней едой со своими питомцами или организовывает приюты для животных на последние деньги. Да, мы все с разными характерами, но если доброта не является врожденным качеством, ее необходимо в себе воспитывать. И пусть сначала доброта идет от ума, потом она обязательно пойдет от сердца.

Какой же я? Конечно, это лучше спросить у друзей, потому что со стороны виднее, но что я думаю о себе сам? Мое доброе отношение во многом зависит от того, кому оно адресовано. Наверное, я мало помогаю малознакомым людям, но если я вижу, что в моей помощи нуждаются мои друзья и близкие, они знают, что на меня всегда можно рассчитывать.

*Арсений Евдоков*

**Я считаю, что доброта** — это когда ты поборол себя, свою гордыню, злость, ненависть и просто так делаешь что-нибудь хорошее.

Кто же тогда добрый человек? Наверное, это человек, который долго не обижается, прощает. А если он сам кого-то обидел, то сам же понимает, что он не прав, и извиняется. Трудно быть добрым человеком, действительно, трудно.

А когда ты встречаешь доброго и искреннего человека, то не хочется от него уходить. Он притягивает, как магнит. Еще я считаю, что человеку трудно быть добрым и творить добро в нашем мире, а особенно, если ты живешь в большом городе, где полно машин, проблем, всегда спешка. И в этом «потоке» мы порой даже не замечаем, что обидели кого-то или не то сказали. А доброту еще сложнее заметить. Но она просто необходима для существования. Каждому человеку нужна доброта. А потом он и сам захочет ею делиться, и она уже станет обычным делом. Обычно добро побеждает зло. Зло и добро — это антонимы. Черный и белый, ночь и день, свет и тьма. Доброта как бумеранг. Если ты сделаешь что-то хорошее и доброе, то потом обязательно получишь это обратно. А зло ты делаешь специально, чтобы принести вред другим. Но оно тоже, как и бумеранг, к тебе вернется.

*Соня Пименова*

**Приятно, когда кто-то творит добро**, помогая людям, животным, городу. Рядом с каждым из нас всегда найдется частичка добра, она может быть где угодно: в ребенке, котенке, человеке. Мы сами можем быть добром, помогая другим. Добро — это душевное сокровище, которое мы собираем из многих хороших поступков. Я думаю, нам всем знакомо, что такое добро. Вот маленький пример из повседневной жизни.

В маршрутку зашла пара, было видно, что они хотели сидеть вместе, а остались одиночные места. Девушка, сидящая на «двойном» месте, тут же пересела на одиночное и знаком предложила им присесть. Как мило было с ее стороны!

*Полина Приваленко*

***Добро не терпит промедленья —***
***Назавтра можно опоздать.***
*Б. Щеглов*

**С раннего детства** мне родители читали разные сказки, в которых добро всегда побеждало зло, читали стихи Агнии Барто, Сергея Михалкова и, конечно, стихотворение Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», рассказывали множество пословиц и поговорок о доброте.

Такое простое слово «добро», но сколькими качествами оно может наделить человека. Можно стать добродушным и добросердечным, добросовестным и доброжелательным. Сейчас часто можно услышать, что зло победило добро, что каждый живет сам по себе, не вникая в трудности остальных. Так ли это? Много ли мы совершаем добрых дел?

Делать добро людям — это душевная потребность, искренний порыв. В нашей жизни так много зла, несправедливости, недоверия, жестокости, что некоторые теряют веру в доброту, благородство и бескорыстие. Добро — это, прежде всего, воспитание, которое заложено в нас родительской любовью и вниманием, и, конечно же, мораль общества, в котором мы обитаем. И если это общество обладает отзывчивостью, вниманием к людям, щедростью, бескорыстием, то и поступки в этом обществе будут соответственные. Нужно торопиться делать добрые дела, иначе потом может оказаться поздно.

В нашей школе есть добрая традиция — помогать детскому дому. Мы навещаем детей, лишенных родительской любви, организовываем им праздники, выставки и спектакли, делаем подарки и просто по-доброму общаемся с ними. А такое общение — взаимно доброе, милосердное и благотворительное дело.

Доброта — это и помощь своим друзьям и одноклассникам в учебе, это вежливость и уважение в общении, это улыбки и забота, это внимание и терпение к окружающим людям, близким и не очень. Как просто поблагодарить близкого и любимого человека, сказать добрые слова в магазине, на улице, а доброе слово, как известно, и кошке приятно, но мы отвлекаемся, забываем. Совсем не трудно помочь пожилому, пусть и незнакомому человеку на улице, но мы бежим мимо, торопимся. А если остановиться на секунду, подарить частичку добра другому... Вот тогда можно понять, что только в наших силах сделать окружающий мир добрее, потому что добро открывает нам двери в мир, полный ярких впечатлений.

*Борис Голиков*

## Только реальные дела, помощь, поступки могут рассказать о доброте.

**Доброта — это ласковое**, дружеское, заботливое отношение. Каждому из нас хочется ощущать доброту вокруг себя. Но не каждый из нас помнит о «правиле бумеранга»: если ты делаешь добро одному, то оно может вернуться с любой другой стороны. Например, фильм «Елки 3» основан на идее такого бумеранга. Добро то появлялось, то пропадало у всех героев фильма по очереди. Бумеранг может пройти сотни, а то и тысячи людей, но потом он обязательно вернется к тебе. Все люди делают добро по-разному: некоторые это делают незаметно, а другие афишируют на весь мир. Излишняя доброта тоже очень вредна. Она балует других, ее начинают использовать в корыстных целях. Добро не всегда можно заметить вначале (оно даже может чуть-чуть раздражать), а потом только становится ясно, что вам очень сильно помогли. Поэтому нельзя делать в таких случаях поспешные выводы. Доброта должна идти от сердца и не быть навязчивой. А самое главное, доброта должна быть внутри человека, тогда он будет счастлив сам и сможет сделать счастливым хотя бы одно существо на свете.

*Оля Корнева*

**Порой нам кажется**, что мир не добр к нам. Что люди, окружающие нас, недостаточно доброжелательны, а жизнь не совсем спокойна и успешна. Но все начинается и зависит только от нас. Как отнесешься к этому миру, так он будет относиться к тебе. Мы часто говорим, что в нашей стране все плохо и все злые, хотя, сами того не замечая, становимся такими же или даже хуже. Но разделения на злых и добрых людей нет. Не бывает только злых людей. В каждом есть что-то доброе. Вопрос лишь в том, хотят ли люди раскрывать и находить «доброе» и «светлое». Как бы это грубо ни звучало, но мы привыкли и хотим свою жизнь упрощать. Здесь нет ничего «такого», но порой, с этим упрощением, мы не замечаем, что происходит у людей, окружающих нас. Мы становимся все более эгоистичными, а потом ноем о том, какой окружающий мир жестокий, а люди злые и плохие. Чтобы перестать ныть об ужасном, эгоистичном отношении людей и мира, нужно начать с себя. Начать улыбаться, смеяться, не искусственно и фальшиво, а искренне и по-настоящему. Начать замечать перемены в жизни, в настроении других людей и пытаться если не помочь, то хотя бы поддержать. Ведь всем нам в трудную минуту хочется услышать: «Держись!», «Я с тобой!» или «Прорвемся!». Но не важно, сколько раз на дню вы спросите о том, как дела у человека, главное, будете ли вы рядом, когда будет плохо. Не убежите ли с криками : «А у меня свои проблемы, извини, мне не до тебя».

Дарите людям счастливые моменты, обязательно помогайте тем, кому это помощь необходима. А еще, когда ты даришь добро, нужно забыть об одном правиле. О правиле бумеранга. Не надо быть чрезмерно добрым только лишь для того, чтобы потом эта доброта к тебе вернулась. Это обман и фальшь, что не вяжется с понятием «доброта», и вернется к тебе такой же фальшью. Будьте безвозмездны, дарите людям радость просто так. И тогда жить станет действительно намного легче, интереснее и лучше. Тогда будет гармония, и больше не будет жалоб на злобность граждан.

Просто нужно начать с себя.

*Маша Болгова*

*Чтобы перестать ныть об ужасном, эгоистичном отношении людей и мира, нужно начать с себя. Начать улыбаться, смеяться, не искусственно и фальшиво, а искренне и по-настоящему.*

**Каждый человек сам решает,** совершать ли добрые поступки в жизни. В окружающем мире слишком много зла и ненависти людей к друг другу, и люди порой забывают, что такое добро. Добрый поступок совершается только от чистого сердца, мне кажется, что, в первую очередь, это должно приносить удовольствие тому человеку, который его совершает, и нет смысла совершать его только из-за необходимости. Когда я слышу про людей , которые совершили добро, появляется какая-то вера, ведь сейчас люди только воюют друг с другом.

Бывает, что в добро надо вложить много сил, а также бывает, что для добра хватает и незначительной помощи , но даже это многое говорит о том, какой ты человек, ведь если ты совершил хоть незначительный поступок, ты будешь готов совершить и подвиг. Но иногда бывают люди, которым гораздо легче погубить окружающих и этим принести ненависть, страх и страдания. Я уверена, что каждый поступок, совершенный человеком, будь то добро или зло, возвращается к нему бумерангом, и я всегда в этом убеждаюсь. Помогая людям, мне становится радостно, я осознаю, что люди могут на меня положиться в трудный момент, и тогда понимаю, как это важно — не забывать о том, что ты человек!

*Фатима Харсиева*

**Добро — это «общее понятие морального сознания**, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности». Но ведь нравственные ценности у всех разные, значит и представление о добре для всех разное. Нравственные ценности и понятие о добре формируются у человека с самого детства и по самую смерть. Мои родители говорят со мной о добре и учат творить добро.

Что значит «творить добро»? Я считаю, что творить добро — это делать другим людям приятно, помогать, думать о других, делиться с ними частичкой добра, которое есть в тебе. Каждый человек способен творить добро, вопрос лишь в желании. Добрые поступки делаются не для своей выгоды и не из корыстных побуждений, они должны идти от сердца человека. Мой папа с ранних лет говорит мне, что добро — это «давать», а «не брать» и что давать намного приятнее. Действительно, делать другим людям хорошо — это замечательно. Для меня одна из самых важных целей в жизни — научиться ценить добро и самому излучать его. В современном мире делать добро бывает довольно трудно и невыгодно, и это, пожалуй, самое трудное — выбор между «для себя» и «для других». С этим сложным выбором человек сталкивается каждый день, всю свою жизнь и, к сожалению, очень многие выбирают «для себя». Что уж поделать, такое человечество. В каждом из нас присутствует доля эгоизма, у всех эта доля разная, но с ней каждый должен бороться. В каждом человеке постоянно борется добро и зло, и только ему выбирать, по какому пути пойти. Добро было и будет всегда, так же, как и зло, с этим ничего не поделаешь, главное, чтобы чаша весов всегда клонилась в сторону добра. Это зависит от всех нас. И если мы хотим, чтобы в мире царило добро, то мы должны его творить и делиться им с другими. Ведь способность творить добро — это один из самых великих даров Божьих.

*Марк Бергер*

**Что такое доброта и где она?** Вы знаете, это что-то хорошее можно найти везде! В каждом лучике солнышка, который согревает нас своим теплом, в каждой травинке, которая живет и радует глаз, в каждом цветочке, который источает для нас восхитительный аромат.

Все для нас, а мы это не ценим. Порой так происходит и с людьми. Некоторые из кожи вон лезут, чтобы нам было здорово, а мы просто проходим мимо и даже не замечаем их труды. А потом жалуемся, что доброта ушла и что теперь люди какие-то злые. Поверьте, если вы захотите увидеть что-то хорошее, вы встретите его везде. Утром вы идете на работу, а заботливый водитель, увидев огромную лужу на дороге, притормозит и осторожно проедет, не испачкав новый костюм, за который вы только вчера выложили большую сумму денег. Для него это какой-то пустяк, а что было бы, если бы он все-таки не снизил скорость? У вас были бы большие проблемы, не считая ужасного настроения на весь день. Не надо в таких ситуациях тормозить водителя, благодарить за понимание и отчаянно пожимать руку. Достаточно просто кивнуть ему!

Самое главное, что водителю самому приятно, потому что он сделал хорошее дело, помог вам. Ведь настоящая доброта — это искренность!

Если вы хотите сделать добро, но не знаете как, начните с малого — просто улыбнитесь прохожему!

Не бойтесь, если он как-то странно на вас посмотрит. Вам от этого хуже не станет, просто улыбнитесь и , несмотря на реакцию, продолжайте идти дальше. Потом улыбнитесь кому-нибудь еще. Это может сильно поднять чье-то настроение.

А что значит быть добрым? Это, на мой взгляд, значит быть хорошим, отзывчивым, открытым и щедрым человеком. Это значит, что вы можете в любой момент помочь другому и при этом не запросить чего-то взамен. Ведь понятие «доброта» не включает в себя понятие «долг». Вы делаете хорошие дела не только другим, но и себе! Любая улыбка — возвращается, любой достойный поступок — возвращается, любая доброта — возвращается! Главное — помнить об этом!

*От улыбки хмурый день светлей,*
*От улыбки в небе радуга проснется...*
*Поделись улыбкою своей,*
*И она к тебе не раз еще вернется.*

Но добротой злоупотреблять нельзя. Например, очень добрая бабушка разрешает внучку делать все, что он захочет. Внучек с утра до вечера гуляет на улице, дышит свежим воздухом. А еще он знакомится со всякими ребятами, ввязывается в плохую компанию, начинает сначала просто издеваться над бездомными кошками, потом над больными людьми, затем он ночью обворовывает бабушку, и все заканчивается в лучшем случае тюрьмой. Зачем же добренькая бабуля разрешала ему делать все, что он хочет? Она разрушила его жизнь, пытаясь угодить ему. Ему плохо, он винит ее во всех своих неудачах. Но ведь она делала ему добро, не замечая, что губит его таким образом. Добро должно приносить добро как сейчас, так и в будущем. Добро, которое делается ради удовольствия, без хороших последствий, — зло. Доброта — это такое глубокое понятие! Оно содержит в себе столько всяких значений, что их можно изучать продолжительное время.

Мне кажется, что быть добрым лучше, чем быть злым. А можно ведь проверить это самим! Попытайтесь быть добрыми и злыми. Я надеюсь, что вы поймете, как здорово помогать другим людям и видеть их улыбки!

*Потому что, потому что,*
*Всех нужнее и дороже,*
*Всех доверчивей и строже,*
*В этом мире доброта.*
*В этом мире доброта.*

*Дарина БонРоуд*

## Доброта — это такое глубокое понятие! Оно содержит в себе столько всяких значений, что их можно изучать продолжительное время.

**Доброта...** Одно это слово внушает скептицизм. Мне сразу представляются кадры из детских мультфильмов или американский Винни Пух с его дурацким высоким голосом: «Детишки, давайте будем добрыми!»

Доброты как таковой нет. Как и зла. Все в этом мире идет вперемешку. Люди жестоки. Мир жесток. Почему? Потому что люди умирают. Это элементарная биология. Все примитивно. Люди знают, что они умрут, что у них мало времени. Они хотят как можно больше украсить это время. Поэтому, что бы кто ни говорил, человек не любит никого так сильно, как себя. Любой человек. Даже мать, которая готова отдать жизнь за своего ребенка, не любит его больше, чем себя, просто она на подсознательном уровне тоже думает о себе. Она понимает, что, если с ее ребенком что-то случится, ее жизнь станет так невыносима, что лучше уж выбрать собственную смерть, чем его.

Все в мире состоит из эгоизма. Все поступки можно объяснить им.

Я не чувствую в себе доброты. Иногда я чувствую, что я просто мешок с костями и кровью, запрограммированный на что-то, а все мои чувства — просто реакция на сигналы мозга. С точки зрения науки так и есть. Но так хочется верить, что у меня есть душа. Что я что-то большее, чем мешок с костями и кровью. Это ведь тоже эгоизм. Не знаю, к чему это я. Мысли скачут.

Когда я думаю о доброте, мне почему-то представляется десятилетняя девочка, которая сидит на ковре и смеется. Смеется истерическим смехом и кричит незнакомым ей голосом: «Ты шутишь! Скажи мне, что ты шутишь! Не шути так!» Рядом стоит ее папа и просто качает головой. «Она не умерла! Скажи мне, что она не умерла! Она жива! Она жива!» И так минут пятнадцать. А он просто стоит и качает головой. Руки трясутся сами. Их невозможно остановить. Все как в тумане. Слезы, крики, ужас, неспособность более говорить, отчаяние... А потом пустота. Ступор. Как будто она была стаканом и ее выпили. Чувств нет. Потом приходит

другая картина. Этой девочке уже тринадцать. Она стоит у аквариума, измученная, целый день ждавшая смерти рыбки от такого сильного вздутия живота. Она любила эту рыбку, разговаривала с ней. Но вот в последний момент животное замирает. Девочка начинает дико его трясти в воде: «Вставай! Вставай! Сейчас же! Сделай хоть что-нибудь! Докажи, что ты жива!» — «Она умерла», — говорит мама девочки. «Она не умерла! Она не умерла!» Девочка кричит диким, незнакомым голосом, смеется и плачет одновременно. Она просто не может остановиться. Дело не в этой рыбке. Перед глазами проносятся лица всех умерших любимых людей, питомцев — семьи. Их так много! Слишком много. «Они не умерли! Они все живы!» Руки трясутся сами собой. Их невозможно остановить. Все как в тумане. Ее оттаскивают. Все, как в тот раз. Как каждый раз. Слезы, крики, ужас, неспособность более говорить, отчаяние... А потом пустота. Ступор. Как будто она была стаканом и ее выпили. Чувств нет. Все по старой схеме. Если ее ударить сейчас топором, она все равно ничего не почувствует. Она так и будет смотреть в одну точку пустым, отсутствующим взглядом и ничего не видеть. А потом еще целый год будет представлять одну и ту же картину. Закрывая глаза, открывая их в самые счастливые и несчастные моменты. Всегда. Всю жизнь. Вот ей 14, потом будет 15, 20, 80... Боль никуда не уходит. Она никуда не уйдет. Никогда. Каждый раз от одной мысли будут выступать слезы. Каждую ночь подушка будет мокрой от них. Ничего никуда не уходит. Потому что люди умирают.

Есть ли вообще в этом мире доброта?

*Полина Кобзон*

Доброты как таковой нет. Как и зла. Все в этом мире идет вперемешку. Люди жестоки. Мир жесток. Почему? Потому что люди умирают.

**Доброта, по определению, что-то положительное.** Следовательно, в нас изначально заложено что-то доброе, жизнь, например. Доброта бывает в разной форме: добрые поступки, отношение, взгляд на жизнь.

Добрые поступки помогают людям, в том числе, и тем, кто их совершает. Главное не надеяться, что добро на добро откликнется, потому что доброта — это не выгода. Сделав один, пускай незначительный, поступок, который помог другому человеку, ты сделаешь мир немного добрее. Конечно, мир не станет сразу добрым и радужным, поскольку существуют чувства, которые не позволяют полностью забыть про обиды или заставляют завидовать другому человеку, которому повезло в жизни больше. Абсолютно добрый мир может быть только в утопии, где никто человеку не делает ничего, что может его обидеть. Но это не значит, что надо перестать пытаться сделать что-либо доброе, а наоборот, надо делать другого счастливым, так как это самого тебя делает лучше.

Отношения, конечно, не могут быть положительными или отрицательными, так как люди многогранны, и в них всегда есть и добро и зло. Если ты считаешь человека добрым, то значит ты получил от него больше добра, чем зла, ну или у тебя о нем предвзятое мнение. Обычно человека, которого ты очень хорошо знаешь, не называешь добрым или злым, так как видел его в разных ситуациях, где он проявлял себя с разных сторон. Но, конечно, если человек 68% поступков делает добрыми, то можно сказать, что, возможно, в нем больше добра, чем зла. А если ты считаешь человека добрым, то твой мир становится на одного человека добрее.

Но главное, что делает твой мир добрее, это добрый взгляд на жизнь. Человек-оптимист получает больше добра, чем пессимист. Человек , который замечает больше хорошего и доброго, более счастливый. Не знаю, что плохого в людях, которые носят «розовые очки», ведь они более счастливые, чем остальные.

А в конце я делаю вывод, что если внутри тебя есть доброта, то и вокруг тебя она будет.

*Александр Ермилов*

**Я думаю, что современный мир** страдает от недостатка добра, люди становятся все более агрессивными, жестокими и бесчувственными. Причин, по которым люди перестают проявлять добро, много, и все они, по моему мнению, связаны с нынешним образом жизни большинства людей. Они находятся в постоянном напряжении, стрессе, куда-то спешат, раздражены домашними хлопотами, проблемами на работе... И все это становится огромным комом злости и неприятных эмоций. И человек, одновременно испытывая все это, просто не может сохранять доброе расположение духа. Когда таких людей становится много, остальным просто не хватает сил оставаться «в позитиве», сохранять добро. И они тоже становятся нервными, и получается какой-то замкнутый круг, людям из него практически невозможно вырваться. Весь наш мир толкает человека на совершение поступков, которые противостоят его моральным принципам или личным убеждениям. Это приводит к разрушению человека как личности. Происходит разочарование в современном обществе, и человек, понимая, что в одиночку ничего сделать не удастся, просто вливается в

серую массу. И именно процесс ломки человека как личности убивает добро, которое изначально в нем заложено. Конечно, во многом личность человека зависит от среды, где она формируется. Если человек растет в любви и заботе, имеет все необходимое для жизни, то он изначально более добрый, чем тот, который не растет, а выживает. Такой человек будет более жестким.

Из всего вышеперечисленного я делаю вывод, что доброту внутри может хранить каждый, а вот доброта снаружи нас — это сложная вещь, состоящая из очень многих факторов, и они далеко не всегда зависят от человека.

*Даниил Плотников*

**Доброта...** Мы очень часто используем это понятие, особенно в качестве прилагательного. «Ты такой добрый».

Мы сами решаем, быть нам добрыми или не быть. Так что такое доброта? Принято использовать это слово как комплимент, когда ты хочешь сделать человеку приятное. Добрый человек — это какой? Как я считаю, отзывчивый, благополучный, нравственный, хороший, дружелюбный, милый, несущий позитив людям. Хочешь делать добро — делай, но если ты не хочешь, не надо заставлять себя, так как это ни к чему хорошему не приведет, и ты постепенно начнешь разрушать себя изнутри. Все мы состоим из противоположностей, например, добра и зла. Но совсем не логично говорить о человеке, используя только одно понятие. Все мы прекрасны. Свет внутри нас отражается в окружающем мире.

Вы добры, и к вам будут добры.

*Юля Карлова*

*Доброту внутри может хранить каждый, а вот доброта снаружи нас — это сложная вещь, состоящая из очень многих факторов, и они далеко не всегда зависят от человека.*

**Доброта бывает разной.** Можно отдавать миллионы, а то и миллиарды рублей и долларов на благотворительность, создавая целые благотворительные фонды. Можно спасать сотни, а то и тысячи жизней людям и животным. Но большинство людей в силу недостаточного материального благополучия или отсутствия определенных навыков не способны на такие поступки. Но это не значит, что эти люди не способны творить добро. Ведь можно также приютить у себя бездомную кошку или собаку, или помочь старой бабушке донести пакет с продуктами. Это тоже доброта. А для некоторых людей доброта — это когда человек хорошо относится к людям, понимает и не обижа-

ет их. Есть на свете и такие люди, которые одним свои присутствием поднимают другим людям настроение, тем самым излучая доброту. Это замечательные люди, очень хорошо общаться с ними, слава Богу, что они есть на Земле.

Вот такой разной может быть доброта вокруг нас!

В продолжение эссе я хочу написать, какими способами лучше творить добро каждому из нас. Одним из нас совершать добрые дела легче, другим — труднее. Это действительно так, ведь все мы разные. Поэтому я разделю людей на несколько условных групп так, чтобы в одной группе оказались те, кому выгоднее совершать доброту похожим образом.

Существует четыре типа темперамента: сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики. Бывают люди чистого темперамента, а бывают — смешанного. Темперамент не стоит путать с характером — это абсолютно разные вещи. Люди, очень похожие по характеру, бывают разного темперамента и наоборот. Характер — это то, над чем можно и зачастую нужно работать в течение всей жизни, а темперамент нам дается от природы. Поэтому не нужно пытаться изменить свой темперамент, а нужно искать деятельность, где можно применить его достоинства лучшим образом. Хорошее воспитание, контроль и самоконтроль дают возможность проявиться МЕЛАНХОЛИКУ как человеку впечатлительному с глубокими внутренними эмоциями и переживаниями; ФЛЕГМАТИКУ — как выдержанному, без скоропалительных решений человеку; ХОЛЕРИКУ — как страстному, неистовому и активному в работе; САНГВИНИКУ — как высоко отзывчивому для любой работы человеку. Отрицательные свойства темперамента: у меланхолика — замкнутость и застенчивость, у флегматика — чрезмерная медлительность, у сангвиника — разбросанность, поверхностность, непостоянство, у холерика — поспешность решений, раздражительность, агрессивность.

Я считаю себя чистым меланхоликом. Да, у меня присутствует черта флегматика — чрезмерная медлительность, могу сказать больше, моя медлительность выходит за все рамки. Но это не значит, что я флегматик или человек смешанного темперамента, так как медлительность флегматика связана с тем, что он мечтает добиться лучших результатов, а моя медлительность связана с тем, что я ухожу в свои мысли. Мне очень повезло, что я единственный меланхолик в семье. Если человек находится в окружении людей другого темперамента, то ему легче работать над своими недостатками и проявлять свои достоинства.

Мне кажется, у каждого читающего мой текст возникнет вопрос: «Почему я выбрал именно темперамент для того, чтобы определить, как лучше отдать свою хорошую частичку миру?». Я не знаю, как это объяснить, но, по моему мнению, понятие « темперамент» специально создано для того, чтобы помочь человеку понять свои главные жизненные цели, доказать людям, что одна из главных задач в жизни — найти способы применения своих талантов и постараться ответить на вопрос: «Кто я?»

Теперь, наконец, напишу про то, как людям каждого темперамента лучше совершать добрые дела. Для создания благотворительных фондов лучше найти сангвиника, поскольку эта деятельность требует быстроты решений и высокой отзывчивости. Меланхоликам лучше отвечать за те области, где нужно помогать людям с душевной боль, так как они сами переживают неудачи наиболее глубоко. Пример деятельности по организации помощи людям с душевной болью — создание лагерей для трудных подростков. Флегматикам лучше кор-

ректировать идеи, поскольку решения, принятые сангвиниками, как правило, поверхностные. Наконец, холерикам я дал бы такую же задачу, как и сангвиникам: когда у них хорошее настроение, их работа может быть еще продуктивнее и быстрее, чем у сангвиников, однако, когда у них плохое настроение, они могут проявить раздражительность. Из-за этого холерикам я создал бы особый режим работы: они должны обязательно работать 40 часов в неделю, но график своей работы могут регулировать сами. Эти меры сделают холерика по-настоящему нужным человеком, способным творить добро.

Я уверен, что у 95% людей есть доброта. Существует теория, что преступники рождаются преступниками. Эта теория подтверждается на 80%. Но я уверен, что людей злых от природы в мире не более 5%. Все остальные, про которых говорят, что они злые, становятся такими в результате неправильного воспитания или каких-то жизненных обстоятельств. Правильное отношение к людям делает их добрее и счастливее — это то, в чем я уверен на 100%. Доброта есть почти в каждом, а возможно, и в каждом из нас! Так что давайте учиться ставить цели в жизни и делать друг друга добрее!

***P.S.*** *Все эссе, которое я писал, — это поучение не только для читателей, но и для себя самого. Эльвира Владимировна, спасибо Вам огромнейшее за то, что Вы дали мне эту тему! Это эссе, я уверен, сыграет огромную роль в моей жизни, поможет поставить те цели, которые я, наверное бы, не поставил, если бы не написал его.*

*Даниил Игнатьев*

## Как давно вы помогали окружающим, ничего не требуя взамен? Ведь в этом заключается суть доброты.

**Почему так важно быть добрым в наше время?** Наверное, потому что это позволяет бороться со злом и насилием, которых слишком много в окружающем мире. К сожалению, изменить их человеку не под силу. Но он может совершать добрые поступки, тем самым делая себя и других чуточку лучше. Подумайте, как давно вы помогали окружающим, ничего не требуя взамен. Ведь в этом заключается суть доброты. Оглядевшись вокруг, увидите, сколько людей нуждаются в вашем участии. Например, одинокая бабушка, которой не хватает внимания и общения. Или бездомная собака, мечтающая о любящем хозяине. Если у человека доброе сердце, он не останется равнодушным и постарается им помочь. Для этого необязательно иметь много денег и времени, на нехватку которых обычно жалуются люди. Может быть, поэтому добра становится меньше. Мне кажется, что наша задача — оставаться добрым, несмотря ни на что. Если хотя бы один человек будет помогать другим, оставаться чутким, то зло никогда не победит.

*Автор пожелал остаться неизвестным*

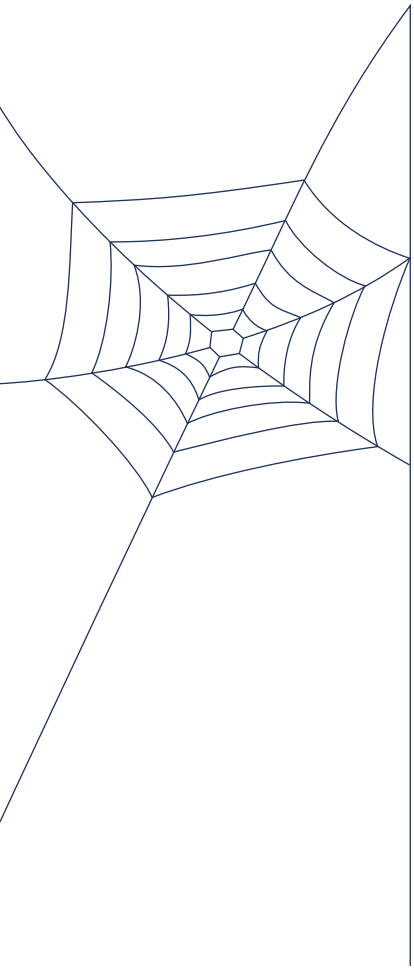
## Действие 3

# «Бывают странные сближенья»

Как связаны А.С. Пушкин, «Пигмалион и Галатея», Медный всадник, В.А. Жуковский, ямб, анжамбеман, Петр I, Э. Фальконе, Георгий Победоносец, «Каменный гость»?

Я **думаю, все знают, кто такой Александр Сергеевич Пушкин.** Он писал великолепные произведения, к ним относятся (в том числе): «Медный всадник» и «Каменный гость». И многие знают, что учителем Пушкина был Жуковский, а в Санкт-Петербурге есть памятник Петру I, его создал скульптор Фальконе. Школьникам известен литературный размер стиха — ямб. Мне кажется, что каждый взрослый житель города Москвы должен знать и знает Георгия Победоносца. Скорее всего, некоторые люди читали о существовании древнегреческого мифа о Пигмалионе и Галатее. Но вот вряд ли многие догадываются о том, что у Жуковского есть стихотворение «Мечты», где автор воспевает героев этого мифа. А кто знает, что такое анжамбеман? И кто-нибудь задумывался о том, что это все связано? И Пушкин, и Жуковский, и Пигмалион с Галатеей, и Георгий Победоносец? Мне кажется, что в этом мире все как-то пересекается! Вот смотрите, Пушкин написал поэму «Медный всадник», в которой оживляет статую Петра I, в «Каменном госте» и в древнегреческом мифе произведения скульпторов также начинают двигаться и говорить. Ямб и анжамбеман — понятия, связанные с литературой, а литература связана опять же с Пушкиным и его учителем Жуковским. Памятник Петру I, как уже говорилось, сделал Фальконе, и возвышается этот «Медный всадник» словно Георгий Победоносец! Вот вам и доказательства. Мир вообще, знаете ли, очень тесен!

*Дарина БонРоуд*



Ямб и анжамбеман — понятия, связанные с литературой, а литература связана опять же с Пушкиным и его учителем Жуковским.

Я **долго думал, как связаны** Петр I, Фальконе, Георгий Победоносец, Пушкин, Пигмалион и Галатея, Медный всадник, ямб, Жуковский, анжамбеман, «Каменный гость». Спустя время я понял, как одна «половина» связана с другой «половиной». Центральным звеном здесь является А.С. Пушкин, он написал произведение «Медный всадник», в котором описывает город Петра I и знаменитую скульптуру, посвященную Петру Великому. Архитектор, который создал памятник, — Этьен Морис Фальконе. И так смысловая связь между Пушкиным, Медным всадником, Петром I и Фальконе получилась.

Георгия Победоносца, который изображен на гербе Москвы, я связал с Петром I. Москва — город, который ненавидел Петр I. Так же Москва — это первая столица России, где проживали и Пушкин, и Петр I, и Жуковский.

И вот опять в центре — Пушкин, который написал «Медного всадника». Любовь к литературе привил А.С. Пушкину его друг В.А. Жуковский. Таким образом, Жуковский тонкой ниточкой связан со всеми произведениями Пушкина, а произведение Пушкина связано с Петром I. Любимый стихотворный размер А.С. Пушкина — ямб. Теперь, как связан анжамбеман со всем остальным.

Анжамбеман — это один из литературных приемов, который был использован Пушкиным при написании поэмы. Пушкин использовал его, чтобы сделать еще более поэтичной поэму «Медный всадник».

«Медный Всадник» — не единственное произведение Пушкина, связанное со скульптурными композициями, со статуями. Есть еще и «Каменный гость».

В конце могу сказать, что часть слов практически не связаны между собой, но все же тонкая «ниточка» их всех объединяет.

*Алекс Ермилов*

**Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»** была написана ямбом, впервые напечатана после смерти поэта в «Современнике» в 1837 году с цензурными изменениями, внесенными в текст В.А. Жуковским, и посвящена статуе Петра I скульптора Этьена Фальконе, сделанной по образу знаменитого изображения Георгия Победоносца, святого, пронзающего змея своим копьем. Связь творчества Пушкина и Фальконе удивительна, так как проглядывается не только в этой поэме. Скульптор так же создал статую «Пигмалеон и Галатея», которая основана на сюжете, идентичном «Каменному гостю», также написанному ямбом при неоднократном использовании анжамбемана, как и в «Медном всаднике». Хотя, казалось бы, истории абсолютно разные, их смысл действительно одинаков. В «Каменном госте» показывается, как человек превращается в совершенно другого человека, а в мифе о Пигмалеоне и Галатее — как в человека превращалась статуя. Оба сюжета о возможности кардинального изменения человеческой натуры.

Я догадалась?

*Полина Кобзон*

В «Каменном госте» показывается, как человек превращается в совершенно другого человека, а в мифе о Пигмалеоне и Галатее — как в человека превращалась статуя.

**Александр Сергеевич Пушкин написал поэму «Медный всадник».** Он написал ее в двудольном размере, с ударением на последнем слоге в стопе, то есть в строке ударными являются второй, четвертый, шестой и т. п. слоги. То есть, ямбом.

*Люблю тебя, Петра творенье,*
*Люблю твой строгий стройный вид,*
*Невы державное теченье,*
*береговой ее гранит,*
*Твоих оград узор чугунный,*

*Твоих задумчивых ночей*
*Прозрачный сумрак, блеск безлунный,*
*когда я в комнате моей...*

Тут присутствует несовпадение синтаксической и формообразующей ритмической паузы (цезура), то есть анжамбеман.

Позже поэму напечатали в «Современнике» с цензурными изменениями, которые принадлежали Василию Андреевичу Жуковскому.

Итак, на чем мы остановились? Ах да, Пушкин написал это прекрасное и печальное произведение в 1833 году. А в 1782 году французский скульптор Этьенн Морис Фальконе выполнил памятник Петру I, который стоит на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Позднее памятник получил свое название благодаря поэме «Медный всадник».

Образ Святого Георгия, поражающего копьем змея, является сюжетом памятника. Мне кажется, что этот образ очень величественный, сильный и благородный.

А у Александра Сергеевича Даргомыжского есть опера в трех действиях по тексту Пушкина, которая называется «Каменный гость». Дон Жуан гибнет от любви, а статуя обвиняет его в трусости.

Похожий сюжет и у мифа о Пигмалионе и Галатее.

Царь Пигмалион высек из слоновой кости свой идеал и влюбился в него.

*Соня Пименова*

## Этот самый загадочный всадник на самом деле существует. Это скульптура Петра Первого, созданная известным скульптором Фальконе и находящаяся в Санкт-Петербурге.

**Некоторые произведения великого русского поэта А.С. Пушкина** (который считал себя учеником В.А. Жуковского) имеют свою историю. Например, поэма «Медный всадник». Этот самый загадочный всадник на самом деле существует.

Это скульптура Петра Первого, созданная известным скульптором Фальконе и находящаяся в Санкт-Петербурге. Есть сходство между этой скульптурой и великим святым Георгием Победоносцем. Петр Первый точно так же гордо и величественно восседает на коне. Помимо этого величественного творения у Фальконе есть и другие, менее известные, но все равно очень красивые скульптуры, например, мраморная группа «Пигмалион и Галатея» (с персонажами известной легенды про юношу, влюбившегося в собственную скульптуру).

Что же можно сказать о самой поэме? Пушкин очень любил писать ямбом. А также он нередко использовал анжамбеман — несовпадение синтаксического и ритмического членения стихового отрезка с вытекающим отсюда

разрывом синтаксического ряда и перенесением части его в следующий ритмический отрезок. Между прочим, в «Медном всаднике» мы тоже это можем встретить, например:

*На берегу пустынных волн*
*Стоял он, дум великих полн,*
*И вдаль глядел. Пред ним широко*
*Река неслася; бедный челн...*

Или в пьесе из «Маленьких трагедий», в «Каменном госте»:

*Дон Гуан:*
*Дождемся ночи здесь. Ах, наконец*
*Достигли мы ворот Мадрита! скоро*
*Я полечу по улицам знакомым,*
*Усы плащом закрыв, а брови шляпой.*
*Как думаешь? узнать меня нельзя?*

На самом деле, немало поэтов использовало анжамбеман: Цветаева, Тютчев и т.д., но Пушкин использовал его особенно часто.

Вот так вот, такая интересная история и интересное устройство произведений этого великого русского поэта.

*Аня Рождественская*

На самом деле, немало поэтов использовало анжамбеман: Цветаева, Тютчев и т.д., но Пушкин использовал его особенно часто.

**Дано:**
Пушкин, Медный всадник, Жуковский, ямб, Пигмалион и Галатея, анжамбеман, Фальконе, Георгий Победоносец, Петр I.

**Решение:**

*Величественный Медный всадник,*
*Чудотворенье Фальконе,*
*Воспетый Пушкина стихами*
*В анжамбеманов фуэте,*
*Царит над градом, где Жуковский*
*Пигмалиона воспевал,*
*Где ямб его столь романтично*
*Лик Галатеи оживлял.*
*Величественный Петр Первый,*
*Ты — как Георгий — на коне!*
*Царь славный, Царь Победоносец*
*Паришь над градом на Неве.*

*Джеймс БонРоуд*

# АНТРАКТ

***(в котором предполагается, что мыслям будет тесно, а словам просторно)***

## * Из наших сочинений *

В поэме «Мцыри» романтизм — это направление, которому поэт следовал всю жизнь. Огромное значение образа свободолюбивого Мцыри имеет романтический пейзаж.

Мцыри сначала шел и смотрел на горы, как на компас, а когда он потерял их из виду, он сразу заблудился.

В произведении Мцыри иногда за природу, а иногда борется с ней.

Мцыри борется с очень сильным и ловким животным, но барсы на Кавказе не водятся. Это значит, что Мцыри — романтический герой.

Благодаря Гоголю, его герои испытывают для себя что-то новое...

Другими словами, текст состоит из плохих и хороших.

Через образ Милона автор показывает остаток надежды на общество России.

В годы жизни этого чудного писателя (Фонвизина Д.И.) дети бояр и дворян были распоясаны, они были ленивы и не могли по-настоящему вкусить прекрасную жизнь в богатстве их далеко не бедных родителей.

Другой же пример истории о счастье, в котором счастье кому-то обернулось спиной, а кому-то лицом. Как в рассказе «Кавказ» И.А. Бунина.

В истории «Кавказ» герои слишком далеко уплыли в свои грезы, забыв об обязанностях и о том, что люди, на которых они женаты, могут быть строги с ними.

Но счастье я в этом рассказе нашла лишь мимолетное, а то и вообще не нашла.

Михаил Юрьевич Лермонтов в детстве себя чувствовал удушенным бабушкиной заботой и ее постоянными методами воспитания. Однако Урал — одно из немногих мест, где он ощущал свободу от этого. Именно поэтому он стал образом для места, в котором происходит сюжет «Мцыри».

Мцыри, чей образ является воплощением автора в картину, постоянно сталкивается с природой окружающего мира как с опасностью.

Нельзя забывать, что главный герой некоторое время своей жизни провел в монастыре, куда он попал в шестилетнем возрасте. Вот в чем заключается реверанс к биографии автора. Но Лермонтов в шесть лет не попал в монастырь. В этом возрасте он оказался во власти своей бабушки.

Учитывая, что говорится о Мцыри в поэме, складывается впечатление, как будто главного героя описывают как призрака.

Протянув до последнего со своей нерешительностью и страхом, герой навсегда теряет свою любовь.

В рассказе «Кавказ» Бунин описывает любовь двоих и мучения третьего.

Хлестаков имеет в себе частичку каждого из каждого.

Надежды на светлое будущее были расстроены и контужены взрывом.

Два человека, влюбившихся друг в друга, которым нельзя быть вместе, так как она замужем.

Он не с этой женщиной, он не знает о ней ничего, но эта дыра в душе все равно продолжает побаливать.

Каждому нужна для счастья судьба других героев. Смотрите, как интересно!

Россия была полна писателями, пишущими о войне.

Без семьи жить невозможно ни в образном смысле, так и в прямом.

Мораль здесь под собой имеет общий смысл о чем-то (в данном случае — о всем).

«У счастья нет завтрашнего дня». Я думаю, что данная цитата основана на реализме, так как она тесно связана с Лесковым. Неудивительно, что его направления относятся к прозаизму, но ближе к реализму. Но эта фраза ассоциируется с реализмом из-за слов « нет завтрашнего дня». Говоря откровенно, я не являюсь реалистом и призываю ими не быть тоже.

Хлестаков — полная пустышка не только на мой взгляд, но и на взгляд Гоголя.

XIX и XXI века сильно отличаются многим, но относительно того, о чем идет речь, то даже очень.

Счастье — это когда в душе очень хорошо, но бывает настолько хорошо, что счастье может от тебя уйти.

В конце могу сказать, что ответ на вопрос: «Счастлива ли Вера Алмазова?» — «ДА!» Очевидно, можно было и не писать это сочинение.

## Действие 4

# Лик счастья

Действительно ли счастье — краткий миг
И суть его — несовершенство...

*Д. Самойлов*

*Рисунки*
*Тихти Луантон*

*Что такое счастье?*
*Счастье — это просто!*
*Нет у счастья веса,*
*Нет у счастья роста.*

*Счастье не измеришь*
*Яркими словами,*
*Счастье не увидишь*
*Ясными глазами.*

*Как тогда ответить,*
*Что такое счастье?*
*Ведь оно бывает*
*Самой разной масти.*

*Счастье... это слово*
*Много лиц имеет,*
*Каждый понимает*
*Счастье, как умеет!*

**«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье».**

**Вы можете назвать себя счастливым человеком?** Что значит счастливый и несчастный? Прилагательные эти давно потеряли свой изначальный смысл. Человек не может быть всегда счастлив. Как и всегда — грустен. Постоянно пребывать в одной эмоции невозможно биологически, раз уж на то пошло. Вы скажете, счастливый человек — тот, у которого счастливых моментов больше, чем несчастных, и наоборот. Но это не так. Большее количество времени наши эмоции нейтральны. Печаль может длиться максимум 15 минут, остальное — обман нервов. Но счастье... Сколько продолжается оно?

Моменты настоящей эйфории могут длиться несколько секунд, минут, но они стоят полжизни. Люди не думают в это время ни о настоящем, ни о грядущем, они, в принципе, не о чем не думают. Счастье поглощает их разум.

«Счастье — это мотылек. Порхнет, сядет на плечо, и бойся его спугнуть, береги его. А схвати его грубыми руками — нет мотылька, один прах остался...» Так говорил Н.Н. из повести И.С. Тургенева «Ася». И действительно, это так. Счастье — что-то хрупкое, недолговечное, порой мелочь может его разрушить. Но это самое прекрасное в мире чувство. У Аси и Н.Н. оно продлилось недолго, все исчезло из-за комплексов и глупостей.

Даже у самого несчастного есть что-то, от чего он чувствует себя счастливым. Не бывает несчастных или счастливых людей.

Что такое счастье? Никто не сможет ответить на этот вопрос однозначно. Это просто нельзя объяснить. Я тем более не смогу подобрать слова, потому что испытываю это чувство редко, потому что просто не умею. Поэтому это эссе получилось таким глупым, сухим и бессмысленным.

*Полина Кобзон*

**Каждый человек на земле стремиться быть счастливым.** И на самом деле все люди без исключения в разные этапы своей жизни бывают счастливы, но лишь единицы обладают способностью ощущать счастье сегодняшнего дня или даже просто момента. Большинство людей живут в ожидании счастья, и за этим ожиданием порой проходят года. И так они упускают самое ценное, но через некоторое время понимают свою ошибку, но изменить уже ничего нельзя.

В повести «Ася» господин Н.Н. упускает свое счастье в лице удивительной девушки. Она хороша собой, у нее очень доброе сердце, и, что самое главное, она любит Н.Н. Он тоже любит ее, но не находит в себе силы открыться, оставляя «на завтра» объяснение. В этом и заключается его роковая ошибка. На протяжении всех последующих лет главный герой ничего подобного не испытывал ни к одной из женщин. И тоска по Асе у него осталась на всю жизнь. Как важно жить сегодняшним днем, наслаждаться каждым мгновением, не упуская своего счастья.

*Арсений Евдоков*

*Как важно жить сегодняшним днем, наслаждаться каждым мгновением, не упуская своего счастья.*

**Счастье — непостоянное явление.** Оно никогда не длится долго, а порой ты его так ждешь, но пропускаешь момент, и все рушится. Так произошло и в повести И.С. Тургенева «Ася». Господин Н.Н. решил, что лучше всего будет прийти на следующее утро, когда все будут в хорошем спокойном настроении, он думал, что нужно подождать лучшего момента. К сожалению, все оказалась иначе... Из-за того, что Н.Н. не попросил руки Аси в тот вечер, она уехала, и он ее больше не увидел. Его счастье пропало, он пропустил свой момент. Это подтверждает, что у счастья нет завтрашнего дня и что наша жизнь протекает в настоящем, а не в будущем времени, и если есть маленький шанс сейчас, то надо хвататься за него, а не ждать более подходящего случая.

С каждым случался момент, когда он решал оставить что-то важное «на потом». Но не зря говорят: «Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня». Никто из нас не знает будущего, но все мы знаем настоящее. Счастье же будущего ждать не будет!

*Александр Ермилов*

*«Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня». Никто из нас не знает будущего, но все мы знаем настоящее. Счастье же будущего ждать не будет!*

**Сначала нужно разобраться, что такое счастье.** Как мне кажется, счастье — это когда в душе радость. Тебя переполняют положительные чувства, и хочется ими со всеми поделиться. Но есть одна большая проблема. Люди не всегда понимают, что счастье рядом, и часто не ценят его.

Для кого-то счастье — это любовь, как в повести «Ася». Н.Н. не понимал, что счастье совсем близко, и поэтому не ценил его.

Если быть честным, то для меня счастье — находиться рядом со своей семьей. И я стараюсь ценить каждый момент, проведенный с ней. Но получается это не всегда.

*Семен Мацкепладзе*

**Что будет после сделанного мною?** Мы часто задаемся таким вопросом. Но нужно жить моментом и не думать о том, чего пока нет.

Есть случаи, которые могут изменить жизнь. Они появляются как гром среди неба, внезапно и подло. Сегодня все может быть хорошо и обычно, но всего лишь пара слов сможет изменить человека и его отношение к жизни. А счастье — это и есть жизнь. И его нужно ценить, ценить то, что уже имеешь: друзей, семью, здоровье. Иногда нам кажется , что это навсегда и никто не имеет права забрать самое дорогое для нас. Но «пути Господни неисповедимы». И не нам решать, что и как будет в нашей жизни. Тебе дали жизнь, значит так и нужно, значит ты должен определить для себя «роль» в этом большом «театре».

Будем же ценить каждый момент своей жизни, всегда замечать и большие, и маленькие радости. И жить настоящим.

*Соня Пименова*

**В русской литературе есть много произведений** на вечную тему любви, счастья и связанных с этим трагедий.

Одним из таких произведений является повесть И.С. Тургенева «Ася». В ней автор описывает период жизни двух молодых людей — Аси и Н.Н.

Молодая девушка была застенчивой, немного романтичной и мечтательной. Влюбившись в Н.Н., она не скрывала своих чувств ни от брата, ни от молодого человека. Ася уже вообразила себе, как она будет счастлива с Н.Н.

А молодой человек, наоборот, не был влюблен в нее сначала. Ася нравилась ему, но он не понимал, можно ли с ней связать свое будущее.

Может, это была любовь, но своеобразная. И только после признания Аси, отвергнув ее, Н.Н. теряет навсегда свою любовь. После этого он понимает, что счастье упущено им. Мы не знаем, как сложилась судьба этих героев, встретились ли они снова или нет. Но понятно только то, что счастье — это прекрасная вещь по своей сути. К сожалению, оно не может длиться вечно, но когда человек счастлив, он способен на добрые поступки. Я думаю, что счастье, как и любовь, нельзя запрограммировать. Но если обрел его — береги.

После прочтения повести у меня остается ощущение, что счастье существует. Пусть оно мимолетное, но оно есть.

*Артем Ионов*

**Что такое счастье?** Для меня счастье — это когда неожиданно исполняются мечты. Не ждешь этого, а оно случается. От такой неожиданности еще больше радости. Это настоящий сюрприз. У каждого свое счастье. В повести «Ася» у главного героя тоже было свое счастье. Это любовь. Любовь к Асе. Но, к сожалению, он понял это, когда потерял свое счастье, свою любовь. Не надо откладывать что-то на завтра, если можно сделать это сегодня. Н.Н. пожалел о своем поступке, но было поздно. До конца своих дней он так и не нашел свое счастье, свою любовь, и, наверное, понял, что у счастья нет завтрашнего дня. Счастье может обрушиться очень быстро и так же быстро уйти, оно не может длиться долго, это короткий период времени, и именно поэтому он чудесен. Главное — не упустить это мгновенье. Тогда ты будешь по-настоящему счастлив.

*Маша Якубук*

*До конца своих дней он так и не нашел свое счастье, свою любовь, и, наверное, понял, что у счастья нет завтрашнего дня. Счастье может обрушиться очень быстро и так же быстро уйти.*

**Счастье...** Даже само по себе это слово излучает какую-то неимоверную энергию, ослепляющий свет.

Далеко не каждый человек может сказать, что он счастлив, и это сложно понять. И даже тот человек, который счастлив, может быть, лишь обманывает себя, играет в счастливого человека, будучи несчастным в глубине души. И это чувство, эта жажда счастья может грызть человека изнутри всю его бессмысленную жизнь, и он так умрет, не познав этого чувства. Поэтому, если ты видишь, что ты несчастлив, не опускай голову, за счастье надо бороться, схватить его и не отпускать, а главное, видеть его, просто видеть. Люди часто не видят счастье, ищут его где-то, а оно здесь, стоит рядом с вами и ждет, пока вы обернетесь.

Каждому человеку нужно разное для счастья. Кому-то кажется, что, чтобы испытать это чувство, надо быть миллионером и иметь много домов по всему миру, кому-то надо иметь статус и власть, а кто-то будет счастлив, если близкие люди будут рядом.

У счастья нет завтрашнего дня, ведь счастье — это мысль, которая рождается в человеке, некоторая «оценка» в форме ощущений. Счастье — это миг душевной гармонии, ощущение исполнения скрытой мечты, о которой ты мог и не знать, но это именно то, что тебе было нужно. Счастье не стучится, оно входит без предупреждения, но его очень легко спугнуть. Счастье очень быстрое, человеку безумно трудно его догнать. Счастье очень тяжелое, не каждый сможет удержать его. Счастье очень субъективное, но самое дорогое счастье — это то, которое удается подарить.

*Марк Бергер*

**Что же такое счастье?** Многие задаются этим вопросом время от времени. Счастье — это гармония тела с душой. Это когда ты делаешь то, что хочет твое тело (ведь в нем живет твоя душа).

Счастье обрел Н.Н, когда увидел девушку, «прятавшуюся» под своей шляпкой. Чудесное чувство — влюбленность. Оно тебя окрыляет, делает тебя легкой. Эта встреча была незабываемой и для Аси. Ее первая настоящая влюбленность — вот оно, счастье! Ты любишь и хочешь взаимности, хочешь быть рядом с этим человеком...навсегда. Но, как все мы знаем, жизнь несправедлива, то есть твое желание может не исполниться. И нужно действовать сейчас! Не важно, что скажут и подумают другие.

Но вот обрести счастье у Аси и Н.Н. не получилось. Первое и последнее свидание, первый и последний серьезный разговор. Как это печально и грустно...

Счастье то есть, то его нет. Оно мимолетно. Все в нашей жизни протекает по этой схеме, кроме нашей души, сердцебиения и энергии, которую дает нам жизнь.

*Юля Карлова*

## *Почти любой из нас согласится с тем, что любовь – это счастье.*

**В нашей обыденной суете** мы часто откладываем какие-либо дела, события на потом, но с эмоциями, чувствами так не получится. У работы есть время, сроки, у эмоций всего этого нет. Есть только настоящее, в котором мы должны жить. А счастье не перенести на какой-то день, ты не можешь записать в своем планере «завтра я буду счастлив», потому что никто не знает, что будет завтра, а счастье — это мгновение, которое мы переживаем здесь и сейчас. В произведении «Ася», которое я могу читать и перечитывать бесконечное количество раз, Н.Н. не понимал этого. Он надеялся на завтрашний день, на завтрашнее счастье, не осознавая того, что не готов к нему.

Что такое счастье, о котором я столь много говорю? Это понятие растяжимо, для каждого оно свое и особенное, но, несмотря на это, почти любой из нас согласится с тем, что любовь — это счастье.

«Она медленно подняла на меня свои глаза... О, взгляд женщины, которая полюбила, — кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... Я не мог противиться их обаянию. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами, я нагнулся и приник к ее руке...»

Пожалуй, в то самое мгновение Ася была счастлива, находясь с тем, кого поистине любила. И для нее это не было запланировано, она ничего не подстраивала, все происходило спонтанно, и в этой спонтанности есть свое счастье. Асе хотелось жить в этом мгновении как можно дольше, и ее не волновало, сколько времени прошло, ее волновало лишь то, чтобы это мгновение не заканчивалось.

*Маша Болгова*

**Что такое счастье?** В толковом словаре написано, что это чувство и состояние полного удовлетворения. Но у каждого человека это чувство имеет свои, только ему присущие оттенки.

Главная героиня романа Тургенева «Ася» — добрая, веселая девушка. Она была незаконнорожденной. Когда ее мать, горничная, умерла, отец взял Асю к себе не как родную дочь, а как сироту «на прокормление». В доме отца Асю все любили. Но после его смерти она вынуждена была поехать учиться в пансион. И там Ася почувствовала, как общество относится к «чужакам». Она не была благородного происхождения, у нее не было подруг.

Единственный человек, который к ней нежно относился, это был ее брат Гагин. Из-за своего происхождения Ася сильно отличалась и от брата, у которого, по мнению рассказчика, не хватало «цепкости и внутреннего жара». Ася была целостной натурой и гордой девушкой, и ни одно чувство не было у нее «вполовину». И поэтому, когда она встретила господина Н.Н., она сразу же влюбилась в него.

Н.Н. немолодой светский человек, который путешествовал по Европе, не имея особых забот, был очарован своими новыми знакомыми. Они вместе проводили время. И уже скоро господин Н.Н. почувствовал себя счастливым. Ему нравились шалости Аси, они были разнообразны. Каждый день она представлялась новой: то благовоспитанной барышней, то шаловливым ребенком, то простенькой девочкой. В повести мы видим, что Н.Н. и Гагин — люди одного общества и взглядов.

Они избалованы жизнью и судьбой и не готовы доводить дело до конца. В их жизни нет места поступкам и ответственным решениям. Когда Н.Н. узнает судьбу Аси, ее образ озаряется для него пленительным светом. Однако его смущает и приводит в замешательство прямой вопрос Асиного брата: «Но... ведь вы не женитесь на ней?». Н.Н. пугает общественное мнение, он не уверен в себе и не готов связать жизнь с этой девушкой. В кульминационный момент встречи с любимой Н.Н. теряется, его поведение становится нервным. И вместо того чтобы сказать слова любви Асе, он ее отвергает. Ася хорошо понимает свою безвыходную ситуацию и предпочитает немедленно уехать. Она сильная девушка и готова пожертвовать своей любовью и счастьем. Ася знает, что у их счастья нет завтрашнего дня.

Только когда Н.Н. безвозвратно потерял Асю, он понял, насколько был счастлив. В повести мы видим, как главный герой оказался не способным на нравственное усилие, продемонстрировал свою человеческую несостоятельность.

*Трой Хасиев*

***Только когда Н.Н. безвозвратно потерял Асю, он понял, насколько был счастлив. В повести мы видим, как главный герой оказался не способным на нравственное усилие, продемонстрировал свою человеческую несостоятельность.***

**Часто в минуты эмоциональных подъемов** мы восклицаем: «Я по-настоящему счастлив!» Очень сложно описать, что в этот момент чувствует человек. И можно ли вообще дать точное определение счастью? Конечно, ведь это получилось у Ожегова и Даля. Но определения, которые мы найдем в словарях, весьма неясны, расплывчаты. На этот же вопрос пытались ответить на протяжении многих веков и писатели, и поэты. Для героев одних произведений счастье подобно солнечному удару, для других заключается в корзинке с крыжовником.

В основе рассказа И.Бунина «Солнечный удар» лежит история о встрече двух молодых людей. Он даже не знает ее имени. У нее муж и трехлетняя дочь. Они забывают обо всем и проводят вечер, наслаждаясь своим счастьем. Когда она уезжает, главный герой понимает, что упустил свою настоящую любовь. «И он почувствовал такую боль и такую ненужность» Мы видим, как на протяжении повествования прекрасный солнечный удар превращается в «страшный».

Как и во многих рассказах из цикла «Темные аллеи», И. Бунин говорит о том, что любовь и счастье не вечны, что они мимолетны и подобны по силе солнечному удару. Автор считает, что в подобных кратких встречах и есть главная цель существования.

В произведении А.П. Чехова «Крыжовник» главный герой «пишет бумажки в казенной палате». Он всю жизнь стремится к своей мечте, к своему счастью (как он считает). Николай Иваныч даже не замечает, как губит человека (уморил голодом свою жену). И вот он наконец-то приобретает усадьбу и сажает крыжовник. Иван Иваныч (от его лица ведется повествование) навещает брата и, попробовав крыжовник, понимает, что он кислый. А Николай Иваныч восклицает: «Как вкусно!»

От лица Ивана Иваныча автор говорит о том, что счастье фальшиво, если оно заключается в какой-то вещи.

Николай Иваныч же ощущает себя абсолютно счастливым человеком. Но это не так, потому что не бывает абсолютного счастья. Главный герой попытался отгородиться от настоящего мира с его болью и проблемами, поставив забор и изгородь. Мы видим, что вся его жизнь – это иллюзия. Человек не может быть счастлив, если итог его жизни сводится к тарелке с кислым крыжовником.

«Куст сирени» был написан А.И. Куприным в 1849 году. Литературоведы очень любят ставить под сомнение счастье главной героини рассказа. Муж Верочки – «молодой небогатый офицер». Он учится в Академии генерального штаба. Роль Верочки Алмазовой в жизни Николая Евграфовича очень велика. «Она бывала, по мере необходимости, его репетиторшей и памятной книжкой.» Автор искренне восхищается Алмазовой, называет ее ласково «Верочка». Она умна, молода, хороша собой, по тому, как она вышла из сложной ситуации с пятном зеленой краски, мы понимаем, что Верочка сообразительна. Полной противоположностью является ее муж. Из-за того, что Алмазов три раза сдавал один экзамен, мы заключаем, что он «недалекого ума». Кроме того, Николай Евграфович лицемерен (менял свое отношение к профессору в зависимости от оценки). Кажется, что такая образованная женщина, как Верочка, не может быть счастлива с таким мужем.

Неужели найден ответ, и мы можем с уверенностью сказать, что главная героиня несчастлива? Нет! Мы забываем о характере жены Алмазова, о ее особенности. Верочка принадлежит к психологическому типу людей, которые растворяются в других. Она живет за счет своей необходимости. Подобными чертами обладает еще один герой Куприна — Желтков (повесть «Гранатовый браслет»).

Верочка Алмазова счастлива, пока рядом с ней есть человек, которому она нужна. Куст сирени символизирует надежду, что когда-нибудь Алмазова поднимет мужа «на свой уровень».

В этом рассказе А. Куприн показал, насколько разным бывает счастье в зависимости от характера человека. Эта идея объединяет все рассмотренные ранее произведения. Счастье каждого из героев имеет право на существование.

Я должна извиниться, ведь так и не нашла четкого определения счастья в этом сочинении. Может быть, так и должно быть, и на самом деле не существует формулы счастья. Жизнь человека заключается в поисках ответа на данный вопрос.

Он относится и к вам, дорогой читатель!

*Евгения Зелигман*

**Счастье — это «состояние человека,** которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями своего бытия». У счастья нет завтрашнего дня.

Для меня это выражение ассоциируется с тоской, печалью, чувством грусти. Это высказывание наводит меня на мысли о том, что все то, чем в данное время я располагаю и то, к чему привык, завтра может исчезнуть. И это касается не только меня, но и многих моих знакомых, и даже самых близких друзей. Эта мысль меня пугает и наводит ужас. Мир, в котором я живу, может рухнуть, и тот «барьер», который построили для многих из нас родители и который прячет нас от проблем реального мира, исчезнет, и мы с головой окунемся в реалии повседневной жизни, в которой проблемой может стать не отсутствие нового телефона, а недостаток еды или неимение жилья. Все эти мысли вызывают панику, но в то же время помогают понять, что счастье мы часто попросту не замечаем.

Человек по натуре своей никогда не знает меры, нам все время хочется чего-то большего. Есть хорошая машина — мы хотим роскошную, есть квартира — мы хотим дом, есть дом — мы захотим дом большего метража. И так бывает не только с вещами, мы поступаем так и с людьми.

Главный герой повести «Ася» упустил свое счастье в тот вечер, когда не ответил Асе взаимностью и отверг ее. Только потом, когда стало поздно что-то менять, он осознал, что совершил, возможно, самую крупную ошибку в своей жизни.

В этом и заключен смысл фразы: «У счастья нет завтрашнего дня». Человек никогда не знает, чем обернется то или иное решение. Стоит ли рискнуть ради возможного счастья или не рисковать своим нынешним положением? И вообще, счастье — вещь весьма странная, и человек часто не понимает, что вот оно, счастье, — под рукой.

*Даниил Плотников*

**Что такое счастье?** «Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения». Так пишет Ожегов в своем словаре. У каждого человека — свои вещи, которые могут принести счастье. Для кого-то это деньги. Для кого-то — победа. Для кого-то — какие-то чувства. Для кого-то — любимый человек. А кто-то счастлив в одиночестве и самоизоляции. У всех свои ценности, свои моральные принципы, свое мировоззрение. Значит, и счастье у всех свое.

Только вот счастье — это непостоянная вещь.

Во-первых, счастье легко потерять. Точно так же, как Н.Н. потерял Асю, свою первую любовь. Всего лишь одно недосказанное слово — и все. И будто бы ничего не было. Так жаль, что его уже не вернуть.

Во-вторых, ощущение счастья проходит на удивление быстро.

«Только несчастный знает, что такое счастье», — писал немецкий писатель Эрих Мария Ремарк в своем романе «Три товарища». Если счастье постоянно, то оно со временем перестает быть счастьем. Если человеку подарили подарок, который он так долго ждал, то он будет радоваться совсем недолго. На следующий день этот подарок станет для него самой обычной вещью.

«Счастье состоит из мгновений», — сказал Иван Сергеевич Тургенев. Продолжительное счастье перестает быть счастьем, перестает делать нас счастливыми. Лишь мгновения приносят незабываемую радость. То, что именуется счастьем сегодня, становится чем-то обыденным завтра. Лишь то короткое мгновенье способно по-настоящему осчастливить, пускай ненадолго, но зато сильно.

Так хорошо, когда жизнь полна такими вот чудесными мгновениями.

*Анна Рождественская*

***Человек по натуре своей никогда не знает меры, нам все время хочется чего-то большего. Есть хорошая машина – мы хотим роскошную, есть квартира – мы хотим дом, есть дом – мы захотим дом большего метража. И так бывает не только с вещами, мы поступаем так и с людьми.***

**Со мной часто случается**, что я иду, думаю о чем-то и вдруг ловлю какую-то приятную мысль. В ту же секунду меня охватывает безумная радость, которая длится всего две-три секунды, а то и вообще одну. В этот момент мир начинает сверкать и переливаться всеми цветами радуги, небо становится светлым; если идет снег, то он превращается в блестящие прекрасные снежинки, а если дождь, то капли преобразуются в сверкающие алмазы. Воздух становится мягким, свежим и душистым. Внутреннее состояние у меня ассоциируется с весной, когда ни тепло и ни холодно, а лишь слегка прохладно; когда не голубое, а белое небо, и сквозь проглядывает солнце. Не знаю почему, но мне тут же вспоминается Венеция: соленый запах воды, мокрые улицы, шлепание по лужам, плывущие в воздухе разноцветные зонтики, даже плесень на домах. Странно, но у меня это отпечаталось в памяти как высшая степень блаженства... И все это умещается в одном миге, в одной секунде, а потом «ах!» – и все! Вот, что я называю счастьем.

«У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего, оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть настоящее и то, не день, а мгновенье...»

Счастье, как живое, может размышлять. Может исчезнуть там, а появиться здесь. Может прийти к одному, но отвернуться от другого. Может вести себя, как ему вздумается, а может поступать абсолютно логично. Оно может простить многолетнюю ссору, пережить измену, ненависть, обиду, но за одно нелепое слово счастье может покинуть вас навсегда. За одно глупое недоразумение, непонимание, волнение оно может убежать в слезах, не сказав ни слова, и больше никогда не вернуться. Конечно, вы будете хранить, «...как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума», но вы не будете знать: жива она или нет.

Счастье оставит вас в полном недоумении. Вы даже не поймете, что произошло. А если поймете, то вам будет тяжело смириться с этим. Вы будете бегать, кричать, плакать, звать, повторять то единственное слово, которое могло изменить всю вашу жизнь. Но сделать будет уже ничего нельзя. Слишком поздно, и вас больше никто не услышит. Вы так и останетесь в одиночестве среди бескрайнего поля, повторяя одно заветное слово. Потом, спустя много лет, вы решите, что поступили правильно, что все это было по молодости и т.д., но, конечно же, согласитесь, что «чувство, возбужденное во мне... то жгучее, нежное, глубокое чувство, уже не повторилось. Нет! ни одни глаза не заменили мне тех, когда-то с любовию устремленных на меня глаз, ни на чье сердце, припавшее к моей груди, не отвечало мое сердце таким радостным и сладким замиранием!»

Мы все совершаем ошибки. Ошибки, которые перечеркивают порой все нашу жизнь, прошлую и будущую. Ошибки, от которых хочется рыдать и бросаться с балконов. Ошибки, которые не забыть, не исправить. Ошибки, из-за которых люди спиваются, так как хотят заглушить боль, которую они наносят. Ошибки, которые убивают человека и морально, и физически. От таких ошибок не застрахован никто.

Одну из таких ошибок совершил Н. Н., герой повести И.С. Тургенева «Ася».

*Дарина БонРоуд*

*Счастье, как живое, может размышлять. Может исчезнуть там, а появиться здесь. Может прийти к одному, но отвернуться от другого. Может вести себя, как ему вздумается, а может поступать абсолютно логично.*

**Недавно я прочитала** рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».

Тема этого рассказа — любовь. Любовь, ради которой люди готовы сделать невозможное. Действие рассказа начинается с... кляксы, которую офицер Алмазов по нечаянности сделал на чертеже местности. Чтобы скрыть содеянное, он превратил ее в куст сирени, которого на чертеже быть не должно. Верочка, жена молодого офицера Алмазова, узнав, что практическая работа ее мужа была раскритикована профессором Академии из-за той самой кляксы, решает поехать на местность, отображенную на чертеже, и посадить этот куст. Алмазов сначала сопротивляется, заявляя, что время уже позднее и денег на семена нет, но Верочке удается его уговорить. Сдав несколько вещей в ломбард, семье Алмазовых все-таки удается посадить этот злополучный куст сирени. На следующий день Алмазов показывает его профессору, тем самым доказывая, что его чертеж верен.

В этом рассказе просматривается проблема неравного брака (неравного с точки зрения духовности). Внутренний мир Веры оказывается намного богаче, чем у ее мужа. Ко всем проблемам она подходит со спокойствием, не опускает руки, четко продумывает план действий. Она решительна, находчива, целеустремленна, а ее муж — полная ей противоположность. Нервный, слабый, не верящий в себя, он смотрится жалко на фоне своей жены. Если бы не Вера, он бы даже не поступил в эту Академию, ведь именно жена не давала ему все бросить.

Такой маленький рассказ, а содержит глубокий смысл. Лично я прочитала его на одном дыхании и осталась в полнейшем восторге.

*Полина Зобнина*

**Вера Алмазова — жена молодого офицера**, слушавшего лекции в Академии генерального штаба. Именно благодаря ее упорству, трудолюбию, таланту сохранять семью, ее работоспособности и вере, Алмазов смог поступить в Академию и даже учиться там: «Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукой».

Однако в этой молодой женщине было сосредоточено столько сил, веры в своего мужа, что она не давала ему падать духом. Все трудности и неприятности она старалась встретить с улыбкой, «почти с веселым лицом». Ради благополучия мужа, ради его удобства и комфорта она готова была отказывать себе во всем.

Именно Вере пришла идея, как помочь мужу с достоинством выйти из неприятной ситуации. Эта женщина была наделена умом, смекалкой, чувством юмора. Она была готова пойти даже на жертвы, но только ради любимого мужа. Ради благополучия своей семьи Вера Алмазова отказывается от всего, что может помешать ее мужу. «Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей, памятной книжкой». Эта работа ее не тяготит. Наоборот, она всегда очень остро чувствует настроение своего мужа. Она может быть энергичной, может в нужный момент поддержать: «Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова».

А может и возразить, даже топнуть ногой.

Мне кажется, что Куприн не случайно дал своей героине имя «Вера». Она верит в своего мужа, верит в правильность своего решения посадить кусты, чтобы спасти Алмазова. А раз она верит, раз не сомневается, то она счастлива. Она одержима своей идеей, хотя эту идею, с моей точки зрения, можно назвать авантюрной. Вера Алмазова на самом деле счастлива. Она помогает своему мужу везде и во всем. Семья — это ее смысл жизни. И куст сирени должен не только спасти ее мужа, но и дать начало новому этапу их взаимоотношений. Ведь сирень цветет весной, когда все распускается, начинает жить, когда все верят в самое лучшее. А сирень, такая красивая, становится любимым цветком Верочки, Веры Алмазовой.

*Анна Рогачевская*

***Мне кажется, что Куприн не случайно дал своей героине имя «Вера». Она верит в своего мужа, верит в правильность своего решения посадить кусты, чтобы спасти Алмазова.***

**Это произведение И.А. Бунина вошло в цикл «Темные аллеи».** В рассказе «Кавказ» автор раскрывает одну из граней любви.

Любви как смысла жизни.

Героиня готова на все, чтобы иметь возможность встречаться со своим любовником. К сожалению, эта рискованная игра оканчивается тем, что к гибели «приходит» как раз ее муж: «... он лег на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов».

Но я считаю, что герой погиб намного раньше. Он умер, когда умерла его душа, его последняя надежда...

«И был темный отвратительный вечер...»

Пейзаж в рассказе отражает состояние души всех трех персонажей, когда они оказываются на вокзале, где решаются их судьбы. Для героини и ее возлюбленного это момент наивысшего переживания: «Я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее!». Офицер же, муж нашей героини, в этот момент, возможно, уже понимал, что больше не увидится со своей женой. Но надежда умирает последней: «Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи». Не найдя жену ни по одному оставленному ею адресу, герой окончательно убеждается, что у него больше нет жены, нет светлого начала в жизни...

Винит ли автор в этой смерти женщину?

Все поступки, слова, обращенные к мужу, свидетельствуют о том, что она никогда не любила его, в этой семье никогда не было той самой духовной близости, которая делает брак счастливым и полноценным.

«Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!» — говорил главный герой. И не остановился...

Только вот, выбирая между защитой своей чести и унижением, выстрелил этот «жестокий» человек не в противного любовника жены, а в свой собственный висок.

Герой благородно отступает перед соперником, не принуждая жену к верным мукам, освобождая ее от ненавистных уз брака, даруя свободу, право на счастье и любовь.

Любовь делает нашу жизнь полной, осмысленной. Любовь — это дыхание. Отберите, уничтожьте ее.

Что станется с вашей жизнью?

*Павел Липа*

***Герой благородно отступает перед соперником, не принуждая жену к верным мукам, освобождая ее от ненавистных уз брака, даруя свободу, право на счастье и любовь.***

**Когда я читала «Куст сирени» А.И. Куприна**, я отчетливо видела не Веру и Алмазова, а другую семейную пару, такую близкую мне. Может и неправильно переходить на личности, но этот рассказ настолько в мельчайших деталях изображает дорогих мне людей, что я просто не могу не сказать об этом. Читая «Куст сирени», я поняла, насколько Александр Куприн был гениален. Ведь далеко не каждый может так точно описать ситуацию, которую вполне можно встретить в жизни. В моей жизни. Так кто же все-таки эта загадочная пара, о которой я так много говорю? Конечно же, это моя бабушка Нелли и дедушка Иосиф, и любой, кто знаком с ними, узнает их в этом произведении.

*А теперь сами ответьте на вопрос: счастлива ли Вера Алмазова? Я не вижу в рассказе «Куст сирени» никакой проблемы. Скорее всего, Куприн просто показывает реальность, рассказывает, что и так может быть, напоминает, какой сильной может быть женщина.*

Мужчина, который с первого взгляда кажется главным в отношениях. Мужчина, который может и накричать на жену. И женщина, которая настолько хорошо знает его, что может успокоить при любом его настроении, добиться желаемого: «Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье». Какая знакомая ситуация... Вера любит своего мужа и пытается его успокоить, но в то же время она прекрасно умеет им манипулировать. Это такая модель отношений, когда внешне муж всячески показывает свое превосходство над женой, может быть с ней груб, однако на самом деле боится ее, не может без нее обойтись: «Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость».

На уроке было сказано, что Алмазов глуп, так как пытался поступить в Академию генерального штаба два года. Зная в жизни подобную пару и проведя аналогию с тем же дедушкой Иосифом, я скажу: «Не факт». Дж. Верди тоже сначала не приняли в консерваторию. Просто это такой тип мужчин... очень инфантильный. Когда взрослые люди ведут себя, как дети, надувают губы и обижаются. Им нужна жена «аля мать», которая будет направлять их и поддерживать. Они очень обидчивые. Не поздороваешься, а он целый вечер будет причитать. Часто он протестует и говорит, что сам все решит, но в итоге все равно делает так, как сказала жена. И это вовсе не значит, что он глупый. Это лишь значит то, что его интеллект надо направить в правильное русло.

Это опять же неправильно, переходить на национальности, но это типичная еврейская модель отношений. Мужчина — руки, женщина — мозг. Муж — инструмент жены. Цинично звучит, однако же это факт. Жена направляет его, думает, но сама остается в тени, муж — делает и исполняет. Вся «слава» достается ему, но ей она не нужна. Такая жена очень любит мужа и отдаст ему все, что у нее есть, без остатка, всегда поможет. В рассказе Куприна Вера Алмазова продает свои украшения, чтобы помочь мужу сдать последний экзамен. При этом она думает и о себе, в том числе, ведь от этого зависит заработок Николая Евграфовича, а значит и весь семейный бюджет.

Ясно, что без жены Алмазов пропал бы. Сюда идеально подходит цитата из песни Джеймса Брауна: «Это мир мужчин, но он был бы ничем, ничем без одной маленькой детали: женщины или девушки».

Итак, эта семья держится на женщине, на Вере. Но счастлива ли сама Вера Алмазова?

Почему-то многие считают, что неравный брак автоматически равен несчастью. Как бы не так! В моей семье ровно такой брак. Сама бы я такой себе не хотела бы, ибо я в принципе за равноправие. Я не хотела бы, чтобы все мои труды тонули в тени, не хотела бы зависеть от мужчины, как Вера. И такого мужа, как Николай Алмазов, не хотела бы и подавно. Я и сама постоянно летаю в облаках, слишком часто, чтобы еще и направлять кого-то, отвечать за него. Это должна быть очень организованная женщина и при этом не феминистка, коей я являюсь. Но одно я могу сказать точно, у каждого семья такая, которая ему подходит. «Каждой твари по паре», — гласит Библия. Никто не будет выходить замуж (разве что по расчету) или влюбляться в того, кто ему не подходит совершенно. Даже если женщине кажется, что супруг ей не подходит, все в этом мире не просто так. И я знаю точно, что и моя бабушка, и Вера Алмазова — счастливые женщины. Они любят своих мужей, растворяются в этой любви. Умиляются, когда те напоминают им маленьких детей. Понимают их с полуслова. Решают их проблемы. Жертвуют собой ради них. Живут ими. И «равный» брак им просто не нужен. Это совершенно другое. Когда каждый думает за себя и только иногда просит совета у другого. Когда некого успокоить, некого поддержать. Когда ты уже не «кукловод». Когда твой муж не ребенок, а взрослый. Ну и зачем это нужно Вере, которая привыкла к другой жизни? Она не такая женщина, которая будет несчастна в «еврейском» браке. Она создана для него. Хрупкая девушка, в которой скрывается столько решительности и силы. Девушка, которая умеет по-настоящему в совершенстве манипулировать мужем для его же блага и в его же интересах. Девушка, которой он это позволяет.

А теперь сами ответьте на вопрос: счастлива ли Вера Алмазова? Я не вижу в рассказе «Куст сирени» никакой проблемы. Скорее всего, Куприн просто показывает реальность, рассказывает, что и так может быть, напоминает, какой сильной может быть женщина.

Для меня рассказ не трагический, а невероятно нежный, милый, немного ироничный и, что самое главное, напоминающий о собственной семье. Спасибо тебе за это, Александр Куприн.

*Полина Кобзон*

## Действие 5

# Три главных слова

Слова имеют свою
собственную душу.

*Б. Брехт*

**Три главных слова: семья, любовь, трудолюбие.**

Каждый из нас видел тест-таблицу, где из множества слов нужно найти три, и именно они будут характеризовать человека, его внутренний мир и жизненную позицию.

Но для себя я уже выбрал те три слова, которые определяют мои взгляды на счастливую жизнь.

Одно из самых важных слов для человека в любом возрасте — слово СЕМЬЯ. Семья может быть маленькая, а может быть большая, но обязательно все должны собираться вместе. Семья — это традиции и воспитание, дом и воспоминания, фотографии и шутки, продолжение рода и мечты о будущем, совместные радости и печали. В жизни каждого человека должен быть «фундамент», «опора», которая всегда поможет словом, поступком или советом. Ничего на свете не заменит семью, и любые трудности и невзгоды можно преодолеть только вместе с близкими и родными. Эти люди всегда поддержат, помогут, будут сопереживать, будут честными и искренними. Моя семья — это взрослые, мудрые люди, с которыми я разговариваю на равных, при этом безгранично уважаю. Мой тыл — это моя семья: дружная, любящая, веселая, сохраняющая наши семейные традиции.

Любовь, по-моему, это самое главное в жизни. Я еще не родился, а меня уже любили. Я люблю своих родителей и свою сестру, люблю природу, люблю своих друзей, люблю город, в котором родился, люблю животных, и не потому, что меня учат этому. Я вижу и чувствую окружающую красоту и тепло близких людей, мне это нравится, я этим живу и люблю все это, рассказываю всем об этом и потому счастлив. Насколько приятно заботиться о ком-то, посвящать себя этому человеку, оберегать от боли и одиночества или просто любить. Мне кажется, что любить намного легче, чем не любить. Ведь любовь — это созидание, а ненависть — разрушение. А еще любовь — это чувство, которым нужно обязательно дорожить.

Трудолюбие — это очень важно, и этому нужно учиться. Бездействие разрушает и тело, и мозг. Совсем не важно, каким трудом занимаешься — физическим или умственным. Я думаю, что люди, которые не любят свою работу, не любят трудиться и ищут легкой жизни, никогда не бывают счастливыми. Глядя на своего папу, я вижу, что он любит свое дело, я наблюдаю его радость при достижении целей, он не останавливается в профессии, а постоянно развивается и трудится на работе, и в этом его счастье. Трудолюбие — это работа в удовольствие. Кстати, чем сложнее наша работа, тем больше удовлетворения мы от нее получаем. В этом я убедился на собственном опыте. Например, когда выполняешь простые задания в школе, то и радости особой не чувствуешь. А если справляешься с трудной и интересной задачей, тогда чувствуешь себя победителем.

И конечно, трудолюбие — это качество характера, которое нужно воспитывать в себе и в других. По-моему, это очень важная черта для мужчины особенно, и поэтому я буду к этому стремиться.

Когда-то давно люди думали, что мир держится на трех китах, на трех основах. Мир давно изменился, а киты устали, но остались вечные ценности, и для каждого человека они свои: вера в благополучие, надежда на лучшее, любовь к ближнему.

А мои киты — это семья, любовь и трудолюбие.

*Борис Голиков*

**Как трудно выбрать всего три слова**, которые являются девизом твоей жизни, которые сопутствуют тебе всегда. Вроде кажется легко, но задумавшись, не можешь выбрать и понять, какие из них для тебя важнее. Может, выбрать три своих главных качества? Может, три любимые вещи в своей жизни? А моет, имена близких людей? Как же трудно определиться, но я попробую.

Первым главным словом для меня является слово «семья». Семья для меня — самое дорогое на свете. Она понимает меня, как никто другой, а ее поддержка и любовь незаменимы. Возможно, все это банально, но так оно и есть.

Второе главное слово — друзья. Без них моя жизнь была бы скучной и грустной. Даже не знаю, чем бы я занималась весь день, не имея ни одного друга.

Третьим главным словом для меня является юмор. Мне кажется, юмор очень важен по жизни. Надо уметь шутить и смеяться над собой. Юмор поможет в общении, без которого не прожить ни дня. Возможно, поддержит в деловых ситуациях, разрешит ссору.

Итак, главные для меня слова — семья, друзья и юмор. Сочетание довольно странное, но как вышло, так вышло. Наверное, повзрослев, я поменяю эти три главных слова, но пока именно они являются девизом моей жизни.

*Полина Зобнина*

*Я считаю, что образованный, начитанный человек способен влиться в любой коллектив и поддержать любую беседу.*

**Мои три главных слова** — это семья, друзья и образование.

***Семья.*** Я выбрала это слово, так как семья — это самое главное, что есть у человека. Я еще не встречала людей, которые бы ни капли не ценили свою семью. Ведь наше воспитание, сегодняшнее настроение, черты характера и поведение в обществе идут оттуда. Несмотря на все разногласия, которые порой происходят в моей семье, она все равно остается у меня на первом месте.

***Друзья.*** В наше время очень важно иметь настоящих друзей, пускай и немногочисленных, или хотя бы вращаться обществе, близком вам по мировоззрению. Для людей, которые боятся одиночества, как я, необходимо постоянно поддерживать с кем-то контакт. В целом, потребность в друзьях есть у каждого человека на нашей планете. Всем необходима поддержка, общение и совместное времяпрепровождение.

***Образование.*** Третье слово в моем списке — образование. Я считаю, что образованный, начитанный человек способен влиться в любой коллектив и поддержать любую беседу. Тем самым он обеспечивает себе высокое положение в обществе. Человек, обладающий широкими знаниями, успешен и востребован в обществе.

*Алиса Цанава*

**В жизни каждого человека** есть три главных слова, которые он определяет для себя сам. Лично для меня — это семья, дом, образование. К сожалению, для многих людей в наше время слово «СЕМЬЯ» не входит в этот список. На мой взгляд, семья — это самые близкие люди в твоей жизни. В современном мире очень трудно выжить без «опоры», которую создают твои близкие. Зачастую мои сверстники легко используют слово «друг», говоря о своих знакомых, которых они знают всего несколько месяцев. Лично я считаю, что другом можно назвать только того человека, который никогда не придаст тебя, не скажет ничего плохого за твоей спиной. Но трудно встретить такого человека в современном обществе. Поэтому для меня друзьями являются члены моей семьи — папа, мама, сестры. Я знаю, что они всегда скажут мне правду в лицо, пожертвуют собой ради меня.

Также огромное значение играет для меня слово «ДОМ». Дом — это семейный очаг, место, где я могу чувствовать себя в безопасности. Я не понимаю людей, которым постоянно нравится менять место жительства. Я не могу провести больше месяца вне дома, мне сразу становится тоскливо, я скучаю по своей комнате. Дом для меня — это место, где я могу быть самим собой.

Хотелось бы поднять проблему необразованности значительной части современного общества. Я считаю, что одна из главных целей в жизни — самосовершенствование. Каждый должен развиваться как личность, познавать что-то новое. А в основе самосовершенствования лежит образование. На мой взгляд, нужно впитывать необходимую и полезную информацию, как губка впитывает влагу. Родители должны вложить это понимание в своего ребенка с детства, чтобы ему было легче жить в дальнейшем.

Конечно, каждый человек выбирает главные слова для себя сам, но мои три главных слова должны играть хоть какую-то роль в жизни каждого из нас.

*Андрей Новиков*

**Семья.** Я недавно начала понимать, что без семьи невозможно жить. Человек так устроен, что ему нужны люди, которые помогут, поддержат. Всем людям нужно, чтобы они о ком-то заботились и кто-то заботился о них. Семья никогда не предаст и не бросит, чтобы ни случилось. В семье все держатся друг за друга. И эту «крепость» невозможно разрушить. Это очень важно — иметь семью, быть ее частью. Если у меня что-то случается, то мои родители, брат или сестра сразу это замечают и решают мою проблему. Но сохранить семью трудно. Ведь людям кажется, что они смогут жить и сами по себе, что семья — это лишний груз. Но когда человек избавляется от этого «груза», через короткий срок он «ломается». И только со временем начинает понимать, что он один и что ему нужна семья.

К сожалению, есть такие завистники, которые пытаются рушить семьи. Эти люди опасные. Поэтому семья должна быть единым целым. Семья должна быть маленьким миром. Семья должна действовать сообща.

Надежда умирает последней. Во мне до последнего живет надежда. Даже если я говорю себе, что все пропало, то какая-то крошечная «частичка» во мне

так не думает. Ведь мы не можем знать наверняка, что хорошо или что плохо? Нам просто кажется, что мы знаем. Но это не так.

Надежда для меня в какой-то степени — опора. Надо жить «сейчас», а не «завтра». И надеяться на лучшее.

В помощи нуждаются все. И дети, и взрослые, и старцы. Мне кажется, что помогать нужно всем. Даже если что-то случится у твоего врага. Я прекращу обиды и постараюсь помочь. Почему бы не помогать старцам и маленьким детям, если у тебя есть силы. Помощь не всегда должна быть большой и заметной, она может быть маленькой и не совсем значительной, но человек в ней все равно нуждается.

*Соня Пименова*

**Самое главное слово для любого человека** — это мама. Ведь это первое слово, которое мы говорим, это слово, которое сопровождает наше детство и всю жизнь. Мама поможет и поддержит меня несмотря ни на что, это человек, которому я могу доверить самое сокровенное.

Жизнь — это еще одно очень важное для меня слово. Я дорожу своей жизнью и жизнью своих родных и близких. Мне нравится все в жизни, меня радует каждый проходящий день, потому что я каждый раз выношу из этого дня что-то новое. Я люблю жизнь, ведь вокруг меня мои друзья, семья и другие дорогие мне люди. Если бы меня не было на этом свете, я бы ничего этого не увидел. А раз я живу, значит я могу всем этим наслаждаться. Жизнь должна быть счастливой. Ценность жизни можно понять только после утраты, поэтому надо наслаждаться каждым счастливым днем.

Любовь. Любовь к жизни. Каждому из нас, я уверен, приятно жить в окружении любящих людей. Любовь в семье — это любовь людей, которые всегда останутся со мной, даже когда другие отвернутся. Любовь поддерживает веру в себя. Любовь к другому человеку (женщине, например) — это всегда ответственность и взаимное понимание. Присутствие любви в жизни делает меня счастливым, дарит благополучие и гармонию.

Это и есть три самых важных слова в моей жизни, а если их совместить, то получится еще одно слово. И это слово — СЧАСТЬЕ!

*Григорий Минасбекян*

**Противоречия, боль, возрождение.**

Три моих слова звучат не очень-то позитивно. Но правда позитивной не бывает. Никогда.

Я долго думала, какие слова главные в моей жизни. Всегда нас что-что отвлекает в этом мире, мы не можем сосредоточиться и понять, кто мы такие и что на самом деле чувствуем. Поэтому, когда мне надо ответить на такой вопрос, я просто выключаю свет и сижу в темноте, смотрю в никуда, ничего не мешает думать... В такие моменты я вижу, как на самом деле мне плохо. И картина, которая открывается предо мной, не самая солнечная.

Мое первое слово — противоречия. Во-первых, я не знаю почему, но еще с раннего детства у меня страшная потребность протестовать и непременно доказать, что я права. Я часто замечаю, что, если я согласна с чьим-то мнением, я ищу изъян в логике, чтобы не согласиться. Когда я с кем-то спорю, я чувствую себя живой. Не знаю, почему. Просто мне это необходимо. У меня, видите ли, на все свое мнение. Но это правда. Я всегда говорю именно то, о чем думаю. Часто это доходит до грубости и криков. Я иногда ловлю себя на том, что считаю себя самой умной на планете, а всех остальных, даже самых моих любимых людей, более взрослых, глупее себя. Такой уж я самовлюбленный и одновременно закомплексованный человек.

Я думаю, что это из-за моей ненависти к себе и ко всему миру. Я всегда чувствую себя непонятой, даже ущербной. Я никогда и нигде не была и не буду своей. Я слишком странная.

Весь мой мир состоит из противоречий. С окружающим миром и с собой. Иногда я чувствую себя умнее всех, а иногда полной дурой. Я хочу, чтобы меня никто не видел и не трогал, и в то же время хочу внимания. Вроде хочу успешную жизнь, хорошую работу, а иногда хочется уехать куда-то в Гималаи, есть фрукты и целый день только спать в тишине и смотреть на небо...

Я пацифист до мозга костей, против любой войны, не важно из-за чего, любая жизнь для меня ценна, я плачу над убитым комаром. Но при этом с легкостью, даже не подумав, убила бы любого, кто бы угрожал тем, кого я люблю.

Второе слово в каком-то смысле вытекает из первого. Боль. Глупо, но... Я родилась с ней. Привыкла чувствовать ее каждый день настолько, что обращаю внимание только сейчас, в темноте, когда ничто не отводит внимание. Это часть меня. Я пессимист. У меня не было друзей лет до 10—11 из-за моей странности. Может, поэтому я так люблю животных. С ними проще, они не осуждают.

Очень многие в моей жизни умирали. Очень многие просто уходили, а я знала, что уже не будет, как раньше. Меня просто никогда никто не понимает и не поймет, как и любого другого человека, это невозможно. Но почему-то я чувствую себя так, как будто я свалилась на Землю с Марса.

Я просто всегда грустная. Это моя натура. Я не могу долго чувствовать радость или счастье. Я так привыкла к этому, что это уже стало похоже на мазохизм. Когда я счастлива, я чувствую, будто что-то не так, это меня пугает до дрожи, и я специально вызываю ужасные воспоминания. О смерти, о психических расстройствах, страхе, ужасе... Так проще. Так должно быть. Так надо.

Вот и сейчас. Я ведь могла бы написать нормальное красивое сочинение о жизни, счастье, но... Это не про меня. Никогда я не напишу и не смогу написать ничего позитивного. Потому что, если бы можно было добавить четвертое слово, это была бы правда. Я не могу врать. Могу обмануть в мелочах, но только не тогда, когда рассказываю такие вещи. Не знаю... Это как-то унизительно.

Третье слово — возрождение. Такое романтичное и красивое слово. Просто я знаю, что должна возрождаться. Даже когда чувствую, что сейчас умру, я знаю, что скоро об этом и не вспомню. Каждый раз придумываю причину, из-за которой стоит жить.

Каждый день мы умираем. Все мы. Умираем и возрождаемся. Даже биологически наши клетки погибают и восстанавливаются. Как и наши чувства, наши жизни. Все проходит... проходит, чтобы потом снова прийти. В эту секунду мы

счастливы из-за мелочи, а завтра и не вспомним. Сейчас нас обижает одно, а через неделю мы напрочь забудем об этом. Через пять лет, читая это, я буду смеяться над собой. Или подумаю, что мне надо было лечиться. Каждый человек индивидуален, для каждого эти три слова свои, но всем будет все равно через сто лет.

Все проходит. Мнения, счастье, печаль, жизнь, смерть. Ложь становится правдой, а правда — ложью. Смола превращается в камень, а камень — в песок. Мы все — лишь маленькие и ничтожные песчинки в этой огромной Вселенной. Каждая жизнь не стоит ничего. Чтобы ты не сделал, когда-нибудь это все равно забудут. Нет смысла жизни. Мы живем просто потому, что мы живем. А наши жизни съедает беспощадное время.

Все проходит. Остаются только нескончаемые противоречия, боль и постоянное, вечное возрождение.

*Полина Кобзон*

*Мы все — лишь маленькие и ничтожные песчинки в этой огромной Вселенной. Каждая жизнь не стоит ничего. Чтобы ты не сделал, когда-нибудь это все равно забудут.*

**Эти три слова значат для меня очень много.**

Семья. Нет ничего более важного и святого в моей жизни, чем моя семья. Семья — самое дорогое, что подарил нам Господь. «Возлюби ближнего своего.» Прекрасно, когда у человека есть семья, когда он чувствует, что кому-то нужен. Я родился в чудесной, дружной семье. Мы живем в мире и гармонии. Семья — это часть меня. В моей семье я чувствую любовь и теплоту, способную растопить все айсберги Антарктиды, поддержку, которая так часто бывает нужна, понимание, необходимое человеку в этом жестоком мире. Никто не поймет человека лучше, чем его отец, мать, братья, сестры. Семья всегда рядом, и даже если близкие мне люди находятся далеко-далеко, они всегда близки с моим сердцем, помогают ему биться. Семья — это нерушимая опора, батут, от которого ты можешь оттолкнуться даже при самом низком падении. Моя семья никогда не отвернется от меня, кем бы я ни стал, что бы я ни сделал, и я это знаю. Люди без семьи — люди несчастные, а люди, в списке которых нет этого слова, еще несчастнее.

Вера. Когда мы говорим о вере, мы всегда думаем о вере в Бога. На самом деле существует также вера в человека, и эта вера определяет нашу жизнь столь же постоянно и глубоко, как и вера в Бога. Кроме того, в Бога веруют не все, а для того, чтобы жить с людьми, без веры в человека не обойтись. Чтобы поверить в человека, надо заглянуть в него и увидеть все его возможности, которые могут быть закрыты поступками. Я стараюсь и буду стараться всю свою жизнь верить в людей, верить, что в глубине лежит огромная сила духа, любовь, добро, верить

в возможности человека. Нужно помогать людям жить в полную меру своего человеческого достоинства! Вера — это то, на чем основывается мировоззрение человека. Из веры вытекает смысл жизни. Люди верят в то, во что они хотят верить. Заставить верить нельзя. Огонек веры, горящий внутри нас, своим пламенем сжигает все преграды, и человек идет вперед. Чем ярче горит огонек, тем сильнее человек. Я думаю, что я сильный, я не отступаю от того, во что верю, и никому не позволю погасить мой огонек, ведь пока он горит, я живу!

Ответственность. Каждый человек в период своей жизни берет на себя ответственность за что-то. Ответственность — это чувство долга перед собой, перед другими. Ответственный человек имеет сильную волю, на него можно положиться, ему можно доверять, он сделает то, за что взялся. Ответственных людей всегда ценят в коллективе, обществе. Для меня очень важно понимать последствия моих действий, доводить дела до конца, ручаться за их последствия. Если на меня возлагается какая-то ответственность, я должен сделать все возможное для оправдания доверия окружающих, для меня это очень важно. Думаю, я ответственный человек. Я готов исполнять все свои обещания и обязанности наилучшим способом. Я понимаю, что качество моей жизни, уровень успешности зависит только от меня самого.

*Марк Бергер*

*И я стараюсь и буду стараться всю свою жизнь верить в людей, верить, что в глубине лежит огромная сила духа, любовь, добро, верит в возможности человека.*

**В жизни у каждого человека есть главные слова.** Он выбирает их сам. Для меня эти слова — семья, Родина и жизнь.

С самого детства нас окружают самые близкие люди на свете — это мама и папа, а в моей жизни — это еще и мой старший брат. На протяжении всей жизни семья окружает нас теплом, заботой и любовью, помогает в трудных ситуациях, которые кажутся непреодолимыми. Конечно же, бывают ссоры, недопонимание. Это неизбежно. Но мои родители дали мне жизнь. Это, в первую очередь, то, за что я должна быть им благодарна.

Мое второе главное слово — жизнь. У каждого она своя, своя жизненная позиция. Я считаю, жизнь нужно прожить так, чтобы в старости можно было о чем-то вспомнить. Обязательно нужно внести вклад в этот мир, даже маленький, но такой, чтобы потом хотя бы один человек на земле был счастлив.

Последнее, третье слово. Это Родина. Недаром мы пишем это слово с большой буквы. Лично для меня, Родина — это то место, куда бы мне всегда хотелось вернуться. Ну и, конечно же, Родина — это страна, в которой ты родился, провел свое детство и за которую «стоишь горой».

*Маша Якубук*

**Для меня в жизни главное: семья, друзья и родители.** Семья важна для меня, потому что в семье ты проживешь всю свою жизнь, в семье есть родные люди, которые поддержат в трудную минуту и порадуются вместе с тобой, когда у тебя все хорошо.

Друзья для меня — это почти часть семьи, они всегда знают, когда нужно поддержать, а когда, наоборот, посочувствовать. С друзьями меня связывает много общих интересов, мы любим гулять и ходить на какие-либо мероприятия.

Родители — это самое важное в жизни, они самые близкие люди на всем белом свете, к ним ты можешь обратиться за помощью по поводу и без него, их надо беречь и любить!

*Игорь Камоев*

**Могу сказать точно, что первое слово для меня — это семья.** Семья — это опора каждого человека, это фундамент всей жизни. Семья никогда не отвернется от тебя, и поэтому надо ценить ее превыше всего, как я и делаю.

Второе слово — это, пожалуй, увлечение. Я точно уверен, что главное увлечение человека показывает его сущность.

Третье слово — это стремление. Я думаю, у каждого человека всегда есть то, чего он хочет добиться. Самое трудное — из всех своих целей выбрать одну, самую важную для тебя.

Сейчас моя главная цель — это учеба, ведь мои знания потом определят мою жизнь. Конечно, я уверен, что через некоторое время мои цели поменяются.

Так что я думаю, это эссе мне стоит написать еще раз лет через десять, тогда я точно определюсь с главными словами в моей жизни.

*Алекс Ермилов*

**У каждого человека в жизни есть цель.** Каждый имеет свои ценности. Для меня очень важны семья и близкие люди, которые меня окружают и поддерживают, с ними чувствуешь себя уверенно. Потерять кого-то из них очень больно. Они — главная составляющая счастья.

Счастье. Создать свое счастье очень сложно. Это самое главное, к чему стремится человек. Счастье — это быть человеком с чистой душой, без зависти, злобы, это порой очень сложно, но такой человек честен перед собой, и ему нечего бояться. Главное в старости — знать, что жизнь прожита не зря.

Время. Помните, как долго тянулись дни в детстве, а теперь недели проходят незаметно. Время летит быстро. Нужно принимать решения в данный момент, за минуту может многое измениться. Я поняла, как надо ценить время, ценить моменты, проведенные с близкими людьми. Времена меняются, в будущем не будет того, что есть сейчас.

Ценности изменятся. И как важно научиться ценить все эти потрясающие создания Бога, ценить друг друга сейчас!

*Фатима Харсиева*

**Мне трудно сказать,** какие именно слова для меня главные на сегодняшний день. Наверное, это — семья, друзья и... деньги. Теперь постараюсь аргументировать эти три слова.

Семья — это, прежде всего, поддержка в трудные моменты. Семья — это некий тыл, где тебя всегда ждут, поддержат и помогут. Хотя в семье и бывают ссоры, ругань и крики, всегда через некоторое время восстанавливается мирное настроение. Семья — это нечто, что считаешь обыденным, но как только что-то случается, сразу возникает панический страх потерять этот тыл и поддержку. Сразу понимаешь, насколько тебе это все нужно, как без этого тяжело.

Друзья — это то, что помогает нам отдохнуть и расслабиться, в том числе, и от семьи, ведь среди друзей, которые в большинстве твои сверстники, чувствуешь себя свободнее, чем в кругу семьи. Просто, когда ты в кругу семьи, ты должен как-то себя сдерживать и контролировать. С друзьями ты чувствуешь себя свободнее.

И, наконец, самое трудное для меня слово — деньги. То, что деньги — важное для меня слово, может показаться алчностью. Но если подумать, то можно понять, что без денег очень трудно получить хорошее образование, медицинское обслуживание и просто нормальное отношение во многих местах — от магазина и до государственных структур. И еще деньги — это свобода. Они дают тебе возможность делать то, что ты хочешь, и не зависеть ни от кого.

*Автор пожелал остаться неизвестным*

**Счастье. Любовь. Жизнь.**

У каждого из нас есть слова, которые можно назвать самыми главными в жизни. Пожалуй, я могу выделить любовь, счастье и жизнь.

Счастье — невероятно важное для меня слово, потому что одно из моих стремлений — быть счастливой. Счастье — это мгновение, которым нужно жить, и при этом ценить все то, что у тебя есть.

Любовь. Без любви в мире наступит хаос, и это не высказывание в стиле «хиппи», это действительно так. Она окрыляет, делает нас счастливее. Без любви родной дом — не дом, а семья — не семья.

Жизнь. Наверное, самое главное для меня слово — это именно жизнь. Ее нужно ценить и дорожить ею. Без нее ты не сможешь любить, не станешь счастливым. Жизнь — это невероятная штука. Она как огромная книга о приключениях, такая разная, но безумно интересная. И если сейчас тяжело, нужно бороться. Тот, кто действительно это делал, обязательно будет вознагражден. И это награда гораздо ценнее той, которую можно увидеть или потрогать. Но в жизни нужно делать первые шаги, не бояться, к чему-то стремиться, иметь планы и жить мгновениями, не откладывать все на другой день, год, неделю, ее же может и не быть.

Никто не знает, чем закончатся твои приключения и когда «книга» подойдет к финалу. Но не стоит думать об этом. Ты сейчас тут, здесь и сейчас, цени это и начни что-то делать.

Уверяю, ваша «книга» приобретет еще более интересный сюжет.

*Маша Болгова*

**Для меня три главных слова — это родители, деньги, друзья.** Родители — ближайшие родственники человека, составляющие основу его семьи Почему родители? Потому что родители воспитывают на протяжении всей жизни, даже когда становишься совершеннолетним. Родители дают какие-то подсказки, советы. Они могут помочь в любую трудную минуту.

Почему друзья? Потому что друзей ты приобретаешь с самого раннего возраста. И настоящие друзья остаются на всю жизнь. Они могут подбодрить, помочь с уроками, с ними можно весело проводить время. Деньги — «специфический товар максимальной ликвидности, который является универсальным эквивалентом стоимости других товаров или услуг». Почему деньги?

Деньги нужны каждому человеку. Без денег в настоящее время полноценно жить просто невозможно.

*Арсений Евдоков*

*У каждого человека своя религия, но каждый чувствует поддержку с небес. Мы все в ответе перед Богом или перед какими-то другими высшими силами. И каждый человек должен быть ответственен за свои поступки.*

**Для меня самое главное слово в жизни** — это родители. Родители подарили мне жизнь и делают все, чтобы сделать мою жизнь максимально хорошей. Родители, как никто другой, пытаются меня понять. Конечно, с ними бывают ссоры, но в конце мы всегда миримся. Многие говорят, что главное слово — это мама. Но я не согласен с этим, потому что и папа, и мама участвуют в нашем воспитании. Именно мама и папа стараются сделать нас лучше, чем они сами. Поэтому сравнивать маму и папу нельзя.

Второе слово — это здоровье. Не только мое. Здоровье близких мне людей. Они делают мою жизнь интересной, красочной, разнообразной. Если кто-то из них заболеет, то мне самому будет грустно. Я буду думать, как помочь.

Сначала родители заботятся о нас, но потом наступит наша очередь заботиться о родителях.

И третье слово — это религия (или что-то святое). У каждого человека своя религия, но каждый чувствует поддержку с небес. Мы все в ответе перед Богом или перед какими-то другими высшими силами. И каждый человек должен быть ответственен за свои поступки. Ты сделал что-то хорошее — оно к тебе потом вернется. К сожалению, не все люди осознают, что они в ответе за свои поступки не только перед людьми, но и перед высшими силами.

*Семен Мацкепладзе*

**Эта тема очень заинтересовала меня.** На самом деле я люблю копаться в себе, своих мыслях, разбираться в своем мировоззрении, взглядах на многие вещи, эмоциях. И в этом эссе я разберусь, какие три слова для меня самые важные в жизни. Это, пожалуй, можно назвать жизненным девизом. Ну и, конечно же, обосную свой выбор.

Что для меня в жизни важнее всего?

Это достаточно очевидно. Семья. Я люблю и ценю своих близких, я очень благодарна им за все: за то, что они меня вырастили, воспитали, за то, что они заботятся обо мне, помогают, когда мне нужна помощь и поддержка. Создание семьи также важно для меня. В будущем я хочу сделать так, чтобы моя семья была счастлива и полностью обеспечена. Я искренне не понимаю людей, для которых семья менее значима, чем, например, деньги. Нет, они тоже важны, ведь без денег мы были бы без еды, дома и одежды, но по значимости их нельзя поставить выше семьи. Для меня близкие люди всегда будут важнее всего и всех.

Саморазвитие. Для меня это тоже очень важно. Мне всегда нужны какие-то цели, которые я решила достичь. Мне всегда нужно стремиться вперед, открывать что-то новое, совершенствовать свои навыки и умения. У меня уже есть цели, планы и мечты, которые я твердо решила осуществить и осуществляю уже сейчас. В этом мне помогает мое упорство (порой даже упертость, хоть это не всегда хорошо, но эта черта присуща мне еще с раннего детства), гордость, амбициозность, здравое и четкое видение ситуации и своего будущего. Я знаю, к чему я стремлюсь, знаю, что мне нужно, знаю, что мне нужно делать для того, чтобы привести в реальность все свои планы. Без стремления и целей, жизнь была бы очень скучной, а сам человек был бы просто Никем. Кому интересен человек, который не хочет стать лучше и которому ничего не интересно? Правильно, никому. Да и сам человек ничего бы не добился, ничего не сделал бы в жизни.

Третье слово почему-то пришло в голову мне сразу. Достоинство. Рассуждения, связанные с этим словом, имеют что-то общее с рассуждениями про саморазвитие. Во-первых, чувство собственного достоинства у меня не отнимешь. Я считаю, что это качество должно быть присуще любому достойному (о, опять однокоренное слово) человеку. Человек должен уважать не только других, но и себя. Он должен знать себе цену. Если ты не уважаешь себя, то другие обязательно это почувствуют и тоже перестанут тебя уважать. Ко всему прочему, это качество существенно помогает в саморазвитии, ведь самоуважение создает веру в себя, укрепляет внутренний стержень. Возможно, это очень глупо, но я абсолютно уверена в своей правоте. Но вернемся обратно к слову. Зная, что я чего-то уж точно стою, я хочу, чтобы меня уважали и признавали. Чтобы во мне видели авторитет. Как я говорила ранее, чувство собственного достоинства у меня есть, осталось лишь только быть лучшей в глазах людей. Я не претендую на любовь со стороны всех окружающих меня людей, потому что это мне попросту не нужно, да и нельзя нравиться абсолютно всем (и слава Богу). Но все должны признавать меня достойным человеком, а люди, которые могут со мной потягаться — достойным соперником. Нет, это вовсе не агрессивное принуждение, просто это тоже одна из моих целей, достаточно глобальная, без осуществления которой мне было бы нелегко.

Пожалуй, все. Что же получилось?

Семья. Саморазвитие. Достоинство. Вот они, три слова.

*Анна Рождественская*

**Три главных слова — это некий смысл жизни.** И у каждого человека эти слова разные. Для меня, например, это семья, деньги и друзья.

Семья — потому что это самые близкие мне люди, такие, как мама, папа, сестра и так далее. На них можно положиться, они всегда помогут в трудную минуту.

Деньги — это все, на что мы живем. Без денег ты ничего сделать не сможешь: ни поесть, ни попить. Чтобы жить так, как ты хочешь (просто благополучно!) нужны деньги.

Друзья. На них всегда можно положиться. С ними можно отдохнуть и повеселиться. Друзья во многих случаях помогут и поймут. Если такие друзья есть, то это очень хорошо.

Это три самых главных слова для меня.

*Евгений Немов*

**Семья.** Я сомневаюсь, что здесь требуются какие-либо пояснения. Скажу лишь, что под словом «семья» я подразумеваю не только моих родителей, братьев, сестер, кровных родственников, но и близких друзей. Понятие «семья» всегда использовалось у нас в доме в широко. Мои родители были единственными детьми в семье, однако у меня бесчисленное количество дядей, тетей, двоюродных братьев и сестер. Этой особенностью нашей семьи я всегда гордилась. И хоть порой я ворчу, что дома шумно и вечно толпится много народу, я не могу представить свою жизнь без этих столь дорогих мне людей.

Чувство юмора. На вопрос: «Какое для вас самое главное качество в человеке?» я всегда отвечаю: «Чувство юмора». Без него я не могу представить свою жизнь. Наверное, я бы сошла с ума, если рядом со мной были бы только серьезные люди, не способные оценить шутку. Чувство юмора — это спасательный круг. Оно выводит нас из самых сложных ситуаций, преграждает дорогу депрессиям и унынию, делает жизнь легче. Уметь смеяться над собой и собственными проблемами, безусловно, очень сложно. Порой, когда я уже начинаю лезть на стенку или закатывать истерику, когда мне кажется, что все ужасно и ничего мне не может помочь, приходит кто-то из моей семьи и превращает всю «великую трагедию» в полнейший абсурд. Обычно таким человеком оказывается мой папа. У него волшебным образом получается превратить все в шутку, и через 5 минут я уже плачу от смеха.

Возможность. Так как можно назвать только три слова, я наглым образом объединила в последнем все оставшиеся важные в моей жизни слова. Возможность чувствовать, воспринимать природу, искусство, других людей — все это очень важно для меня. Я не могу представить свою жизнь без театра, литературы и танцев, одним словом, без такого изъезженного понятия, как «духовная пища». Возможность анализировать играет не меньшую роль. Анализ информации, поведения других людей — качества, отличающие нас от обезьян.

Возможность любить. Ведь ничего не может быть страшнее человека с холодным сердцем, не способного согреть своим теплом других. Я до сих пор боюсь Снежной Королевы и ее ледяных осколков.

*Евгения Зелигман*

**Три главных слова, как девиз по жизни,** как три путеводных звезды, как три главных цели. Для каждого они свои. Для меня это Бог, Жизнь и Любовь.

Почему? Потому что именно эти три слова могут заставить меня жить дальше и не останавливаться. Они помогают мне вспомнить, кто я такая и зачем я здесь. Бог дал мне жизнь, полную испытаний и трудностей, чтобы я их проходила, а не ныла на каждом шагу, что чего-то не могу сделать. Это не так. Каждому Господь дает испытания по силе его. Нет ничего невозможного. Жизнь полна красок, а мы должны их увидеть. Но чтобы достичь света, надо пройти темный туннель.

У каждого есть человек, который поможет, поддержит в трудную минуту, с кем, взявшись за руку, будет легче проходить испытания. Мы наделены способностью любить, что иногда может спасти жизнь. Любовь к близким, родным. Она может согреть человека за тысячи миль, помочь выбрать верное решение, изменить судьбу, остановить время, обежать весь земной шар за минимум времени! Любовь способна оттолкнуть от окна, спасти жизнь и остановить человека, идущего убивать.

Мы, так или иначе, должны достичь высшей цели, выполнить Миссию, добиться наивысшего результата. Мы живем ради этого. Любовь вдохновляет нас на подвиги, заставляет нас не сдаваться. Бог дал нам все, чтобы проверить нас. Вот почему для меня самыми важными являются именно эти три слова.

*Дарина БонРоуд*

**Первое слово — это, конечно же, семья.** Каждый из моих родственников мне очень помог в жизни, и я им за это благодарен. Я верю в то, что характер даже пожилого человека в большей степени зависит от того, в какой семейной обстановке он вырос. Человек, которого воспитывали, но не любили и не понимали, явно не вырастит таким же, как ребенок родителей, которые его одновременно воспитывали, любили и понимали.

Я хочу отдельно написать про свою Маму и своего Брата. Не зря я написал эти слова с заглавной буквы, ведь моя Мама — это не просто человек, который подарил мне жизнь, а мой Брат — не просто человек, с которым у меня полностью общая кровь.

Я в детстве был очень-очень странным. Только с девятой попытки моя Мама нашла для меня школу, в которую меня приняли. До рождения моего брата Мама все время, с раннего утра до позднего вечера, занималась мной (при этом она еще и работала). Она понимала, как трудно давались мне некоторые вещи, которые легко давались другим, и не ругала меня за это, а спокойно объясняла. Если она хотела достичь чего-то, то никогда не сдавалась, а упорно стремилась к своей цели. Моя Мама — лучшая!

При этом я хочу сказать, что очень часто неправильно отношусь к ней: начинаю грубить просто из-за того, что Мама сказала мне слова не той интонацией голоса, которую я хотел бы слышать. Это совсем неправильно, так как Мама, когда приходит домой, так устает, что еле держится на ногах. Мне над этим нужно очень серьезно работать.

*Жизнь как огромная книга о приключениях, такая разная, но безумно интересная. И если сейчас тяжело, нужно бороться. Тот, кто действительно это делал, обязательно будет вознагражден.*

Теперь расскажу про своего Брата Петрушу. Ему сейчас пять лет, и нужно сказать, что Он стал для меня целителем с момента своего рождения. До рождения Пети я очень хорошо запоминал конкретные факты, но при этом абсолютно не имел представления о мире, в котором живу. У меня почти не было друзей, максимум 1—2 друга, и то, может быть, это не друзья, а приятели, настоящих друзей за свою жизнь я пока еще не мог найти. Я с уверенностью могу сказать, что мой Брат — для меня лучший друг. Когда я грустный — он меня развеселит, когда я уставший — взбодрит. Я очень его люблю и не представляю, как жил бы без него!

Я в детстве был аутистом. Несколько лет я это скрывал, но в работе, которую я пишу, первый раз в жизни раскрою это. Я уже писал, насколько мне ценна помощь Брата и Мамы. Но еще мне очень помогла Школа, которая стала для меня вторым домом. Мои первые учителя Анастасия Юрьевна и Кнара Сергеевна сыграли огромную роль в том, чтобы я был готов без особых проблем перейти в среднюю школу. Честно говорю, адаптация к средней школе у меня прошла абсолютно безболезненно. Это огромная заслуга как моих первых учителей Анастасии Юрьевны и Кнары Сергеевны, так и моих замечательных первых кураторов в средней школе Эльвиры Владимировны и Ирины Викторовны. Ну и, конечно же, спасибо замечательной Елене Яковлевне за то, что она поверила в меня.

У меня в жизни часто бывает такое, что я не могу решить, чем в конкретный момент заняться. Не оттого, что мне нечего делать, а просто потому, что забываю, чем когда-либо хотел заняться. Потом я жалею о том, что так мало успел сделать за день, за выходные или за каникулы. Проблемы с контролем времени — очень серьезные проблемы. И трудно найти человека, который живет без этих проблем. Когда задали вопрос одной одиннадцатикласснице, как она справляется с проблемой времени, часть ее ответа была такой: «Хорошо было бы, если бы сутки длились 40 часов». В принципе, у большинства людей, и я не исключение, порой возникают подобные мысли. Но раз Бог сотворил мир, в котором сутки длятся именно 24 часа, значит в этом есть какой-то смысл. Например, такой: «Если бы все люди успевали все, что хотели, не прикладывая при этом особых усилий, то жизнь потеряла бы истинный смысл, так как часть трудностей, которые мы испытываем, полностью ушла бы от всех людей, живущих на нашей планете, а ведь трудности, которые Бог нам дал, делают людей мудрее, так как учат нас преодолевать и понимать трудности других».

Я сильно отступил от темы, но сделал это осознанно. Ведь проблемы с контролем времени и умение выделять главное связаны между собой. Я нашел

еще одну причину, почему Бог сделал сутки такими короткими, — чтобы каждый из нас понял, что главное для него в жизни, нашел свое предназначение.

Предназначение. Из всего плохого хоть что-то хорошее можно вынести — об этом я уже писал. Так значит, что и в каждом из нас есть что-то хорошее. Людям нужно уметь искать сильные стороны в себе и в других людях. Недавно я начал читать книгу Ника Вуйчича — человека, который родился без рук и ног. Эта книга меня потрясла: человек с начала своей жизни верил в Бога и понял, что Бог сотворил его таким с какой-то целью, чтобы он нашел свое предназначение. Все его трудности остались в подростковом возрасте. Ник говорил: «Далеко не всегда мы получаем то, что хотим. Но всегда мы получаем то, чего хочет Бог».

Я прямая противоположность Нику. В своей жизни я до сих пор не только не нашел свое предназначение, но и не нашел свои таланты и даже хобби. Это мой недостаток, это то, над чем мне нужно работать.

Движение. Это слово, пожалуй, станет самым интересным пунктом в моей «триаде». Скажу больше: это слово в моем сочинении будет присутствовать одновременно в двух значениях: движение в физическом плане и движение духовное.

Начну с наиболее понятного — физического движения. Говорят, что «движение — это жизнь». Не знаю, для кого как, но для меня эта фраза верна на все 100%. Примерно через полчаса после занятий спортом я чувствую прилив энергии, счастья и жизненных сил, а понятия «дурные мысли», «утомляемость» и «сонливость» полностью уходят от меня. Я стараюсь вести подвижный образ жизни: занимаюсь баскетболом, делаю зарядку, когда есть время. Но время на физические упражнения нужно всегда пытаться найти, так как после физических упражнений я начинаю делать быстрее все, что мне нужно.

Движение духовное. В нашем возрасте все вокруг меняется. Мир вокруг нас становится совсем другим. Еще недавно мы были детьми — жили как в сказке. А теперь нас начинают одолевать совсем не детские трудности. Лично я с начала подросткового возраста начал гораздо лучше понимать свои точки роста. Я считаю, подростковый возраст для того и нужен, чтобы работать над своими недостатками. По крайней мере, для меня это так. В детстве мы свои недостатки еще не понимали, а в юности и во взрослой жизни перед нами будут стоять абсолютно другие задачи, и нам будет гораздо труднее изменить себя. С этой целью я веду свой личный дневник. Однако большую часть тех целей, которые поставлены в моем личном дневнике, я еще не выполнил. Я забываю про них. Надеюсь, благодаря тому, что я тут написал, я перестану забывать важнейшие для меня вещи.

*Даня Игнатьев*

*Я нашел еще одну причину, почему Бог сделал сутки такими короткими, — чтобы каждый из нас понял, что главное для него в жизни, нашел свое предназначение.*

*Действие 6*

# XII-й царскосельский...

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*
*Он, как душа, неразделим и вечен —*
*Неколебим, свободен и беспечен,*
*Срастался он под сенью дружных муз...*

А.С. Пушкин

**25 апреля 2014 года** редколлегия журнала SchoolГрад в составе Даши Давлетхановой, Жени Зелигман, Полины Кобзон, меня и Эльвиры Владимировны отправилась в необычное для нас место.

Когда мы сели в электричку, у всех было приподнятое настроение, и каждый чего-то ожидал. Кто-то — пока пройдут 9 часов пути, а кто-то — наступления следующего и самого важного дня — Форума школьной прессы.

Вот уже стемнело, мы выходим из вагона. Здравствуй, Питер!

Сразу после приезда мы отправились в отель, где позже вкусно поужинали в хорошей компании сразу двух редколлегий: SchoolГрада и First.

Утро следующего дня совсем не задалось. Нам хотелось спать, и мы волновались по поводу Форума. Но, поборов волнение, отправились в город Пушкин.

В лицее, где проходил фестиваль, нам было очень интересно. Мы посетили две презентации. Одна из них была посвящена университетам Петербурга, где очень эмоциональный профессор рассказывал о факультете журналистики. Затем мы отправились на другую презентацию, которая называлась «Интернет и журналистика».

Мне кажется, что мы немного ошиблись дверью, проникнув сюда, но все равно освежили в памяти уже пройденную информацию о журналистике и интернете в целом. Затем был обед, после которого начались мастер-классы. Лично я пошла на графический дизайн газет.

Мастер-класс оказался очень полезным. Мне указали графические ошибки, которые впредь мы не будем допускать в нашем журнале. Ушла из аудитории я абсолютно окрыленная и счастливая, потому что журнал наш похвалили, несмотря на некоторые недочеты.

После мастер-класса мы отправились немного погулять, а затем настал самый торжественный момент, ради которого мы приехали сюда.

Мы участвовали в номинации «Печатное издание. Журнал». Сидя в зале, с нетерпением ждали и волновались. И тут со сцены произносится: «А теперь следующая категория печатных изданий — журнал!» Мы вздрагиваем. Накал возрос, особенно когда назвали в финале сразу три журнала нашей школы. Мы ожидали, что нас назовут именно как дипломантов. Но такими стали журналы нашей школы — First и «Маргинал».

А мы ждем объявления призеров. «Итак, 3-е место..!»

И снова — не мы!

Когда торжественно произнесли: «Второе место получает журнал SchoolГрад», мы сначала не поверили. Честно, лично я даже мечтать не могла о

*Мы вздрагиваем. Накал возрос, особенно когда назвали в финале сразу три журнала нашей школы. Мы ожидали, что нас назовут именно как дипломантов. Когда произнесли: «Второе место получает журнал SchoolГрад», мы сначала не поверили.*

втором месте по России! Абсолютно счастливые, стали поздравлять друг друга и редколлегию First.

Поужинав и отпраздновав победу, мы отправились на вокзал. А утром уже были в Москве.

Да, мы практически не увидели Петербург, но не это было целью поездки. Она состояла в другом и была достигнута. То, что наш журнал занял второе место, действительно является огромной победой, к которой мы шли не один год. Я горда за SchoolГрад. И рада, что у нас именно второе место, ведь это означает, что еще есть к чему стремиться и чему учиться.

Я рада за «Маргинал» и First. Это достойное продолжение и дебют (соответственно) журналов. Это поездка была замечательной. Мы сдружились с ребятами и узнали наших родных учителей еще лучше и с новых сторон.

Спасибо, Петербург-2014!

Увидимся в 2015 году!

*Маша Болгова*

*Нам удивительно повезло с погодой (редкое везение для туристов, посещающих Питер). И вот мы, ободренные приветливым весенним солнцем, поднялись по ступенькам Царскосельской гимназии, в которой когда-то учился Николай Степанович Гумилев.*

**Согласитесь, что провести 9 часов** практически в одном положении, — это не очень приятная перспектива. Однако никто из нас ни минуты не сомневался в принятом решении. Может быть, это и хорошо, что дорога в город Пушкин заняла столько времени. Мы замечательно пообщались и успели сполна насладиться своим волнением.

Нам удивительно повезло с погодой (редкое везение для туристов, посещающих Питер). И вот мы, ободренные приветливым весенним солнцем, поднялись по ступенькам Царскосельской гимназии, в которой когда-то учился Николай Степанович Гумилев.

Стены второго этажа «пестрели» бесконечным количеством листов с картинками и шрифтом. Это были многочисленные журналы, представленные на конкурс, наши конкуренты. Мы тут же принялись их с интересом рассматривать, подмечая и обсуждая плюсы и минусы того или иного издания. Вскоре мы отыскали и SchoolГрад. То, что он висел там, уже было для нас большой победой.

Открытие самого Форума не было очень ярким. На сцену поочередно выходили организаторы конкурса, приветствовали всех, желали удачи. Неоднократно говорили о том, что в этом году наибольшее количество участников.

За обедом школа «Золотое сечение» познакомилась с главным редактором

*Мы все были очень довольны своей маленькой победой, а второе место напоминало нам, что нужно еще очень много работать, чтобы довести SchoolГрад до совершенства. Счастливые, мы провели остаток дня в парке, а потом поехали домой.*

одного питерского школьного журнала. Приятно было узнать, что в создании их альманаха принимали участие даже дети из младшей школы. Мы узнали о том, что представляет из себя журналистика в других школах.

Мы распределились по мастер-классам так, чтобы в результате редколлегия SchoolГрада смогла получить как можно больше информации. Я слушала лекцию, которая называлась «Грабли юного журналиста».

«Граблями» в данном случае были стандартные ошибки, которые можно было встретить не только на страницах журналов и газет, но и в наших школьных сочинениях. Нас учили, как «обращаться» с читателями, советовали «причесывать» тексты, предостерегали от излишнего использования метафор, а еще убедительно просили не использовать непререкаемый авторитет Александра Сергеевича Пушкина в качестве аргументации чуть ли не в каждом сочинении.

«Роковой» час до награждения мы провели в парке. Сделали множество фотографий, в том числе, на фоне скульптур, которые описал Пушкин в одном из своих стихотворений («На статую играющего в бабки»). Мы забыли на некоторое время, зачем приехали сюда, и просто наслаждались природой. Вскоре нам пришлось возвращаться на церемонию награждения.

Зал, в котором проходило торжественное событие, не был рассчитан на такое количество людей, поэтому часть нашей редколлегии должна была остаться в одном из классов и смотреть происходящее в режиме онлайн. Мы не послушались и тайком проникли в зал.

Оказалось, что до этого додумались не только мы одни. Люди стояли, прижавшись к стенам, некоторые — в проходе. Тогда я действительно заволновалась. Со мной так всегда. Начинаю переживать в последнюю минуту. Я так разнервничалась, что забыла, в какой мы номинации, и, когда объявили итоги конкурса газетных изданий, решила, что мы проиграли.

*Мастер-класс оказался очень полезным. Нам указали графические ошибки, которые впредь мы не будем допускать в нашем журнале. Ушли из аудитории мы абсолютно окрыленные и счастливые, потому что нас похвалили, несмотря на некоторые недочеты.*

Я была счастлива уже в тот момент, когда представитель жюри назвал наш журнал для награждения.

Нам было, мягко говоря, более чем достаточно того, что мы заняли второе место по России. Я не боюсь излишне радоваться, так как знаю, что мы действительно заслужили «Оскара». Но нам предстоит еще много и упорно работать, правда, теперь мы точно знаем, в каком направлении. Эта поездка вдохновила нас, и, помня наставления, полученные на мастер-классах, мы приступаем к созданию следующего номера журнала.

*Евгения Зелигман*

**Вот и долгожданная пятница.** Мы едем в Санкт-Петербург на Царскосельский Форум, посвященный школьной прессе, со своим журналом SchoolГрад. Всю пятницу мы провели в поезде, но 9 часов пролетели незаметно! По приезду разместились в гостинице, номера были превосходные! Поели и легли спать. Завтра предстоял трудный и очень важный день.

Мы входим в лицей, раздеваемся, проходим в маленький холл, обсуждаем, кто куда идет и что нас ждет. Поднимаемся по лестнице на второй этаж. На стенах развешаны разные журналы. Здесь First, «Маргинал» и наш SchoolГрад. Нельзя пройти мимо!

Мы заходим в довольно просторный кабинет, где нам рассказывают про университет и факультет журналистики. Затем успеваем посетить еще два мастер-класса.

Далее последовала немного неприятная новость: на закрытие и открытие Форума пускают только по два человека от редколлегий.

Перед нами стоял трудный выбор: кто посмотрит начало, а кто церемонию закрытия и награждения. Я и Женя Зелигман уступили «закрытие» Маше Болговой и Полине Кобзон. Открытие Форума прошло отлично. Далее мы разошлись по мастер-классам. Маша пошла на «Верстку для продвинутых», Женя — на «Грабли юного репортера», а мы с Полиной отправились на мастер-класс «Два в одном. Учимся писать».

К нашему удивлению, лекция оказалась не просто познавательной и актуальной, но еще и очень интересной! Мы открыли много нужного и полезного для себя и теперь знаем, как завлечь читателя и избежать появления плагиата в нашем журнале. Лекция закончилась раньше, и у нас было достаточно времени, чтобы переварить информацию.

*Лекция оказалась не просто познавательной и актуальной, но еще и очень интересной! Мы открыли много нужного и полезного для себя, и теперь знаем, как «завлечь» читателя. После лекции у нас было достаточно времени на осмысление услышанного.*

*Нам предстоит еще много и упорно работать. Эта поездка вдохновила нас, и, помня наставления, полученные на мастер-классах, мы приступаем к созданию следующего номера.*

Собравшись все вместе, мы пошли в столовую обедать. Там познакомились с редактором журнала «Стрела», а позже — с молодыми представителями газеты «Измаилград».

Вот и наступило время закрытия Форума. Нам с Женей очень хотелось попасть на него, тем более, что мы твердо верили с победу. Мы спокойно зашли в уже переполненный зал, сели порознь, так получилось. Загремела музыка, ведущие вышли на сцену и после небольшого предисловия начали награждать победителей.

Волнение росло, мы начали друг другу писать смс. Кто-то говорил, что нас объявят в конце, кто-то боялся, что нас уже не вызовут и мы ничего не займем.

И вот объявляют победителей среди журналов. Нервы на пределе. Вызывают редколлегию «Маргинала», First и SchoolГрада. Мы встаем со своих мест и гордо поднимаемся на сцену. Награждают дипломами First и «Маргинал», 3-е место получает ...

Тут мы все понимаем, что у нас либо второе, либо первое место. Мы расслабились. «Второе место достается... достается... (мы все мысленно проговариваем: «SchoolГраду») журналу SchoolГрад!»

Счастью нет предела!

Первое место досталось «Нахимовцу», журналу военно-морского училища Санкт-Петербурга. Мы получили «Оскар», восковую свечу и пакет с 4-я футболками, на которых была нарисована эмблема Форума. Затем дипломы вручили каждому взрослому руководителю проекта.

Мы все были очень довольны своей маленькой победой, а второе место напоминало нам, что нужно еще очень много работать, чтобы довести SchoolГрад до совершенства. Счастливые, мы провели остаток дня в ресторане, а потом поехали домой.

*Дарина БонРоуд*

# Действие 7

# Арабески

*А что такое вдохновенье?*
*– Так... Неожиданно, слегка*
*Сияющее дуновенье*
*Божественного ветерка.*

*Георгий Иванов*

*Перевод из книги Эриха Кестнера*
*«13 месяцев»*

## Сентябрь

Пора сказать «прощай» знаменам
Слив синих и зеленых яблонь.
В садах флажки цветов знакомых
Дрожат и пламенеют как бы.

Пора сказать «прощай» тромбонам,
Балам крестьян в честь урожая.
Идут стада коров в загоны,
Их бубенцы сопровождают.

Сказать «прощай» тем ароматам
Почти забытого порядка.
Вот варится варенье. Рядом
Ботва, дымя, горит на грядках.

Дрозды на юг летят обратно.
Ветер несет паучью весть.
Сказать «прощай» в тиши, но внятно.
Что вроде б минуло, понятно,
Тому опять начало есть.

*Вольный перевод стихотворения*
*Гюнтера Айха “Inventur”*

## Сборы

Мак, шапка — здесь,
Шинель — на стульях,
Что для бритья есть,
В холст завернул я.
Банка с эн. зе.,
Миска, кружка, ложка.
На каждой вензель
Выцарапал. Как можно
Четче царапал
С трудом найденным гвоздем
На случай путаницы, дабы
Никто про них не сказал: мое.

В коробке из-под сухого пайка
Шерстяных носков пара
И еще кое-что, что я
Никому, ни за деньги, ни даром.
Ее можно, как подушку, под ухо.
С ней рядом кулак и сон мой продлись.
Ляжет тонкий картон, ночью и утром
Отделяя меня от земли.
Сюда — карандаш, любимый средь прочих,
Который днем пишет, как будто бы сам,
Те строчки, что слышал я прошлою ночью,
Но не записал.
Ну, кажется все. Еще раз, для порядка...
Блокнот, чтобы мне никого не забыть,
Мое полотенце, моя плащ-палатка
И тонкая нить.

*Перевод песни Жоржа Брассенса*

# Песня для оверщика

Это тебе, торговец углем,
Я написал песню о том,
Как ты мне дал немного дров,
Когда мороз был суров.

За просто так, когда без слез
Люди смотрели, как я мерз,
И ни один, ни монстр, ни зверь,
Мне не открыл свою дверь.

Просто дрова. Давно погас
Огонь мерцающих углей.
Но, как салют в душе моей,
Он греет меня и сейчас.

Когда, торговец, настанет срок,
Пусть понесут тебя за порог
Прямо туда, в тот неба конец,
Где вечный Отец.

Это тебе, хозяйка, потом
Я написал песню о том,
Как ты одна, кто со стола
Мне хлеба немного дала.

За просто так. Вокруг тогда
Все почтенные господа
С интересом смотрели, как
Постился я, словно дурак.

Просто хлеб. Я согрелся в тот раз,
И с тех пор ничего вкусней
Нет на земле для души моей.
Он греет меня и сейчас.

Когда, хозяйка, настанет срок,
Пусть понесут тебя за порог
Прямо туда, в тот неба конец,
Где вечный Отец.

Это тебе я написал
Песню, тому, кто мимо шагал
В тот день, когда ни за что, зазря
Жандармы схватили меня.

Ты, незнакомец, мне кивнул,
Чуть улыбнулся и подмигнул,
И не бил в ладоши, когда
Хлопали все господа.

Просто улыбка. Держись, не ной.
Каплей сладкого янтаря,
Сверкнув, она греет меня,
Как солнце в полуденный зной.

Когда, торговец, настанет срок,
Пусть понесут тебя за порог
Прямо туда, в тот неба конец,
Где вечный Отец.

*М.В. Гвирцман*

Хотела бы я научиться летать,
Парить над тяжелой землей,
Лететь и лететь, вперед лишь смотреть,
Забыть про их крики: «Постой!»

Хотела бы я взлететь и парить
Над грешным и шумным мирком,
О всяких делах на минуту забыть,
Взглянуть на них сверху мельком.

Хотела бы я лететь и лететь,
Не думать, что я высоко,
И только вперед на солнце смотреть,
Которое так далеко...

Я слышу звон колоколов,
Тебе пора идти.
Все ставни окон — на засов
И дверь скорей запри.

На звон идти ты поспеши,
С дороги не сходи.
Иди вперед, не бойся тьмы,
Конец пути найди.

Печальный, отдаленный звон...
Как связан он с судьбой?
Зловещий звук, пугает он,
Но помни, я с тобой.

*Анна Рождественская*

Вода янтарная и платина свирели,
И золото, и серебристый свет.
Земля хрустальная, кристаллики капели,
Лучи блестящие и бесконечность лет.

И жизнь искристая, и пух из облаков,
И воздух на зажженных крыльях арфы.
И дождь, слова, и кровь, и плач веков,
И бронзовые листьев палых шарфы.

И шелковое кофе, и лучистый
Старинной свечки желтый огонек.
Стеклянный снег и наш камин бугристый,
Простой холодный черный уголек.

Весенняя трава, и одинокий
В пустыне кактус, и его иголки.
Отчаянное дно реки глубокой,
Печальные потрепанные волки.

И радуга, и перламутр жемчужин,
И розовых фламинго резкий крик.
Жара июня, холода и стужи —
Все в воздухе летало в этот миг.

## Слезы капают по одеялу

Слезы капают по одеялу
Никогда я не забывала,
На ночное небо смотря.
«Слезы капают по одеялу», —
Говорила ты мне шутя.

«Это слезы, слезы, не звезды,
Там мерцают в полночной тьме.
Не кометы, не искры, не блестки», —
Слезы льются в ночной тишине.

Это боль, это ужас неба,
У него миллионы глаз.
Это горе несчастной Гебы.
Она плачет и плачет за нас...

А над городом сиреневые ночи.
А над городом серебряные дни.
И наука апокалипсис пророчит,
Утопая в вечности Земли.

Ну а в городе танцует звук вокзала.
Ну а в городе все улицы поют.
И мне жизни здесь не будет мало,
Пусть в ад меня хоть через миг зовут.

❦ ❦ ❦

Расколется земля. И полетят обломки,
На мир роняя пламенную кровь.
Все погрузится в снежные потемки.
Останется железная любовь.

Посыпятся кометами иголки.
Исчезнут все надежды и мечты,
Разрушив мир на мелкие осколки.
Останемся лишь только я и ты.

Уже забытые, похороненные во мраке,
Мы будем жить. И это не отнять.
Гореть вовеки будет черный факел.
Земля разрушится, но это не сломать.

*Автор пожелал*
*остаться неизвестным*

**На далекой-предалекой планете** Секатсу*, где белая звезда Кесу** освещала всю фиолетовую почву мерцающим светом, однажды родился мальчик, который все изменил. А случилось это так.

Жители Секатсу рождались из инопланетных цветов, благоухающих кислым ароматом, раз в год. Каждый год каждые два цветка на поле вырастали из одинаковых семечек, и из них рождались половинки — близнецы, которые любили и доверяли друг другу всю свою жизнь. Но однажды произошла ужасная трагедия.

Злой рок обрушился на изумрудные воды планеты Секатсу. С днем становилось все жарче, а воды было все меньше. Золотые колокольчики дождя не сыпались на землю, а Кесу жарила беспощадно своими чистыми и зловещими белоснежными лучами. И вот один из цветов на поляне засох, не успев раскрыться. Это был ярко-желтый цветок с остренькими лепестками, напоминающими зубки, похожий на звездочку.

Все были опечалены смертью нерожденного ребенка. Жители были уверены в том, что цветок-половинка вскоре тоже погибнет без второго цветка, ведь, если раньше случалось такое несчастье, все именно так и заканчивалось. Но они просчитались. Через пару недель цветок раскрылся, и на землю ступил мальчик по имени Успех.

Успех всегда был слабее сверстников, медленнее развивался физически, был маленького роста. Но важнее всего было то, что он был безмерно одинок. Но почему?

На планете Секатсу, как и на любой другой планете, были свои рамки социума. Там нельзя было никоим образом проявлять свою личность. Иначе тебя могли посчитать сумасшедшим и отправить на лечение.

У каждого была работа, которую тебе передавали правители планеты путем жребия. Единственная тема, о которой каждый житель говорил с другими, — его работа. Никаких личных интересов, идей и ценностей.

Единственные, с кем жители Секатсу говорили о своих личных переживаниях, — их половинки.

Именно поэтому Успеху не с кем было поделиться своими мыслями, единственное пристанище которых находилось в его голове. А другие, если и жалели его, то не подавали виду.

Так и рос несчастный Успех, сходя с ума от печали. Возможно, мальчик бы давно зачах от нее, как увядают кусты летом, но был у него один секрет...

Маленький Успех любил аструсов. Эти разноцветные птицы, перья которых сияли в лучах заходящего Кесу, были его единственными друзьями. Он обнаружил, что если учить их, они могут повторять определенные фразы, поэтому он начал говорить с ними и даже петь им. Успех надеялся, что ему достанется профессия содержателя птиц.

И вот настал тот день, когда все заканчивали обучение. Все подошли к огромному котлу, который мерцал, словно хвост пролетающей кометы, и каждый вытащил бумажку с названием профессии. Первыми были половинки Счастье и Удача. Им досталась профессия ухода за цветами.

---

* **Секатсу** — жизнь (японский).

** **Кесу** — случай (японский).

Когда, наконец, очередь дошла до Успеха, ему показалось, что в его животе поселилась белка, которая решила, что его сердце — орех, и постоянно пыталась съесть его. В общем, Успех умирал от страха и волнения.

И вот он прочитал надпись: «Уход за пчелами. Добыча меда».

О, нет! Успех ненавидел этих противных жужжащих синих насекомых в розовую полосочку, которые издавали звуки громче, чем при падении метеорита, а их мед, который напоминал по вкусу перезревшую росу цветка алиотемы, он вообще на дух не переносил. Невыносима была мысль о том, что он должен будет всю жизнь говорить и делать только то, что связано с пчелами.

Прошло несколько лет. Успех прослыл добрым пчеловодом. Все знали о нем только то, что он делает мед и что он маленького роста. Но сам Успех был несчастен. Он каждый вечер тайком убегал в лес поговорить с птицами, но это уже не помогало. Он хотел показать жителям свою личность, рассказать о своих тайнах, мыслях, о том, как он смотрит на вещи.

Ему не хватало человека, который любил бы его. Его половинки. Он не верил, что он один на этом свете. Ему казалось, что непременно есть второй такой же одинокий житель планеты Секатсу и они могли бы стать друзьями.

Поэтому однажды, под покровом ночи, он, оставив работу, отправился в путешествие по планете, чтобы найти свою половину и наконец почувствовать себя целым.

Звезды горели на ярко-алой шали неба, словно маленькие жемчужины, а Успех который день продолжал свой путь. Он обошел уже много стран, он видел и фиолетовый ледяной пух, устилающий землю, и опавшую белую листву деревьев, и цветущие растения, и сияние на небе, и высокие, как здания в его городе, деревья, но нигде не нашел он того, кого искал.

Наконец, разочарованный вернулся Успех домой. Все ему надоело, а жизнь казалась бессмысленной. Что это за мир, где никто никого не знает, где можно общаться только со своим братом или сестрой, а до других тебе нет дела? Где никто не может просто делать то, что ему нравится? И зачем скрывать свои мечты и мысли? Нужным людям ты понравишься таким, какой ты есть, зачем тебе кто-то еще?

И тогда Успех стал просто делать то, что ему хотелось в данную минуту. Он пел, прыгал, говорил с птицами, выпустил пчел на волю, говорил с незнакомыми людьми, но не о пчелах, а о том, что ему действительно было интересно. Он смотрел туда, куда он хотел, видел то, что он хотел, говорил все, что думает, пытался завести друзей, не предначертанных судьбой, а тех, кто действительно ему нравился.

Сначала все считали его сумасшедшим. Но потом все постепенно поняли, что это действительно замечательно, быть самим собой всегда и везде. Это освобождает и окрыляет. Это и есть свобода.

Счастье быть самим собой — это уже половина успеха.

*Полина Кобзон*

**Насколько велика может быть сила искусства**, чего в нем больше любви или печали, и может ли искусство изменить весь мир? Вы можете задаваться такими вопросами или быть далеки от них, но несомненно одно: если вы хотите стать образованным человеком, то вы будете ходить на концерты, в музеи и театры.

Мне кажется, в вашем журнале не хватает странички искусства. Пусть это будет информация о последних концертах, которые вы посетили или хотите посетить, о художественных выставках, а, может быть, об одном художнике или даже просто об одной картине.

Мне, например, хотелось бы рассказать об английском художнике Вильяме Тернере. Он — один из самых ценных «бриллиантов в короне искусств» Британской империи. Его вклад сопоставим с той театральной революцией, которую сотворил его тезка Шекспир. Так же, как Шекспир, он умудрился не оставить после себя практически никаких документальных свидетельств, если не считать множества картин, которых хватает на то, чтобы Лондонская галерея Тейт регулярно обновляла свою экспозицию. Многие уверены, что прекрасно разбираются в творчестве Тернера, ведь он один из тех мастеров, которые работали исключительно в традициях английской классической манеры живописи.

**Вильям Тернер**

Но существовал и другой Тернер, мало кому известный, мастер хаоса в изобразительном искусстве, автор ярких световых решений, апокалипсических сюжетов. Тот самый Тернер, в своем творческом безумии писавший работы на грани чувственного восприятия. Это тот самый Тернер, талант которого в изобразительном искусстве достигает наибольшей высоты в XIX столетии.

*Последний рейс корабля «Отважный»*

*Невольничий корабль*

Уже в 20 лет этот сын парикмахера подавал большие надежды как представитель нового поколения английских художников. Он был непревзойденным мастером романтического пейзажа. Его работы отличала высокая утонченность рисунка. В 26 лет Тернеру оказывают большую честь — он становится членом Королевской Академии художеств. Теперь ему нужно было доказать свое право на это звание, и он великолепно справился с этой задачей. Художник мог спокойно наслаждаться своим статусом, он буквально купался в деньгах.

Темза — источник романтического вдохновения Тернера. Здесь его всегда ждало признание, здесь он мог полностью погрузиться в мир своих фантазий. За несколько лет до парижских импрессионистов он предвосхитил их стилистические поиски. Он посвящал свои картины романтической Англии, однако что-то в душе художника стремилось описать другое лицо этой страны, неблагополучное, где наступали трудные времена радикальных перемен.

Появляются мрачные картины, показывающие вещи в их суровой простоте. Вильям Тернер глядит на жизнь и на будущее другими глазами. У него появляется чувство трагизма и непрочности человеческого существования.

18 мая 1840 года открылась выставка в Лондонской Академии Художеств. Полотно Тернера «Невольничий корабль» заклеймили все критики. Они сравнивали картину с содержанием плевательницы. Тернер хотел вызвать в людях чувство сострадания, а полотно было воспринято как отвратительная нелепость. Что стало причиной появления этой картины уже на закате творчества Тернера? Что вызвало такую критику в его адрес?

Тяжело больной в свои последние годы, он собирает все свои силы, отражая борьбу жизни и смерти в своем творчестве.

Так появился «Невольничий корабль». Это драматический момент в истории Англии. Художник возвращается на 60 лет назад, чтобы возродить один из самых позорных эпизодов в истории Британской Империи.

В 1781 году британское работорговое судно возвращалось в Ямайку после рейса в Африку. Рабы умирали в трюмах, что грозило капитану финансовыми потерями. И тогда рабов выбросили в море, списав на потери для страховых компаний. 132 раба, скованные цепями, были выброшены на съедение акулам. Их гибель вызвала массовые движения протеста против рабства. Картина представляет собой поистине апокалипсическое изображение: буря, образ проклятого корабля, морские чудовища, сплетение рук и ног в кандалах. Общая атмосфера — противоестественность происходящего. Тернер сознательно стремится окунуть человека в этот кровавый ужас. И хотя все критики сошлись на том, что картина была самой большой неудачей в творчестве автора, она оказалась его самым большим триумфом в придании скульптурной реалистичности вымышленным образам.

Что привлекает в работах Тернера — движение, смелость в передаче световых эффектов, то, что он не боится идти против общепринятых художественных традиций.

Он был во многом первооткрывателем: первым в европейской живописи изображал атмосферные эффекты. Его интересовала химия, физика — законы оптики и правила, пригодные для живописи.

Можно много писать об этом замечательном художнике. Несомненно одно: Тернер был человеком ищущим, неравнодушным, его огромный талант заставляет размышлять. Это не просто красивые пейзажи — это движение жизни, постижение мира. Тернер — художник, который волнует, к работам которого хочется возвращаться.

*И.А. Бартеньева*

*Вид Венеции. Догаиа и церковь Санта-Мария делла Салюте*

**Биеннале** *(от латинского bis — дважды + annus — год)* — выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года.

Самая известная художественная биеннале — Венецианская — существует с 1895 года. Самая молодая биеннале — Марокканская — в этом году отметила свое пятилетие.

Со второй половины XX века крупные международные выставки (чаще всего в биеннальном формате) становятся основной площадкой презентации современного искусства.

В марте 2014 года в Марракеше (Марокко) открылась V-я международная биеннале современного искусства. Особенность этого фестиваля в том, что это первый крупный трехъязычный (английский, арабский и французский) фестиваль в Северной Африке, который стремится повысить статус художника и современной культуры. Второй раз подряд на этом фестивале искусств представляет свои работы русский художник Александр Пономарев.

**Александр Пономарев**

Александр — опытный участник международных выставок. Каждая его работа — это всегда необычный и интересный арт-объект: то вертикальные прозрачные трубы с жидкостью, в которых перемещаются автомобили, то русская подводная лодка в бассейне перед Лувром в Париже, то огромный перископ в католическом соборе во Франции, то перевернутый вертолет на сваренных цепях в Марокко. В этом году Александр сделал уникальный проект в пустыне. Это артефакт в виде ко рпуса огромного корабля.

Я встретился с Александром на презентации его работы и взял интервью.

**— Александр, что означает Ваш арт-объект?**

— Мой объект — это метафора ситуации «спасения». Корабль терпит бедствие в активной среде (в океане, в пустыне). Это место, где разворачивается человеческий театр, все хотят спастись, капитан их предает и первый покидает судно. Он нарушает все правила и законы, а я призываю всех трусливых капитанов, президентов... «возвратиться на борт».

**— Какой Ваш самый любимый арт-объект?**

— Они как дети. Любимые все.

**— Кто Ваш любимый современный художник?**

— Сложно сказать. Одного нет, но интересных много. Кифер, например.

**— Кто Ваш любимый классический художник?**

— Рембрандт, Леонардо , Веласкес.

**— Какой творческий период для Вас был самый тяжелый?**

— Творчество всегда тяжело, но радостно!

**— Есть ли у Вас проект, который Вы хотите сделать, но пока нет технических возможностей?**

— Дело не в технических возможностях, а в комплексе различных средств, в том числе, технических.

**— Ваше хобби?**

— Хобби? Ходить в океанологические экспедиции!

**— И традиционный вопрос. Что Вы пожелаете ученикам школы «Золотое сечение»?**

— Быть творческими людьми, побольше смотреть на мир, поменьше — в компьютер!

*Трой Хасиев*

# С другого берега...

**Приятно снова зайти** в родное «Золотое Сечение», где я провела целых семь лет. «Что же случилось потом?» — спросите вы. Я уехала учиться в английскую школу, которая сильно отличается от русских, и сейчас хотела бы немного рассказать о ней. Моя школа расположена в милом городке Челтенхем, который славится своими теплыми источниками, а сама школа называется «Челтенхем колледж». Челтенхем колледж, основанный в 1841 году, был первым из главных среди независимых учебных заведений Викторианского периода. В 1968 году этот колледж был съемочной площадкой для фильма Л. Андерсона «Если». Главные здания построены в готическом стиле.

Каждое утро, за исключением субботы, мы ходим в церковь, где проводим 15 минут, с 8:45 до 9:00, а потом расходимся по урокам. У каждого свое расписание, и очень важно его не потерять. На каждый предмет нас разделяют на группы. Всего шесть групп, но можно оказаться в разных, например, по испанскому языку я в первой группе, в четвертой — по географии и по химии (потому что я их не изучала). С понедельника по пятницу у нас семь уроков, а по субботам — пять, через день — спорт. Каждый триместр вид спорта меняется, и можно выбрать, чем ты захочешь заниматься в следующем триместре. Например, сейчас я занимаюсь греблей (это занимает довольно много времени, так как мы ездим на реку), а осенью ходила на хоккей. По субботам у нас после уроков вместо обычных тренировок — матчи с другими школами. После спорта или после уроков у нас ужин. Столовая очень большая и красивая: на стенах портреты директоров, отдельно стол для учителей и пять длинных столов для учеников, а на окнах разные витражи. Потом с 18:00 до 20:00 — время для домашнего задания, которое мы выполняем в своих домиках. Кстати, мой дом называется Шендос. У нас есть шесть домов для мальчиков и четыре дома для девочек.

Эта школа, как мини-город. Тут есть все для образования и общего развития, но, вспоминая свою первую школу, я понимаю, что ее название полностью ей соответствует. Она действительно золотая и самая лучшая!

*Алина Баранова*

*Cheltenham College*

# МузОбоз

от Александра Ермилова

**Black Sabbath** — пожалуй, одна из самых великих групп тяжелой музыки. Black Sabbath — это отцы хеви-метал и прародители дум-метал. Группа была образована еще в далеком 1968 году в Бирмингеме (Великобритания). Коллектив был основан молодыми ребятами: Оззи Осборном (вокал), Гизер Батлером (бас-гитара), Тони Айомми (гитара) и Биллом Уордом (ударник), которые когда-то учились в одной школе, но никогда не были близкими друзьями. Изначально никто в группе даже и не думал, что Black Sabbath станет родоначальником одного из самых популярных направлений рок-музыки.

Так как группа существовала в самом сердце заводов и фабрик Британии, то на ее музыку наибольшее влияние оказала атмосфера, в которой жили участники. Первые барабанные партии Black Sabbath — это ритм станка, который ребята слышали каждый день. Правда группа чуть было не распалась из-за трагедии с Тони Айомми. Буквально за один день до первого тура группы, когда гитарист Тони Айомми должен был уволиться с завода, его правый средний и безымянный пальцы попали под пресс, и Тони лишился подушечек пальцев. Учитывая то, что Тони был левшой, никто не верил, что он сможет когда-нибудь играть на гитаре. Но все же даже без двух пальцев Тони Айомми стал отцом хеви-метал. Из-за беды с его пальцами Тони пришлось ослабить струны и играть на низких тонах, что придало музыке группы более «темное» звучание. Идея петь о монстрах и ужасах, из-за которой группу запретили в СССР, родилась после того, как один из участников заметил, что большое количество людей готовы платить деньги, чтобы смотреть фильмы ужасов и быть напуганными, тогда Black Sabbath и решила писать страшную музыку. Конечно, из-за тематики критики просто ненавидели Black Sabbath, но, как ни странно, группа смогла пробиться и напугать практически весь мир. Дебютная песня с одноименного альбома Black Sabbath, которая начинается со слов из книги XVI века о темной магии, и правда заставляет сердце биться сильнее. Джеймс Хетфилд (металлика) в одном из интервью сказал: «Если надеть наушники, включить песню с одноименного альбома Black

Sabbath и начать смотреть на обложку альбома, то можно легко сойти с ума». Действительно, звук колокола и завывающая гитара не дает спокойно заснуть даже самым смелым людям.

К сожалению, спустя практически десять лет успешной карьеры, группа оказалась на грани распада, так как алкоголь практически погубил лидера группы Оззи, и с большим трудом коллектив принял решение поменять основателя на вокалиста не самой известной в то время группы Rainbow — Ронни Джеймса Дио. С новым вокалистом группа немного смягчила свою музыку и покинула первые места рейтингов. Немногие знают, но именно Дио на одном из концертов Black Sabbath показал «козу» — знак, который сейчас, к сожалению, показывают многие люди, даже не осознавая, что он значит. После двух успешных альбомов Дио покинул группу, и, по моему мнению, это стало причиной ее распада. Конечно же, группа продолжала давать пару концертов в год, но все же перестала записывать альбомы и с 1983 года фактически перестала существовать.

Но многим на удивление в 1996 году на рок-фестивале OZZFEST группа вновь выступила в своем первоначальном составе, и после этого концерта стало ясно, что она еще не мертва. Практически до 2011 года группа никак не могла вернуться в студию, и только в конце 2011 года Black Sabbath заявила о триумфальном возвращении, о новом мировом туре и альбоме «13». Новый альбом стал одним из самых успешных альбомов группы и даже получил «Гремми» и много других наград. 1 июня 2014 года Black Sabbath впервые за 35 лет приехала в Москву.

**Пабло Пикассо**

**Не скажу, что Пикассо** мой самый любимый художник. Это самый необычный художник с безграничными амбициями (впрочем, как и любой художник, считающий себя создателем нового искусства).

Пабло Пикассо, безусловно, один из самых эмоциональных художников двадцатого века. Начнем хотя бы с того, что его жизнь была связана с двумя странами: Испанией и Францией. Испания — самая яркая и жаркая страна Европы, страна неисчерпаемого вдохновения. Франция (Париж) — признанная европейская столица искусств. Уже в молодости дает о себе знать темперамент Пабло: он меняет обычную фамилию отца на фамилию матери — Пикассо, утверждая, что не хочет, чтобы его путали с отцом-художником. В возрасте шестнадцати лет он с легкостью поступает в самую передовую школу искусств Сан-Фернандо. Однако обучение в школе вскоре отошло на второй план. Пикассо оказался в плену новых ощущений мадридской жизни, в том числе, и организации его первой выставки. Вместе с академией Пабло впервые посещает Париж и влюбляется в этот город. С 1901 по 1904 Пикассо живет, разрываясь между Испанией и Францией. Этот период жизни совпадает с «голубым» периодом его творчества. Он изображает сирот, нищих, бродяг и слепых — людей, потерявшихся в этом мире и жизни.

Я уже говорила,что Пикассо — самый необычный художник двадцатого века. Пора объяснить, почему. А потому что он, не задумываясь, изменял свой стиль,

который был подвластен эмоциям, точнее, это были сами эмоции. Живопись Пикассо постоянно менялась с течением времени. Большинство художников, даже художников модерна, в молодости находили себя и продолжали писать в своем стиле, в своем направлении до конца, лишь слегка изменяя его. Поэтому, когда мир изменялся, образы их живописи оставались неизменны. Матисс продолжал писать жизнерадостные работы даже во время Второй мировой войны, а Климт и Моне, осознав, что мир меняется, создали маленькое пространство, в котором и существовали. Пикассо же находился в постоянном творческом поиске, он был всегда молодым.

Соответственно стилям Пабло менялись и его музы (как доказательство постоянного поиска и духовной молодости Пикассо — это то, что его музам не было больше тридцати, даже когда ему было 92 года). В старости, посетив свою выставку и увидев детские работы, он сказал: «В их возрасте я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать так, как они». Всем известно, что маленькие дети всегда говорят то, что думают, их эмоции,чувства и слова правдивы. Это, пожалуй, суть искусства Пабло Пикассо.

Я приведу самый известный пример. 26 апреля 1937 года маленький городок Испании Герника стерт с лица земли немецкими бомбардировщиками. Пикассо создает ахроматическую работу гигантских размеров, на которой изображены только боль, страдание и крики. Позже гестапо устраивает обыск в жилище Пикассо и находит небольшую фотографию Герники. Его спросили: «Это вы сделали?» — «Нет, — ответил Пикассо — Это сделали вы».

*Анастасия Балабанова*

*Герника*

## Действие 8

# «У войны не женское лицо»?

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты —
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

*Ю. Друнина*

*Фотография Евгения Халдея*

**«Война» — это страшное слово.** Война — это гром орудий, боль, ранения, голод, бомбёжки, слезы, кровь, потери, предательство, смерть. И хоть слово «война» женского рода, но женского ничего в ней нет. Женщины созданы для того, чтобы любить и быть любимыми, воспитывать детей, быть хозяйками и хранительницами семейного очага. «Женщина» и «война» — совершенно несовместимые понятия.

Война — это мужское дело. Мужчины более выносливые и сильные, с детства их готовят не к войне, но к защите своего Отечества.

Но случалось так, что воевать приходилось и женщинам. Тысячи женщин во время Великой Отечественной войны надели гимнастерки и записались на фронт. Они не только перевязывали раненых в госпиталях, но и взрывали мосты, ходили в разведку, изготавливали снаряды, были партизанками, зенитчицами и летчицами. Во время этой страшной войны женщина убивала врага с оружием в руках.

Слово тоже было оружием. Стихи Анны Ахматовой и Ольги Берггольц знали и ждали. На фронт записалась и 17-летняя Юлия Друнина:

*Я столько раз видала рукопашный,*
*Раз наяву. И тысячу — во сне.*
*Кто говорит, что на войне не страшно,*
*Тот ничего не знает о войне.*

Когда я слышу фразу «У войны не женское лицо», мне вспоминается повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Пятеро девушек-зенитчиц, юных, полных желания жить, мечтать и любить, уходят небольшим отрядом, возглавляемым иной Васковым, на выполнение опасного задания: обнаружить и остановить немецких диверсантов. Устами своего героя писатель говорит о войне, что она нужна человеку, «как зайцу курево», а женщинам тем более, им здесь вдвойне тяжелее, невыносимо, противоестественно их человеческому началу. У каждой из девушек своя история и свой путь на фронт, а объединяет их общее горе — война. Но все они точно знают и понимают, пока на родной земле остается хоть один фашист, их жизнь и мечты также, как и счастье их будущих детей, будут в опасности. И девушки полны отваги и решимости, они готовы на все, лишь бы остановить врага. Встреча с немцами для них оказалась страшным испытанием. Но они сумели остановить фашистов. Все девушки погибают в этом бою, остается в живых только ина Васков. «Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь...» — кричит от боли и горя ина пленным немцам.

Навсегда в нашей памяти останутся те девочки, ценой своей жизни показавшие нам, что хрупкость и нежность — это вовсе не слабость. И все-таки у войны не женское лицо.

*Борис Голиков*

**Тысячи женщин во время Великой Отечественной войны надели гимнастерки и записались на фронт.**

**Война — мужское дело.** Защита Родины — мужской долг, а женский — растить детей. «Женщина» и «война» — эти слова по логике не могут стоять рядом, ведь женщина дарит жизнь, а война жизнь отнимает. Не женская это доля — убивать. Любая мать, сестра, жена, дочь или подруга против войны, против убийств, когда бы они не происходили: сто лет назад, пятьдесят, сейчас...

Женские руки созданы, чтобы ласкать, месить тесто, сажать цветы, и только критические обстоятельства могут заставить женщину взять оружие. Очень верно написала на стенах поверженного рейхстага одна храбрая женщина: «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну».

У войны не женское лицо, но защищая своего ребенка, дом, землю, когда нет другого выхода, ради мира, женщины берут оружие и идут убивать войну.

Первые женщины в армии появились давным-давно, еще до нашей эры, в Афинах и Спарте, а продолжают служить до сих пор во всем мире, во многих армиях. За время войн женщины освоили много профессий, и профессия военного перестала быть чисто мужской. Летчицы, зенитчицы, радистки, связистки, военные врачи... Сотни тысяч женщин становятся плечом к плечу , когда возникает необходимость. Но именно женщины, как никто другой, понимают, что человечеству ничто не должно угрожать, потому что самое священное право людей — это право на жизнь.

*Мария Якубук*

**Женщина» и «Война» — эти слова по логике не могут стоять рядом, ведь женщина дарит жизнь, а война жизнь отнимает.**

*Фотография газеты «Известия» 1944 год*

*Фотография Бориса Вдовенко*

# Трудно осознать, что девчонки моего возраста шли на передовую. Боялись, но шли...

**Когда говорят слово «война»,** то обычно перед глазами — мужчины, оружие, смерть, кровь, разруха.

Но нельзя забывать и о тех, кто ценой своей жизни вытаскивал из-под огня раненых, лечил их, кормил, делил все тяготы военного быта наравне с мужчинами. Во время войны женщина всегда была рядом. И воевала.

Трудно осознать, что девчонки моего возраста шли на передовую. Боялись, но шли...

Я сомневаюсь, что у современных парней столько смелости, сколько было у этих девочек. И это обидно. Очень обидно.

Меня раздражают мальчики, которые говорят, что не пойдут в армию или всячески пытаются от нее откосить. У меня к этим людям сразу возникает отвращение, мне стыдно за них. Ты мужчина, ты должен уметь защищать свою семью и страну.

Я хочу, чтобы человек, с которым я свяжу в будущем свою жизнь, пошел в армию. Я дождусь его. Мне с этим человеком будет спокойно. Такой человек никогда не струсит.

Сейчас в армии есть и женщины. Это бред! Женщина не должна учиться убивать.

Хотя, знаете, если моей Родине нужны будут бойцы, то я стану одним из них. Да, будет страшно, будет больно, будет плохо, но я буду бороться за свой дом. И не важно как: промывать раны, готовить еду, стирать белье, вытаскивать солдат из-под огня. Я это сделаю.

Для семьи, для Родины, для жизни!

*Соня Пименова*

# У войны не женское лицо?

**1941—1945 годы.** Черная дыра посреди целого века. Сколько судеб она погубила! Сколько жертв унесла с собой! Знакомясь с пожилыми людьми, спрашиваешь дату их рождения и автоматически прикидываешь, затронула ли их жизнь эта человеческая трагедия или нет. И если затронула, то перед тобой — герой.

Никто не прошел мимо этой войны, никто не смог отсидеться в кустах. Да никто и не пытался. Наоборот, все только рвались защищать свою Родину, свой дом, свою семью.

Сколько портретов молодых парней повязала черная лента? Сколько опытных бойцов положила война в гроб? Но только ли мужская половина России пострадала? Неужели там не было ни одной женщины? Разве у войны не женское лицо?

Да, женщин не учили держать оружие, управлять танками, стрелять из пушек. Пока мужчины воевали, женщины рыли противотанковые рвы, окопы, кидались под здоровенные махины с гусеницами на колесах, день и ночь не покладая рук работали на заводах, изготавливая снаряды. Какую пользу принесли они? Что сделали?

Слушая и читая о войне, мы представляем себе кровь, танки, черное небо, мужчин-солдат, бессовестно забывая о роли женщин на войне.

Рядом с улицей, на которой живут мои бабушка с дедушкой, есть улица, названная в честь героини Великой Отечественной войны Веры Волошиной.

У молодой Верочки Волошиной вся жизнь была впереди! Она занималась гимнастикой и легкой атлетикой, в их классах школы увлекалась стрельбой, рисованием и поэзией, была записана в аэроклуб.

22 июня Верочка купила красивое белое свадебное платье. Волошина собиралась замуж за школьного друга Юрия Двужильного. И в этот, как казалось поначалу, счастливый день она и узнала о том, что началась война.

Вера ушла на фронт. Стала разведчицей. Шесть раз ей удавалось удачно пройти в тыл врага. Но однажды случилось непредвиденное: ее отряд попал под обстрел. Пришлось разделиться на две группы. Однако группа Веры между деревнями Якшино и Головкого попала под огонь. Вера была тяжело ранена и попала в плен.

29 ноября ее повесили.

Из рассказа очевидца: «Привезли ее, бедную, на машине к виселице, а там и петля болтается на ветру. Кругом немцы собрались, много их было. И наших пленных, что работали за мостом, пригнали.

Девушка лежала в машине. Сначала не видно было ее, но когда опустили

**Моя страна с великой историей, могучим духом и умением преодолевать все препятствия. Русский народ один из самых необычных на планете.**

боковые стенки, я так и ахнула. Лежит она, бедняжка, в одном исподнем белье, да и то оно порвано, и вся в крови. Два немца, толстые такие, с черными крестами на рукавах, залезли в машину, хотели помочь ей подняться. Но девушка оттолкнула немцев и, уцепившись одной рукой за кабину, поднялась. Вторая рука у нее была, видно, перебита — висела как плеть. А потом она начала говорить. Сначала она говорила что-то, видать, по-немецки, а потом, стала по-нашему.

— Я, — говорит, — не боюсь смерти. За меня отомстят мои товарищи. Наши все равно победят. Вот увидите!

И девушка запела. И знаешь, какую песню? Ту самую, что каждый раз поют на собраниях и по радио играют утром и поздно вечером.

— «Интернационал»?

— Да, эту самую песню. А немцы стоят и молча слушают. Офицер, который командовал казнью, что-то крикнул солдатам. Они набросили девушке петлю на шею и соскочили с машины.

Офицер подбежал к шоферу и дал команду трогать с места. А тот сидит, побелел весь, видать, не привык еще людей вешать. Офицер выхватил револьвер и кричит что-то шоферу по-своему. Видимо, ругался очень. Тот словно проснулся, и машина тронулась с места. Девушка еще успела крикнуть, да так громко, что у меня кровь застыла в жилах: «Прощайте, товарищи!» Когда я открыла глаза, то увидела, что она уже висит».

Зоя Космодемьянская — подруга нашей Веры. Они познакомились на войне и были в одном отряде. Когда начался обстрел, пришлось разделиться. Вера пошла в одну строну, а Зоя — в другую.

Схватили Космодемьянскую при поджоге немецких домов. Раздев догола, ее пороли ремнями, затем приставленный к ней часовой на протяжении 4 часов водил ее босой, в одном белье, по улице на морозе. К истязаниям Зои пытались присоединиться и местные жительницы Солина и Смирнова, бросившие в Космодемьянскую котелок с помоями.

В 10:30 следующего утра девушку вывели на улицу, где уже была сооружена виселица; на грудь ей повесили табличку с надписью «Поджигатель домов»...

Вера и Зоя боролись до конца, не прятались в домах, а открыто шли в бой. Их пытали, над ними издевались, причиняли им невыносимую боль. Гордые и смелые, они до последнего верили в великую Победу.

Сколько же таких было?!

Мы не просто пережили эту войну. Мы в ней ПОБЕДИЛИ!

Я горжусь своей страной. В ней жили, живут и будут жить воистину великие люди, любящие ее и готовые постоять за нее ценой своей жизни!

Моя страна с великой историей, могучим духом и умением преодолевать все препятствия. Русский народ один из самых необычных на планете.

Я считаю, какие бы трудные времена не придется переживать нашей планете, Россия возродиться, как птица Феникс, и все перенесет.

Я родилась в этой великой стране — России, я живу в ней, а значит, я тоже наделена этой русской силой!

И этим я по-настоящему горжусь!

*Дарина БонРоуд*

*Действие 9*

# Жизненная ситуация, которая повлияла на меня...

**В жизни почти каждого человека** происходит одно или несколько событий, которые оказывают влияние на его дальнейшую жизнь. События эти могут быть как радостными, так и печальными.

Я хочу рассказать о счастливом моменте в моей жизни. В возрасте четырех лет у меня появилась собака. Она была маленькой, беззащитной, но милой и резвой. Я назвала ее Алушкой. Щенок мало что умел делать, так что мне приходилось за ним ухаживать: кормить, мыть и выгуливать.

Но однажды Алушка серьезно заболела. В этот момент я почувствовала, что должна ей помочь и не хочу ее потерять. В моем сознании все перевернулось, потому что жизнь моего друга была в опасности. Я вдруг поняла, что несу ответственность за беззащитного животного.

К счастью, моя собака выздоровела. После этого я решила, что могу иметь больше домашних питомцев, даря им свои любовь и ласку. Я завела шиншиллу и еще одну собаку. Я чувствовала себя взрослой по отношению к ним и никогда не бросала их в беде.

Я думаю, что любовь и забота о братьях наших меньших меняют человека к лучшему. Грубого и бессердечного превращает в доброго и отзывчивого человека. Я бы желала, чтобы в жизни людей происходили только те события, которые им не повредят.

*Александра Ионова*

*Я искренне желаю всем задуматься над моими словами, ведь все мы знаем, как чувствуешь себя, когда получаешь ранение словом.*

## Слово не воробей — вылетит не поймаешь

**Иногда мы не задумываемся о силе слов**, слетевших с наших губ. А нужно следить за каждой сказанной фразой. Иногда в суете сказанное нами слово может быть болезненным. Улыбнешься в ответ, а на душе больно. Вроде со временем все забывается, однако скрытые обиды могут внезапно всплыть.

Был со мной случай. Один мой знакомый часто говорил что-нибудь неприятное и видимо не понимал, что это может быть обидно для меня. А если даже и понимал, то думал, что все забудется.

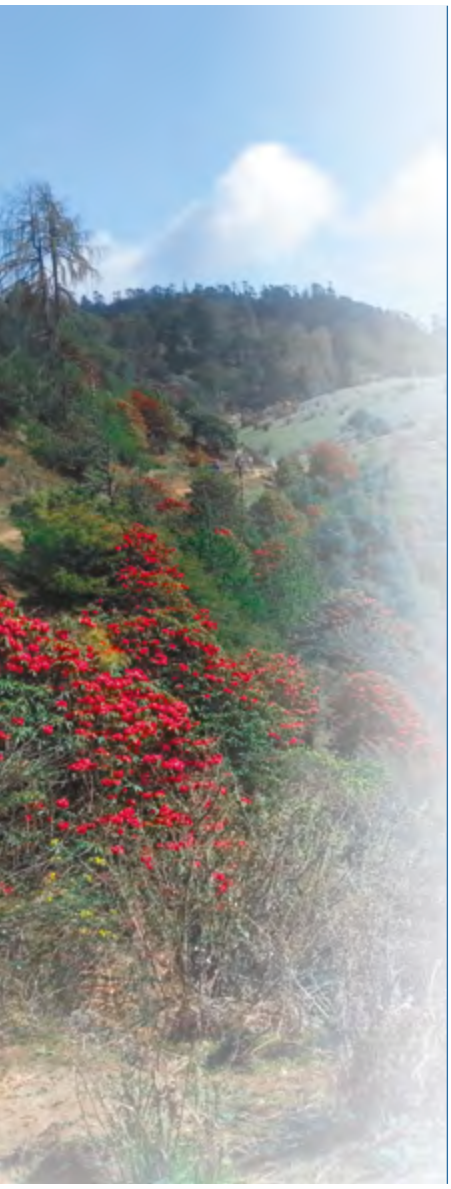
Но обид накопилось слишком много. Потом так случилось, что я случайно сказала ему что-то очень неприятное. Мой друг очень сильно рассердился на меня и сказал в ответ что-то еще более обидное. И тогда все обиды снова всплыли. Я помню, как он потом посмотрел на меня и с нахальной улыбкой спросил: «Ты что, обиделась? » Как мне хотелось закричать, заплакать, такой гнев во мне проснулся, и все внутри рвалось от ярости, обиды разочарования...

Прошло много лет с того случая, и вроде все было забыто. Но иногда мой друг подкалывает меня, и мне кажется, что он все еще не понял, как больно мне было и как трудно было простить его.

Я искренне желаю всем задуматься над моими словами, ведь все мы знаем, как чувствуешь себя, когда получаешь ранение словом.

*Полина Приваленко*

*Тогда я проиграла один бой, но выиграла другой. Победа далась мне намного тяжелее, чем поражение. Я действительно изменилась, приняв то решение, даже повзрослела в каком-то смысле.*



**Страшно злюсь на себя**, что тогда ничего не записывала. Мягко говоря, определенно было о чем рассказать. Я очень ждала эту поездку. Все было необычно и по-новому. Во-первых, я еще никуда так долго не собиралась. Даже уезжая на долгие летние каникулы, я укладываю вещи в последнюю минуту. Все всегда кричат на меня, ругают, говорят, что мы опоздаем. Конечно, ничего такого не происходит, но я успеваю изрядно потрепать нервы всей своей семье.

В тот раз сборы начались за неделю. Это был командный поход. Нас было 12 человек (вместе со мной и папой). Если бы я сейчас начала описывать все, что видела и чувствовала, то превзошла бы размером своего эссе «Войну и мир».

Однако мне следует хотя бы назвать место действия — это Бутан. Я уверена, что для большинства этим коротким словом я ничего не прояснила. Это горное королевство, которое находится между Индией и Китаем, в Гималаях. Мы четыре дня изучали культуру и различные достопримечательности этого закрытого государства. То, что я увидела, произвело на меня большое впечатление и тоже изменило, но об этом в другой раз.

Основной нашей целью оставались горы. Мы перемещались пешком. Переходы длились по пя ть часов. Я была единственным ребенком, и все очень боялись, что я устану. Но мой молодой организм хорошо держался.

То жарко, то холодно. Крутые подъемы. На спину давит тяжелый рюкзак. Заканчивается вода, а до привала еще несколько часов. Всем было нелегко, некоторые взрослые просто не могли дальше идти. Наш обеденный привал выглядел со стороны крайне странно: много валяющихся без движения на траве тел.

Был вечер третьего дня. Наш лагерь находился на высоте 3750 метров. Когда я добралась до палатки, у меня началась ужасная головная боль. Виной тому была большая высота и маленькое давление. Страдала не одна я.

Вечером за ужином проводник сообщил нам, что это последняя остановка, с которой можно спуститься вниз за несколько часов. Со следующего лагеря

до внизу находящейся столицы Бутана идти было больше дня. Кроме того, нам сообщили, что вертолеты дальше 4000 не летают. В этих словах не заключалось никакой секретной информации. Но участники похода понимали, что, если кому-то станет плохо наверху, придется спускаться всем. И до медицинской помощи было далеко. Неизвестно, как бы перенес человек, которому стало плохо, такой длинный спуск.

Стоял вопрос: кто будет продолжать поход, а кто спустится вниз. Начались бесконечные споры, обсуждения. Перебирали возможные варианты. Все друг друга в чем-то убеждали, особенно меня. Я страшно мучилась. Я всегда привыкла добиваться поставленной цели, идти до конца, во что бы то ни стало. Я со своей амбициозностью просто не могла представить, что можно отступиться. Спуститься означало для меня упасть в собственных глазах. Знаю, что со стороны это кажется нелепо.

*Я поняла, что меня окружают настоящие друзья. Эта ситуация лишний раз подтвердила, что они познаются в беде и доказала, что только настоящие друзья радуются твоим успехам.*

Однако риск был. Если бы мне стало плохо, я бы подвела всю команду. И никто мне не мог сказать, во что превратится моя головная боль. Мне очень хотелось, чтобы кто-то принял решение за меня, запретил бы мне спускаться или сказал бы, что я должна вернуться. Но никто мне ничего такого не сказал. Я надеялась на папу. Безрезультатно. Он произнес фразу, которую я никогда не забуду. Он сказал, что решать мне, что он примет любое мое решение, какое бы оно ни было. Я поняла, что выхода у меня нет. К вечеру решение было принято.

Ночью пошел град. Мы с моей подругой три раза меняли палатку под проливным дождем, так как первый раз у нас рухнула крыша, а потом палатки залило водой. Поляна превратилась в огромную лужу. Дождь безжалостно хлестал по стенкам из прочной ткани.

На следующее утро из лагеря вышли две равные группы. Одна направилась дальше, а другая — вниз.

Тогда я проиграла один бой, но выиграла другой. Победа далась мне намного тяжелее, чем поражение. Я действительно изменилась, приняв то решение, даже повзрослела в каком-то смысле. Я выиграла у самой себя. Мой папа тогда сказал, что очень мною гордится, что со мной можно ходить в любой поход. Я почувствовала себя счастливой.

Возможно, никто и не заметил во мне особенных изменений, ведь вся эта борьба, вся ситуация происходила внутри меня. Но я знаю, что за ту поездку я преодолела больше 4000 метров, правда не по горному склону.

*Евгения Зелигман*

**В моей жизни была такая ситуация**, которая меня научила многому, и этот урок я не забуду никогда.

Дело было в Америке, а точнее, в Калифорнии, в доме, который мы снимали на лето. Дом был заполнен людьми, все куда-то спешили, что-то делали, а я гулял по участку вокруг дома, на котором лежало много острых булыжников. Я бежал, перескакивая с одного камня на другой, все говорили мне надеть что-то на ноги, но мне нравилось ощущать теплоту, касаясь стопами нагретых солнечными лучами камней. Погода и вправду была хорошая. Солнце слепило глаза, а влажный ветерок слегка обдувал нагретые тела. Все стены нашего дома были прозрачными, поэтому я всегда мог видеть, что происходит внутри. Я прислонился к стеклянной двери и увидел сестричку, гулявшую по дому с плюшевой обезьянкой. Она была еще совсем кроха (ей было чуть больше годика). Я забежал в дом и взял ее на руки. Я поднял это крохотное милое создание, посмотрел в глазки и крепко-крепко обнял. Ее маленькие ручки обхватили мою шею, и мы пошли.

Я вышел на улицу, на мне не было ботинок, под моими ногами были камни, а сбоку от меня — бесконечные кусты. Мы гуляли по узкому участку, пока не дошли до ступенек. Это были две низенькие ступеньки, выложенные из двух серых булыжников. Я шел, но вдруг споткнулся. И споткнулся рядом со ступеньками, что значительно ухудшало положение. Я никогда в жизни не забуду тот миг, тот ужасный, адский миг, когда я,теряя равновесие перед ступеньками, держа в руках крохотную сестру, падал на жестокие камни, теряя сознание от ужаса. В тот миг я понял все свои ошибки и плакал всей душой, у меня на руках была моя сестра — самое дорогое, что у меня есть, и мысль о том, что с ней может что-то случиться, сводила меня с ума.

Я успел немного прикрыть ее своим телом и тоже получил сильный удар, но я не чувствовал боли, я так боялся за свою сестру, что из всего, что мог чувствовать, остался только страх, что с моей сестрой что-то случилось из-за меня. Все, кто были дома, выбежали на улицу и начали нас поднимать. У моей младшей сестры была большая гематома на лбу, у меня много синяков по всему телу. Скоро должен был приехать папа, и я не знал, что мне делать.

Когда папа в ярости, на глаза ему лучше не показываться. Папа в отношении Олеськи не допустит подобного никогда в жизни, ее безопасность — главное, что есть на этом свете. Я поцеловал Олеську и сломя голову босиком выбежал из дома. Я бежал не смотря ни на что, позабыв обо всем на свете. В моей голове была только одна мысль, одно чувство. Я добежал до продуктового магазина, где переждал время. Мне было жутко, я мог только плакать и кричать. Я пробыл там до тех пор, пока папа не увидел меня, перебегающего от одного куста к другому. Он подхватил меня и, не сказав ни слова, повез домой. За все время мы не обменялись ни одним словом.

Я посидел дома, а из дома дедушка отвез меня в больницу, где была Олеська. Я долго сидел в машине и говорил с дедушкой. Вскоре подошел врач и сказал, что все будет хорошо, серьезных повреждений нет. Мне стало легче, и я смог заснуть.

Жизнь преподала мне урок, жестокий, но полезный. С близким человеком из-за меня могло что-то серьезное произойти. Я чувствовал такую вину, что сам хотел с собой что-то сделать.

В таких экстремальных ситуациях ты понимаешь, что нужно всегда следить за пространством вокруг себя, всегда быть аккуратным, когда на тебе лежит ответственность за жизнь крохотного человечка, которым ты так дорожишь. Никто не поймет, сколько слез я тогда пролил, сколько нервов погубил, ведь из-за меня могло случиться горе, и мне пришлось это осознать. После этого случая я месяц не поднимал на руки сестру и стал более аккуратным и предусмотрительным в этом плане. Я стал понимать, насколько важна для меня безопасность моих близких.

Этот день я запомню навсегда, ведь это один из самых значимых дней в моей жизни.

*Марк Бергер*

*В тот миг я понял все свои ошибки и плакал всей душой, у меня на руках была моя сестра — самое дорогое, что у меня есть, и мысль о том, что с ней может что-то случиться, сводила меня с ума.*

**Год назад во время зимних каникул,** катаясь на сноуборде, я упала и повредила колено. А через несколько месяцев в Германии мне сделали операцию. Я думала, что это только мои личные проблемы, заботы и переживания.

Но нет!!! Я поняла, что меня окружают настоящие друзья, готовые за тысячи километров прийти на помощь. Лежа в больнице, я чувствовала, как меня все поддерживали и подбадривали.

Поля Кобзон писала такие поэмы, что хотелось вскочить, подпрыгнуть и побежать. Она заставляла меня ходить, находясь в Москве, за много тысяч километров. Даша Давлетханова и Аня Рождественская писали мне каждый день. Это было так приятно. Они рассказывали мне все школьные новости. А на майские праздники ко мне прилетела Маша Болгова. Она устроила мне настоящие каникулы. Два дня я отдыхала от изнурительных процедур. Наши прогулки по парку оказались незабываемыми. Я слушала разные истории, которые происходили в «Золотом Сечении». Иногда возникало такое ощущение, что я нахожусь в школе и вместе с ребятами сижу на уроках.

Я поняла, что меня окружают настоящие друзья. Эта ситуация лишний раз подтвердила, что они познаются в беде. Но эта же ситуация и доказала, что только настоящие друзья радуются твоим успехам, твоим первым шагам.

Я была счастлива вернуться в школу. Пусть на костылях, пусть не совсем здоровой. Но как важно было почувствовать взрыв эмоций, который я ощутила, когда вошла в класс. Я с трудом сдерживала слезы. Это были слезы радости и счастья от того, что меня окружают такие замечательные друзья.

*Аня Рогачевская*

Действие 10

# Недосказанное

Но есть слова, что недосказаны,
Хотелось — и не мог сказать —
Они с душой и сердцем связаны,
Их в словаре не отыскать...

Александр Перфильев

**Я верю, что во всем плохом можно найти хорошее.** Но это не та фраза, которую нужно внушать тем, кто переживает душевную боль. Люди, переживающие душевную боль из-за того, что их почти никто не понимает, настолько слабы и обессилены, что им не поможет ничего, кроме понимания. Это фраза для тех, кто в своей жизни пережил душевную боль раньше, для тех, кто готов проанализировать ситуацию, ведь часто бывает, что мысли о плохом так горько вспоминать, и вред от этих мыслей может превысить пользу от их анализа.

Сила преодоления жизненных ситуаций...

Одна эта фраза такая сильная, что я верю, что она будет мотивировать на сильную работу, которая будет иметь смысл. Я верю, что она будет заставлять меня двигаться вперед по жизни и ценить каждую ее секунду. Я верю, что она поможет воплотить веру в действие и не даст мне забыть, что всегда мы получаем то, чего хочет Бог.

Жизнь — это большая ценность. В нашей жизни случается все: удачи и неудачи, победы и поражения, радости и горе, дружба и ссоры. Состояние эйфории и боль — физическая и душевная. Любовь и потеря близкого человека. Я не знаю для кого как, но лично для меня все, что я пережил в своей жизни, — это ценности. А самая большая ценность для меня — это жизнь!

Опишу случай из своей жизни — те полтора месяца, которые были для меня самыми трудными. Одним словом, у меня была депрессия. В тот период, когда я это переживал, я чувствовал себя тупой, несчастной и никому не нужной тварью. Я чувствовал, что меня почти не понимают. Полтора месяца длилось наиболее острое состояние. Полностью это состояние у меня прошло только к лету. Сначала в этот период я был «нытиком»: я постоянно говорил маме, что я несчастный человек. Мне хотелось получить помощь, но я толком не знал, что именно мне нужно. Сейчас я понимаю, что помочь справиться с депрессией, которая у меня тогда была, мог только человек, который меня бы безгранично понимал. Мама всегда старалась меня понять, помочь мне, но у нее это не всегда получалось. Она мне по моей же просьбе искала психологов. Первые три психолога не помогли, так как мне не хватало главного — понимания. Вообще я понял, что просил маму найти психолога не ради реальной помощи, а для того, чтобы нашелся человек, который будет меня безгранично понимать. Ведь без понимания вся помощь теряет смысл.

«Все в жизни не случайно, и все вопросы, проблемы и трудности даны нам для чего-то». Эта та фраза, которая стала для моей мамы девизом, который ей очень помогает, когда случаются трудные моменты в ее жизни.

Несколько месяцев назад я понял, чему депрессия, которую я пережил, научила меня в жизни. Если сначала мне не попадался психолог, от которого я бы получил достаточно понимания, то в марте прошлого года я начал заниматься с замечательным человеком, который помог мне прийти в состояние душевного здоровья, — Еленой Михайловной. Дело в том, что она с детства работала у меня врачом, поэтому очень хорошо знает меня. Даже сейчас я консультируюсь у нее 1 раз в 2 недели по 3—4 часа не потому, что у меня есть какие-то серьезные проблемы, а просто потому, чтобы задать ей некоторые важные жизненные вопросы для того, чтобы они перестали меня волновать в юности и во взрослой жизни. Елена Михайловна — это Человек, который поможет найти

жизненный смысл даже самой трудной ситуации, повторюсь: именно ПОМОЖЕТ НАЙТИ, а не СКАЖЕТ. Так вот, несколько месяцев назад благодаря Елене Михайловне я понял, чего не было бы у меня в жизни, если бы я не пережил депрессию именно в тот момент, когда я ее пережил.

Во-первых, я бы не научился преодолевать трудности и понимать трудности других людей. Ведь я знаю, что в моей жизни будет еще не одна трудная ситуация, но теперь я буду знать, что в этом есть свой смысл, и уже вряд ли я заболею депрессией.

Во-вторых, скажу, что, если бы не ряд обстоятельств, я бы не пережил депрессию в тот момент, но я бы пережил ее позже, ведь те жизненные проблемы меня наверняка стали бы волновать позже — это я знаю по своему опыту. А ведь лучше пережить депрессию в начале подросткового периода. В середине и в конце периода подростки, как правило, не просят о помощи, пытаясь заглушить депрессию нехорошими методами — не буду говорить какими, наверное, читатели сами понимают, о чем я говорю. Честно говоря, мне очень жалко таких людей, ведь такие методы вредят здоровью и могут улучшить душевное состояние человека только на короткий период, а потом только усугубляют душевную боль. Хорошо, что в учебнике по биологии 8 класса говорится об этом, и мы это уже проходили. Слава Богу, что я не прибегал ни к одному из этих методов.

Что я хочу сказать самому себе и читателям моего эссе? Если вы в своей жизни уже пережили трудное душевное состояние, попытайтесь определить, что это вам дало. И если вы видите, что люди вокруг это переживают, никогда не говорите им это. Помогите им своим пониманием. И я уверен, что они потом скажут вам спасибо!

*Даня Игнатьев*

*Я не знаю для кого как, но лично для меня все, что я пережил в своей жизни, — это ценности. И самая большая ценность для меня — это жизнь!*

**Подростки — это уже не дети и еще не взрослые.** В этом возрасте мы меняемся, и каждое произошедшее событие имеет очень большое значение. В жизни происходит много событий, которые меняют человека как в плохую, так и в хорошую сторону. Бывает, что родители не оказывают должного внимания. Они считают, что со временем это пройдет, не понимают, насколько важна поддержка.

Появляются проблемы, которые могут быть в семье, в школе. Подростки порой не согласны с мнением окружающих и пытаются выразить свое мнение. Мне кажется, что подростковый возраст имеет большое значение в формировании личности. Окружение очень влияет на подростка. Но часто ему кажется, что все против него. Ему не к кому обратиться, не на кого надеяться и дове-

рять. Он чувствует себя одиноким. В этот период многие подростки не видят ценности этой жизни. Им сложно бороться с обстоятельствами, они сдаются и принимают непоправимое решение. Чаще всего это подростки из неблагополучных семей, которых очень много в России. На их плечи сваливаются трудности одна за другой. Часто им приходится обеспечивать свою жизнь самим.

Главное, чтобы в этот момент были люди, которые поддержат, помогут наполнить жизнь смыслом.

*Фатима Харсиева*

*Бывают периоды, когда хочется все бросить и просто исчезнуть. Но после черной полосы всегда идет белая. Нельзя опускать руки и уходить из жизни. Это эгоистично и слабо.*

**Самоубийство — это грех.** Я считаю, что человек не имеет права на на смерть от собственной руки. У каждого человека есть свое предназначение в этом мире, у каждого человека есть своя миссия. И если ты родилась девочкой, то значит так и должно быть, и менять это точно нельзя.

Так почему люди убивают сами себя? Мне кажется, что это безответственно. Это звучит странно, но это так. Все эти подростки и даже взрослые люди, которые кончают жизнь самоубийством, не думают, что они делают. В жизни бывают периоды, когда хочется все бросить и просто исчезнуть. Все видится ужасным, и кажется, что все будет плохо. Но после черной полосы всегда идет белая. Нельзя опускать руки и уходить из жизни. Это эгоистично и слабо. Надо просто перетереть все проблемы и трудности и идти вперед. Уходят только слабые люди. Они думают только о себе, о том, как прекратить все страдания. Но эти люди не думают о том, что будет с их семьей, друзьями, близкими после их поступка. Надо надеется на лучшее, как говорится: «Все проходит, и это пройдет». Если тебе дали жизнь, то ты нужен этому миру. В жизни есть такие события, которые заставляют человека поменять взгляды на жизнь. Они сваливаются неожиданно, как гром среди ясного неба. У меня был такой случай.

Я ехала к маме, была в хорошем расположении духа, и мои мысли были тоже светлые, но когда мама сообщила мне новость, для меня мир перестал существовать на пару секунд. Словно это был удар по голове, а потом оглушение. И я неделю находилась в каком-то шоке. Я не жила, а существовала. Я не могла принять то, что это уже случилось и это нельзя исправить. Было трудно переключиться на реальность, для меня все было как во сне.

И это сильно меня изменило. Я начала ценить жизнь и то, что у меня есть. Ведь этого могло и не быть. Теперь какие-то проблемы не кажутся мне концом света. Еще я поняла, что все случившееся должно случиться. Нужно это принять и жить дальше.

*Соня Пименова*

**Каждый человек рождается на этот свет** для определенной цели. Человек живет в окружении людей, живой природы, с которыми тесно взаимодействует. Без живых существ наша планета была бы мертвой.

Многие люди, особенно молодые, иногда не дорожат своей жизнью, рискуют ею и порой погибают. А сколько хороших дел они могли бы подарить обществу? Я думаю, что эти люди не понимают, что жизнь дается один раз.

Некоторые люди начинают ценить жизнь, оказываясь в больницах с серьезными заболеваниями. Очень часто желание жить помогает им выздороветь или хотя бы продлить свои дни. Перед лицом смерти люди чаще задумываются о смысле жизни и своем предназначении.

Жизнь удивительно коротка, если сравнить ее со Вселенной. В любом возрасте человек хочет жить, приносить пользу другим, наслаждаться окружающим миром и оставить память после себя.

*Артем Ионов*

**Я много раз в своей жизни** произносил фразы лишь с тремя словами. И очень трудно определиться, какая из них больше всего значит для меня.

Две фразы приходят на ум: «Я смогу это» и «Я люблю тебя».

«Я люблю тебя». Выражение твоих самых сильных, самых глубоких чувств, в данном случае, к человеку. Сама фраза уже означает привязанность, означает, что ты не можешь без этого человека, ты связан с ним либо навсегда, либо лишь на время (это уже как получится). Для меня эти слова одни из самых добрых, которые только можно сказать человеку.

«Я смогу это». Фраза, обозначающая веру в себя, и это, конечно же, хорошо. Я стараюсь чаще произносить эти слова, чем слова любви, но это не значит, что признание в любви обладает меньшей важностью...

*Тимофей Рудяк*

**Меня зовут Павел Липа.** Я живу в многодетной семье, где у каждого свой слоган жизни. Лично моя жизнь только начинается, поэтому я могу сказать, какой у меня слоган на сегодняшний день: «Живи сегодняшним днем»! Я взял эту фразу за основу своей жизни, так как полностью согласен с ней. Либо ты будешь всю дорогу откладывать действия на будущее, строить планы, копить деньги, сдерживать чувства, либо будешь жить так, чтобы в конце жизни, оглядываясь назад, сказать: «Да, это была моя жизнь. Хорошая или плохая — не важно, главное, что она была настоящая! И я рад, что прожил ее!».

Мой слоган основывается лишь на моем личном видении этого мира. Во-первых, я никогда не смотрю в прошлое, во-вторых, я стараюсь следить за настоящим, и, в-третьих ,я не думаю о будущем. Я думаю, что мой персональный слоган, базирующийся на моих личных убеждениях, будет помогать мне и давать моей душе возможность процветать в этом нелегком мире, а также помогать

другим людям в их начинаниях. Мой слоган присутствует во многих названиях песен и в философских размышлениях, я не являюсь его автором, но все равно готов распространять его, поскольку горжусь им.

Вот такой у меня слоган, и, я надеюсь, он не изменится в ближайшем непредсказуемом будущем!

*Паша Липа*

**Что такое жизнь?** Жизнь — это период времени, который ты проводишь на Земле, оправдывая свое предназначение, свою карму. Жизнь нужно проживать в удовольствие, но не у всех это получается (особенно в России!).

Депрессия — очень неприятная вещь. Даже у позитивных людей бывает очень плохо на душе. Очень часто, мне так кажется, человек не может найти собеседника, который поможет ему пережить непростой период и отделаться от негативных мыслей. Человек, которому нужна помощь, часто отказывается от нее, так как не доверяет...

Мне в этом смысле очень повезло. У меня есть чудесная и удивительная мама, которая всегда поможет, поддержит.

Жизнь нужно ценить. Те люди, которые не дорожат жизнью,— несчастные. Они пытаются убежать от судьбы, но этим только усугубляют, делают свою карму еще болезненнее.

Мой вам совет: живите, если даже порой кажется, что это бессмысленно. И еще... найдите свое предназначение в жизни! Я знаю, что это непросто, но если поставишь себе такую цель, обязательно добьешься ее.

Я, например, все еще в поиске.

*Юля Карлова*

**У каждого человека есть свои черты характера,** часть из которых передается по наследству, а часть приобретается в течение жизни. Многое зависит от окружающих людей и среды.

Конечно, со стороны, может быть, лучше видно, какая я, но я считаю, что мне присущи доброта, скромность и дружелюбие.

Я добрая, потому что хорошо отношусь к другим людям. В трудную минуту я могу им помочь, дать нужный совет или поддержать их.

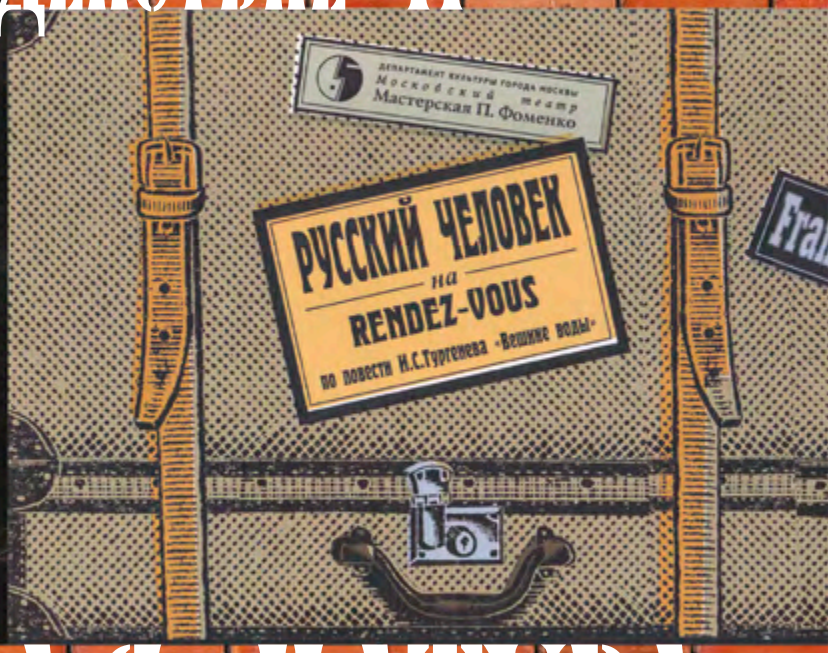
Я скромная, потому что не считаю себя лучше других. Я не хочу выделяться вульгарным поведением и кричащей одеждой, но в некоторых ситуациях не могу сдержать себя, и тогда проявляется моя агрессивность. К счастью, я быстро восстанавливаюсь.

Я дружелюбная, потому что люблю и ценю своих друзей. Я много общаюсь с ними, провожу хорошо время и обсуждаю разные темы. Я не представляю свою жизнь без них.

Я думаю, что эти три моих качества хорошие. Я стараюсь соответствовать им и при этом оставаться такой, какая я есть!

*Александра Ионова*

# ДЕЙСТВИЕ 11




# НЕУХОДЯЩАЯ НАТУРА

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

# ПИСЬМО ОДНОЙ РОДИТЕЛЬНИЦЫ СВОИМ ДЕТЯМ

...А **знаете, когда все началось?** Когда мне стало казаться, что если я не успею показать вам спектакли Фоменко, то вы не поймете что-то очень важное, чуть ли не «самое важное». Что без этого я провалю ваше образование, как проваливают экзамен.

Конечно, я давно понимала, что мы живем рядом (ну просто в шаговой доступности) с замечательным театром, что его создатель... он не любил, когда его называли гением, но все это знали и признавали.

Мы выходили после его спектаклей, даже самых серьезных, с улыбкой на лице и ощущением счастья. Мы впитали в себя «легкое дыхание Фоменко». Мы возвращались в этот театр, чтобы снова окунуться в неповторимую атмосферу взаимной любви и доброжелательности. *Все спектакли Петра Наумовича Фоменко, прежде всего, о любви. Недаром он начинал работу над любой пьесой или романом со слов: «Ну, давайте разберемся, кто здесь кого любит».*

И казалось, что так будет всегда. Я даже растягивала удовольствие, не спешила на премьеры, оставляла какие-то спектакли на потом. А потом... когда Фоменко не стало, я спохватилась. Вспомнились его слова, что театр не живет без своего создателя. Сначала становится его музеем, и постепенно совсем меняется, приходят новые режиссеры... Вот тут-то и началась моя «театральная гонка». Игнорируя советы «посмотреть что-то в других театрах», я упорно посылала вас на Набережную Тараса Шевченко, 29.

Мне хотелось, чтобы театр для вас начался именно там. Сейчас попробую оставить эмоции и объяснить, почему.

В начале 2000-х Алексей Бартошевич писал: «Фоменко уникален. Он окружен такой ни с чем не сопоставимой любовью, какая не направлена ни на одного театрального человека... это любовь к спектаклям, за которыми стоит атмосфера театра, а за ней — личность человека... [его] долгие годы прожиты абсолютно честно, человечески, эстетически, художнически честно... Бог даровал ему и настоящую глубину души и настоящий театральный дар». Наберусь смелости и продолжу, что сочетание такого художественного дара и таких человеческих качеств встречается крайне редко — в любые времена и в любой стране.

Наверное, это главный ответ на поставленный самой себе вопрос. Я абсолютно уверена в подлинности и глубине всего, что вы увидите, придя в Мастерскую. Как очень точно сказала Наталья Крымова: «Вас не зазывают и не обслуживают, но увлекают». И вам захочется, действительно захочется... после спектакля «Волки и овцы» читать Островского, а после «Войны и мира» Толстого... и Булгакова, и Бархина, и Шекспира, и Рыжего... и, конечно же, Пушкина, еще и еще раз Пушкина.

И оживут, и закружатся перед вами, едва касаясь сцены, «нескучные персонажи нескучной классики». Кирилл Пирогов — мудрый Жак-меланхолик из «Сказки Арденнского леса» и красавец араб из «Отравленной туники», Карэн Бадалов — страстный импровизатор из «Египетских ночей» и незабываемый Граф Нулин из «Триптиха». То умопомрачительно смешная, то трогательная Галина Тюнина в «Войне и мире». И, конечно же, прекрасные сестры Кутеповы и Мадлен Джабраилова в «Трех сестрах» и Полина Агуреева в легендарной постановке «Одна абсолютно счастливая деревня».

А еще никто не будет проповедовать и поучать вас. Спектакли Фомы (как его называют друзья и ученики) — любителя розыгрышей, шутника, изгнанного когда-то за эти шутки из школы студии МХАТ, — насквозь пропитаны юмором и чудесной, умной иронией. Они дарят нам «Самое важное» — радость бытия. И мне очень хочется, чтобы вы как можно скорее узнали, что театр может быть именно таким — дарящим радость, и таким его полюбили.

*P.S. «Самое важное» — спектакль ученика Фоменко, Художественного руководителя Мастерской, Евгения Каменьковича, который тоже нужно обязательно посмотреть :)*

*Ю. Зелигман*

## МЫ ВОЗВРАЩАЛИСЬ В ЭТОТ ТЕАТР, ЧТОБЫ СНОВА ОКУНУТЬСЯ В НЕПОВТОРИМУЮ АТМОСФЕРУ ВЗАИМНОЙ ЛЮБВИ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ.

**Совсем недавно редколлегии журнала SchoolГрад** удалось посетить одно очень интересное место, а именно «Мастерскую Петра Фоменко». Там мы посмотрели спектакль по повести И.С. Тургенева «Внешние воды», который назывался «Русский человек на Rendez-vous».

Театр «Мастерская П. Н. Фоменко» был основан в июле 1993 года, но актеры «фоменки» ведут отсчет своей биографии с июля 1988 года. Тогда П.Н. Фоменко набрал группу студентов в свою учебную мастерскую на режиссерском факультете ГИТИСа. За короткий срок хорошо слаженная труппа доказала, что является одной из лучших в Москве. Спектакль «Владимир III степени» (по Н.В. Гоголю) был удостоен первого приза Молодежного жюри на международном фестивале театральных школ «Подиум-91». Постановка «Приключение» (по М. Цветаевой) — премии «Гвоздь сезона» в 1992 году. А спектакль «Волки и овцы» по А.Н. Островскому — гран-при на международном театральном фестивале «Контакт» в 1993 году.

Зрительный зал Мастерской показался мне маленьким, сцена была такая же, но, когда спектакль начался, я поняла всю прелесть таких небольших размеров помещения. Казалось, что актеры разговаривают с тобой тет-а-тет, повествуя интересную историю. Мне очень понравились декорации. По сути, они были очень простыми, но при этом создавали невероятную атмосферу, к тому же были мобильными.

Проблема, выявленная в спектакле, актуальна и по сей день. Мы порой не ценим то, что имеем, и считаем, что есть варианты и получше.

Во время спектакля царила потрясающая атмосфера. Мне кажется, что не было скучающего зрителя, каждый был заинтересован. Я заметила, что присутствовало много студентов. Некоторым не хватило места, и они сидели на ступеньках. Мне понравилось, что актеры максимально взаимодействовали с

залом. В некоторых сценах герои на канатах парили прямо над головами зрителей, передвигались по залу.

Игра актеров была потрясающей. Серафима Огарева достоверно передала образ Джеммы. Казалось, что она играет саму себя. Сценическая интерпретация образа Санина вызвала отдельное восхищение. Амбарцум Кабанян удивил умением перевоплощаться: то он жених Джеммы, строгий, аристократичный, то забавный и чудной доктор, а то невозмутимый «портрет» покойного отца главной героини. Но больше всего меня поразила Екатерина Смирнова. Она исполняла на протяжении спектакля четыре роли! Две не столь значимые — повариху и акробатку, а две главные — мать Джеммы и Полозову Марию Николаевну. Эти персонажи нуждались в невероятной подаче. Они харизматичные, именно это их и объединяет.

Я с уверенностью могу сказать, что получила колоссальное удовольствие от спектакля, от всей души рекомендую с ним познакомиться.

Спасибо «Мастерской Петра Фоменко», все было незабываемо!

*Мария Болгова*

**Двадцать первого сентября** редколлегии журнала SchoolГрад удалось посетить великолепный спектакль «Русский человек на Rendez-vous» (по повести И.С. Тургенева «Вешние воды»).

Спектакль произвел на меня неизгладимое впечатление! У меня есть некоторые проблемы со сценой: когда мне нужно выступать перед публикой, я теряюсь и тут же забываю текст, даже если я знаю его наизусть с детства. Поэтому та легкость, с которой Федор Малышев (Савин) начал спектакль, меня поразила! В течение представления я пыталась представить себя на его месте, и мне становилось страшно. Конечно, я понимаю, что они актеры и их этому учат, но это все-таки большое испытание и труд!

Мои представления о героях повести не совпали с внешним видом актеров. Джемма, например, была слишком яркой, а я представляла ее нежнее, Донгоф на сцене оказался интеллигентнее. Меня поразила игра Екатерины Смирновой, исполняющей роль Марии Полозовой. В книге она показалась мне некрасивой, грубоватой, слишком навязчивой. Как мог в нее за два дня влюбиться Савин, было для меня загадкой. Однако спектакль все поставил на свои места. Мария Полозова была настоящей красавицей, обаятельной, умной и хитрой женщиной. Улыбка, взгляд, походка, платье, прическа — все создавало прекрасный образ.

Декорации и костюмы полностью соответствовали действиям. Актеры буквально летали по сцене! Герои «выходили в зал», что создавало ощущение присутствия в самом действе.

Однако мне не понравилось освещение. Когда на полутемной сцене резко включался яркий свет, я на мгновение слепла. Это было не продумано.

В итоге я хочу сказать, что спектакль был великолепен! Он получился ярким, живым, чувственным, интересным. Повторюсь, что актеры прекрасно выполнили свою работу.

*Даша Давлетханова*

Сегодня, 11 октября 2014 года, я побывала на «Триптихе» в театре «Мастерская Петра Фоменко». Режиссер спектакля — П.Н. Фоменко.

У каждого человека, влюбленного в искусство, есть его любимые частички. Скульптуры и картины, книги и здания, сюиты и романсы, оперы и балеты, циклы и серенады, фильмы и стихотворения... Спектакли. Каждое такое любимое произведение значит для нас целую вселенную. Это часть нашего сознания, то, что формирует нашу личность.

Я считаю себя агностиком, поэтому не могу назвать ничего, перед чем бы я преклонялась. Меня удивляет, что человека создает то, что, в свою очередь, создает он. Сколько людей, столько и мнений. И меня пугает то, что мне придется расчленить волшебство и заглянуть внутрь, причем перед тем человеком, которого оно так сильно заколдовало.

Я не хочу этого делать. Мне бы не хотелось, чтобы человек тронул мое волшебство. Особенно человек, на которого оно не так сильно подействовало.

Дорогая Эльвира Владимировна! Я знаю, вы ожидали, что мое отношение к Александру Сергеевичу чуть-чуть изменилось. Я вас разочарую. А я больше всего ненавижу разочаровывать людей. Я не спорю, что Пушкин гениальный поэт, поверьте. Но, по моему мнению, он не превосходит в своей гениальности других гениев литературы. Для каждого человека, как ключик к двери, находятся свои писатели. Но он не мой «ключик».

Вернемся же к спектаклю, пусть возвращение будет тяжелым для меня.

У Пушкина, как у любого писателя его величины, человек, даже не являющийся его поклонником, найдет что-то, что ему нравится. И у меня есть несколько любимых произведений. Есть произведения, к которым я отношусь нейтрально. Но есть и такие, которые я не люблю. Это «Граф Нулин». Оно из тех литературных произведений, которые представляют собой просто «кусок», вырванный из жизни. Настолько реальный, что в нем нет двусмысленности, замысловатости. Показана жизнь, как она есть.

А вот о «Каменном госте» я могу долго говорить. Особенно меня привлекает образ Лауры, актуальный во все времена, очень точно показанный М. Джабраиловой. Это живущая моментом молодая девушка, опустошенная и несчастная внутри, спасающаяся самообманом.

Интересен и образ Дон Гуана. Он действительно верит в то, что любит ту или

иную женщину в данный момент. У Пушкина (и Фоменко продолжает эту линию) это тонкая, любящая жизнь и саму любовь сильная и ветреная натура, а не классический обманщик, обольститель и негодяй.

Когда я читала, я представляла Анну вообще не так, как увидел ее Петр Фоменко. Мне не понравилась актриса Галина Тюнина в этой роли. Но финал второй части меня потряс. Это было гениально.

Про третью часть говорить сложнее всего.

Сначала я должна сказать, что костюмы в этой части были замечательные, как и декорации, и финальная идея с покрывалом, падающим и накрывающим все и всех, кто был на сцене и в зале. Оставшаяся прялка и музыка... В общем, конец был очень сильный.

Но что я вообще думаю о «Сцене из Фауста»?

Это произведение «кишит» гениальными цитатами и мыслями. Но однажды моя мама сказала, что она не любит произведения, где «все плохо», потому что они совершенно далеки от жизни, в которой черные полосы сменяют белые. И именно сегодня я первый раз смогла немного с ней согласиться.

Главная идея — бессмысленность жизни и любви, бессмысленность всего вообще. Может быть, это так. И это сильно, и это гениально, но... зачем?

«Сцена из Фауста» мне близка по духу, но она оставляет неприятное послевкусие. И в конце в голове всплывает вопрос: «И что? Жизнь, любовь — все это не имеет смысла?»

Я чувствую недосказанность.

Обычно за отрицательные эмоции искусство дарует что-то волшебное, что-то ценное. А тут я почувствовала себя обманутой. Мне сделали больно, но не подарили кусочек магии. Со мной такое в первый раз...

«Триптихе» выбран сначала простой отрывок из жизни, затем показан страшный финал любви, игра со смертью и, наконец, подземный мир, ясно дающий осознать всю бессмысленность всего сущего. И финальная фраза: «Все утопить...»

В общем, это не самый любимый спектакль для меня. Я чувствую гениальность постановки, но ощущаю себя глупой вороной, которая бьется в стекло.

Но пока я бьюсь об это самое стекло, я больно ударяюсь головой...

*Полина Кобзон*

# Под занавес

**Маша, 6 класс, 2012 год,** о средней школе: «С новым зданием нас ожидали и новые учителя. Я помню те минуты, когда мы первый раз сидели 1-го сентября в новом, для нас актовом зале. Когда я увидела наших классных руководителей, то я сразу поняла, что они очень необычные и милые люди. Мне сразу показалось, что мы с ними поладим. Так и оказалось. И вот уже по прошествии двух лет я могу с уверенностью сказать, что учителя, которые нас сейчас окружают, потрясающие и неповторимые люди. Я искренне полюбила литературу, хотя в начальной школе она не давалась мне легко. Я поддержала свой интерес к английскому языку, я наконец-то стала понимать математику. И это заслуги, в первую очередь, учителей, благодаря которым у меня многое получилось».

Со времени написания этих строк прошло уже два года, за которые многое изменилось. Изменилась я, моя жизнь, окружение, интересы, но при этом моя любовь к уже ставшей самой родной школе на Бурденко 21а осталась неизменной. Сейчас я уже заканчиваю 8 класс, а значит в следующем году меня ожидает старшая школа. Честно сказать — не верится. Порой мне кажется, что, проснув-

шись утром, почувствую, что мне снова десять лет и я пойду в 5 класс. Но, просыпаясь, понимаю, что мне 14 и я в 8-м. Конечно же, за эти четыре года произошло огромное количество событий. Как плохих, так и хороших, но последних гораздо больше. Наши поездки, экскурсии, просто обычные трудовые школьные дни — все это навсегда останется в моей памяти.

А еще я никогда не забуду наших учителей и кураторов. Это потрясающие, невероятные люди! Мне будет очень не хватать всех тех, кто «не перейдет» с нами в старшую школу. Они помогли создать обстановку тепла и уюта в стенах школы. Они вложили в нас, помимо учебных предметов, необходимые жизненные навыки. Научили нас мыслить, размышлять. Я буду безумно скучать по всем-всем учителям. Для меня все-таки сложно будет с ними расстаться. Но осознаю я это в полной мере лишь в сентябре следующего года, когда любимый русский язык будет вести не Оксана Ивановна, а алгебру и геометрию — не Наталья Владимировна.

Еще я буду скучать по ребятам из других классов. Именно в этом году я поняла, насколько у нас дружная и замечательная школа. И то, что ребята в ней такие, огромная заслуга учителей. Те письма, которые ученики средней школы подготовили для каждого из нас, я буду хранить еще очень-очень долго. Честно говоря, каждый раз, перечитывая их, у меня наворачиваются слезы, настолько это мило и трогательно. Спасибо им огромное за эти эмоции.

Все четыре года были очень насыщенными, а в особенности этот год. Он лучший в моей жизни. Бекасово, поэтический вечер, соревнования, праздники и, наконец, самое для меня главное событие этого учебного года — поездка в Петербург на литературный Форум, где наш журнал был удостоен II места по России. Этот год был нереально эмоциональным, что сказалось на многом. Но я благодарна, что все сложилось именно так, как есть сейчас.

Передо мной открывается совсем новая дверь. Дверь, ведущая прямиком в старшую школу. Старшая школа — это не просто новое здание с новыми учителями, это новая и следующая ступень твоей жизни, ступень, ведущая во взрослую жизнь. Здесь уже не будет шанса допускать глупые ошибки, и спрос будет совершенно другой.

Но, честно говоря, я уже жду этого. Возможно, это задаст моей жизни другой ритм и какое-то внутреннее изменение. Но я не говорю о том, что мне совершенно не страшно. Мне, как и многим, тоже не по себе и страшновато. Но я считаю это нормальным, потому что новое всегда волнительно и неизведанно. Будто бы все начинается сначала...

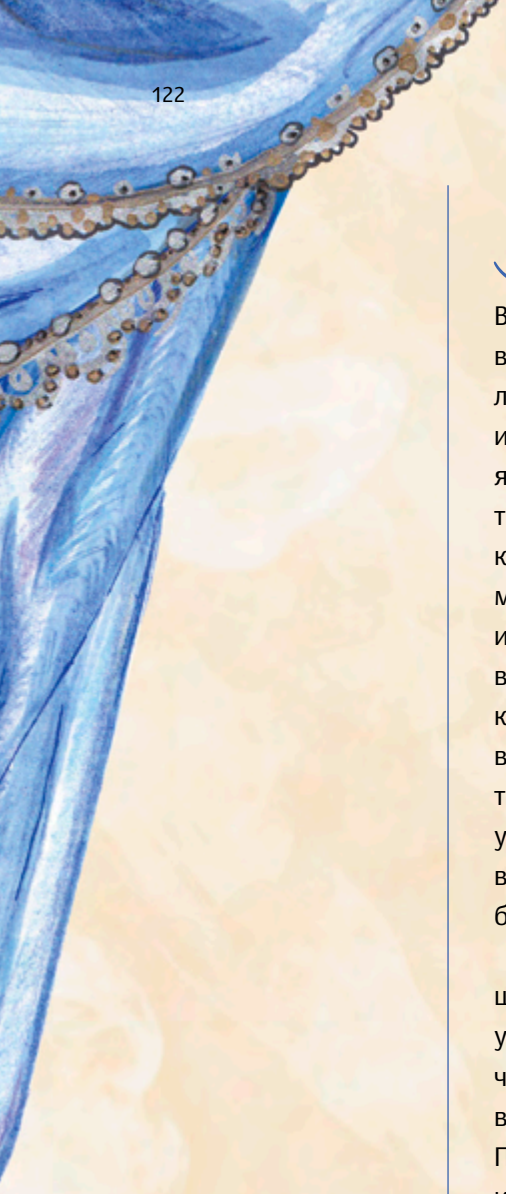
А дорогу, ведущую к двери в среднюю школу, я буду помнить всегда. Потому что очень благодарна за все, что со мной происходило. Она помогла мне измениться, и этим изменениям я рада, хотя есть еще над чем работать.

Спасибо моим самым дорогим и любимым учителям, кураторам, школьному персоналу.

Спасибо огромное моим одноклассникам, которых я люблю. Несмотря на то что они порой сумасшедшие, они все равно самые лучшие. Спасибо зданию 21а на Бурденко. Такому маленькому, но поистине уютному.

Спасибо всем и всему, что было со мной рядом эти четыре года. Я никогда это не забуду.

*Мария Болгова*



**Замечательный возраст** — 15 лет. Возраст зарождения Мечты и поиска Правды. В этом возрасте моя мама влюбилась в роман «Два капитана» и постановила: дочку назову в честь главной героини. Так и случилось. В этом возрасте я выбрала девизом своей жизни лейтмотив этого романа: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Три мимолетных года мы вместе боролись и искали, отважно и по-разному. Кто-то взбирался вперед и наверх ровно, а кто-то — с головокружительными виражами. Кто-то рисковал, а кто-то — наверняка. Но все это время мы удивляли, огорчали, веселили, радовали — учили друг друга! И каждый был Личностью.

Силой ума и характера, словно волшебной палочкой, творила чудеса улыбчивая Женя Зелигман. Как ручеек, так же чисто, тихо и настойчиво покоряла просторы математики Полина Зобнина. С неповторимой изобретательностью, с творческим оформлением и содержанием сочиняла свои работы по математике неизменно честная Полина Кобзон. Очень вежливо и скромно делился своими уникальными способностями в логике интеллигентный Даня Игнатьев. С интересом ловил каждую секунду урока, записывал в тетрадь замысловатые, но никому не понятные иероглифы, сверкал нечасто, но зато ярче всех, неунывающий Семен Мацкепладзе. По-мужски сдержанно и невзначай делился математическими находками, скрытыми от большинства глаз, Алекс Ермилов. С лихвой и задором впитывал знания и при любой возможности сыпал идеями Арсений Евдоков, всегда бесстрашно и первым восклицая: «Можно к доске?!». Внимательно присматривался, осваивался в этой радужной компании и смог найти свою математическую линию обаятельный Тимофей Рудяк.

В общем, это была красивая история... И какой бы вы, мои замечательные восьмиклассники, ни выбрали путь, будет ли он напрямую связан с математикой или косвенно, я желаю вам найти свою Правду и свою Звезду. Найти и не сдаваться!

*Ваша Екатерина Юрьевна*

**Дорогие восьмиклассники!**

Вот и закончился для вас восьмой класс, а вместе с ним и средняя школа. На будущий год вам предстоят первые в вашей жизни серьезные испытания — государственные экзамены. Конечно, хочется пожелать вам большой удачи, умений и усердия на этом пути. Ведь только при условии соблюдения этих трех «У» в финале пути вас будет ждать еще одно «У» — успех.

Хочется, прощаясь с вами, напомнить мое любимое правило. Тот, кто в бурю стоит у штурвала корабля — капитан. Капитан — это тот, кто принимает решения. А тот, кто принимает решения, целиком и полностью принимает на себя ответственность за их последствия. Сейчас ваш штурвал перед вами! Остается только уверенно взять его в руки и вести по волнам житейского моря, обходя рифы и отмели и борясь с ветрами, свой корабль. Попутного ветра! Семь футов под килем! Не забывайте нас, среднюю школу. Думаю, что с ней у вас связано немало приятных воспоминаний!

*Наталия Олеговна Савина*

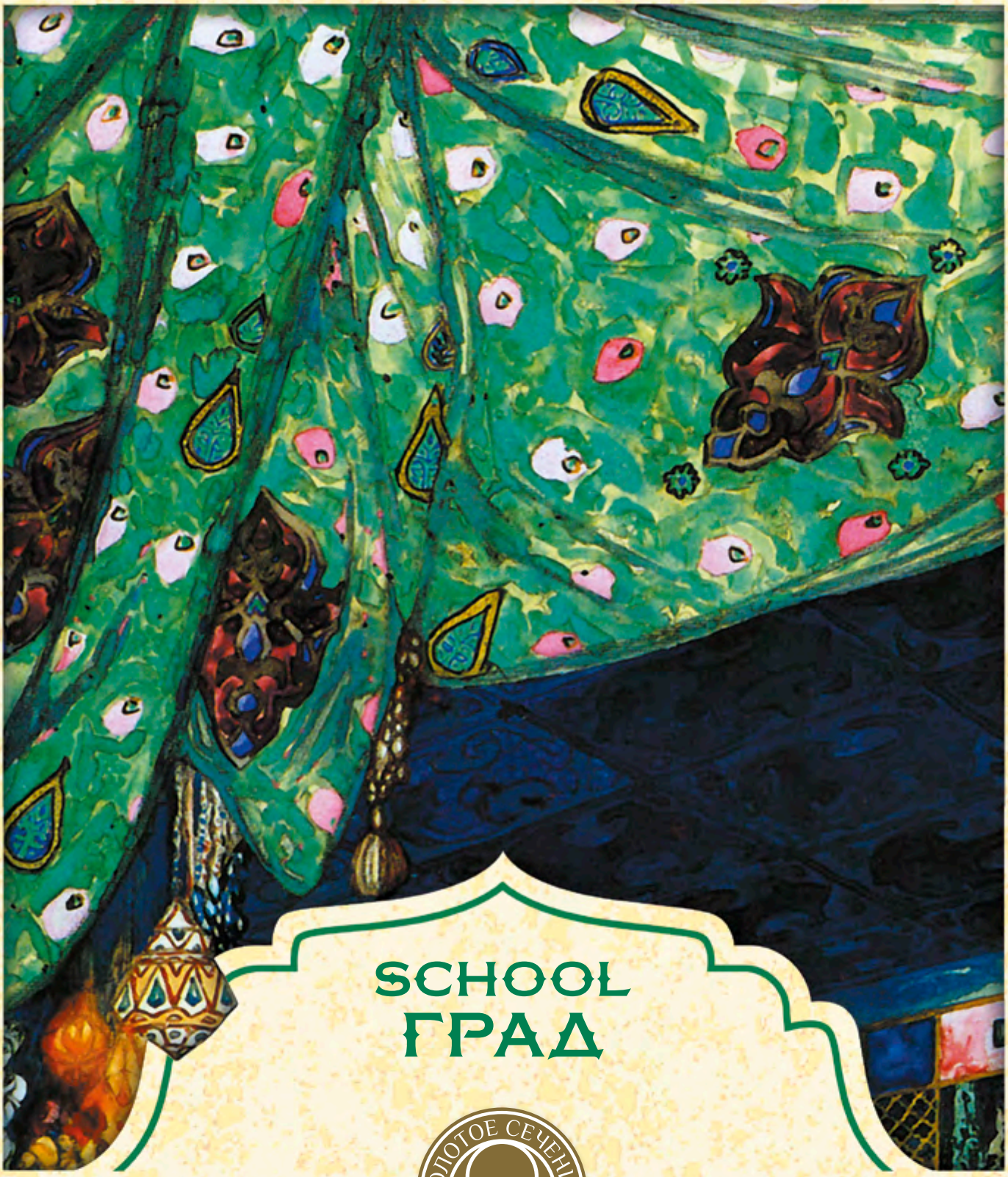
# Алло! SchoolГрад слушает!

**Ощущение чуда** неизменно появляется в душе, когда в руки попадает новый номер журнала SchoolГрад. Читая любой очерк, эссе или статью, явственно видишь стоящего за ней автора, спокойного и уравновешенного или, наоборот, взрывного и порывистого. Личность каждого из них сверкает самыми разнообразными гранями, меняясь от статьи к статье в широчайшем диапазоне эмоционального спектра. Во всех рубриках SchoolГрада мы видим стремление человека к творчеству. Каждый из авторов, рассказывая о событиях своей жизни, в размышлениях и оценках, расставляя акценты и выделяя жизненные приоритеты, незримо и, возможно, неосознанно творит свой Мир, познавая и создавая по крупицам себя самого, как цельную, свободную личность.

Так нужен ли нам всем журнал SchoolГрад?

Мне кажется, ответ очевиден.

*С уважением,*
*Джеймс Бонроуд*



SCHOOL
ГРАД

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
частная школа

**ННОУ «Частная школа «Золотое сечение»**

119121, Москва, ул. Бурденко, д. 21а
Телефоны: +7 (499) 248-31-94; 248-44-47
Факс: +7 (499) 248-44-47
www.theschool.ru | info@theschool.ru